

**TEXT FLY
WITHIN THE
BOOK ONLY**

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188042

UNIVERSAL
LIBRARY

۹۴۲

م

مصر کے قدیم تاریخ

روشن

۵۱

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۳۲

Accession No. ۸۷۵۴

Author

مولانا ر - م

Title

دعوت کی قدیم تاریخ

This book should be returned on or before the date last marked below.

NO. I.

A COMPILATION FROM ROLLIN'S
ANCIENT HISTORY OF EGYPT,
WITH ADDITIONS
TRANSLATED INTO URDU,
BY
THE SCIENTIFIC SOCIETY

مصر کی قدیم تاریخ

جو

دولن صاحب کی تاریخ قدیم میں

باضافہ چند مضامین تالیف ہوتی

ترجمہ کیا گیا

سین ٹیپو

ALLYGURH

PRINTED AT THE INSTITUTE PRESS.

1870.

NO. I.

A COMPILATION FROM ROLLIN'S
ANCIENT HISTORY OF EGYPT,
WITH ADDITIONS
TRANSLATED INTO URDU,

BY

THE SCIENTIFIC SOCIETY



مصر کی قدیم تاریخ

جز

درلن صاحب کی تاریخ قدیم میں سے

باضافہ چند مضامین تالیف ہوئی

ترجمہ کیا اور منتشر کیا

سین ٹیوک سوسائٹی نے



ALLYGURH

PRINTED AT THE INSTITUTE PRESS.

1870.

DEDICATED

TO

HS GRACE THE DUKE OF ARGYLL,

BY

THE SCIENTIFIC SOCIETY.

—•••••—

اس کتاب کو

بذام نامی

جناب ہزگریسی قیوک آف آرگائل

نے

سین ٹیفک سوسائٹی نے معزز کیا

فہرست

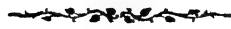
صفحہ

مضمون

- پہلا حصہ مصر کے صوبوں اور اُسکے ضلعوں اور اُسکی عمدہ
اور عجیب اور مشہور چیزوں کے بیان میں ... ۲
- پہلا باب مصر کے پہلے صوبہ کے بیان میں
جو تھیبیس کہلاتا تھا ... ۳
- دوسرا باب مصر کے دوسرے صوبہ کے بیان میں
جو ہیتی نومیز کہلاتا تھا ... ۵
- گاؤدم چوپہل میناروں کا بیان ... ۷
- مثلاثما چوپہل میناروں کا بیان ... ۹
- بھول بھلیوں کا بیان ... ۱۲
- میرس کی جہیل کا بیان ... ۱۵
- دریائے نیل کی طغیانی کا بیان ... ۱۷
- دریائے نیل کے منخرج کا بیان ... ۱۸
- بموجب بیان رولن صاحب کے
کپتان اسپیک صاحب نے زمانہ
حال میں جو منخرج نیل کی
تحقیقات کی اُسکا بیان ... ۱۹
- دریائے نیل کی آبشاروں کا بیان ... ۲۰
- دریائے نیل کی طغیانی کے سببوں
کا بیان ... ۲۱
- دریائے نیل کی طغیانی کے موسم
کا بیان ... ۲۱
- دریائے نیل کی طغیانی کی بلندی
کا بیان ... ۲۲

- دریائے نیل کی نہروں اور پانی
 ۲۴ ... کھنچنے کی کلوں کا بیان
- مصر کی زر حیزی کا بیان جو
 ۲۵ دریائے نیل کے سبب سے ہوتی ہی
 ملک مصر کی دو مختلف طرح
 ۲۷ ... کی سیروں کا بیان
- دریائے نیل کی نہر کا بیان ... ۲۹
- تیسرا باب نیچے کے مصر کے بیان میں ... ۳۰
- عنا جانور کی کہانی ... ۳۱
- دوسرا حصہ مصریوں کی راہ و رسم کے بیان میں ... ۳۵
- پہلا باب بادشاہوں اور اُنکی حکومتوں کے
 ۳۶ ... بیان میں
- دوسرا باب مصر کے یو جاریوں اور مصریوں کے
 ۳۳ ... مذہب کے بیان میں
- ۳۵ ... پرستش کی اقسام کا بیان
- تیسرا باب تجہیز و تکفین کے بیان میں ... ۵۲
- چوتھا باب مصر کی سپاہ اور اُنکی لڑائی کے
 ۵۷ ... حالات میں
- پانچواں باب مصریوں کے علوم و فنون کے بیان
 ۵۹ ... میں
- چھٹا باب کشتکاروں اور گلہ بانوں اور کاریگروں
 ۶۱ ... کے بیان میں
- ساتواں باب مصر کے مخصوص درختوں اور
 ۶۶ ... کثرت غلہ کے بیان میں
- تیسرا حصہ بادشاہان مصر کے بیان میں ... ۷۲

مصر کی قدیم تاریخ



مصر ایک نہایت عمدہ اور عجیب ملک ہے اور کثرت پیداوار میں نہایت مشہور ہے اس ملک کے قدیم زمانہ کی تاریخ بہت سے یونانی مورخوں نے لکھی ہے افلاطون اور ارسطو اور سقراط نے بھی اس ملک کا حال اپنی اپنی تصنیفوں میں لکھا ہے عربی زبان کی تاریخ یا جغرافیہ کی کتابوں میں جس قدر قدیم حال مصر کا پایا جاتا ہے وہ بھی یونانی مورخوں کی تصنیف سے لیا گیا ہے چنانچہ اسماعیل ابوالفدا نے اپنی جغرافیہ کی کتاب مسمیٰ بہ تقویم البلدان میں لکھا ہے کہ رود نیل کے مندرجہ کا کوئی حال سوائے اُسکے جو یونانیوں نے بیان کیا ہے ہمکو معلوم نہیں ہوا اور یہ بات اس پر دلیل ہے کہ اُس ملک کی پرانی تاریخ کے مضامین یونانی مصنفوں کی کتابوں سے لیئے گئے ہیں سنہ ۱۷۳۱ ع میں مسٹر رولن صاحب نے جو قدیم قوموں کی ایک نہایت عمدہ تاریخ لکھی ہے اُس کتاب میں بھی انہوں نے چودہ قدیم یونانی مورخوں کی تصنیف میں سے جنکے نام حاشیہ پر مندرج ہیں † مصر کے قدیم زمانہ کی تاریخ کو منتخب کیا ہے یہ کتاب اُسی تاریخ کا ترجمہ ہے مگر کہیں کہیں بعض بعض دلچسپ تحقیقاتیں جو حال کے زمانہ میں ہوئی ہیں وہ زیادہ کی گئی ہیں اور بعض بعض مضامین عربی جغرافیہ سے بھی بڑھائے گئے ہیں اور کسی کسی جگہ حاشیہ پر بعض مطالب بطور شرح کے لکھ دیئے ہیں تاکہ اس کتاب کے مطالب کا سمجھنا ہر ایک شخص پر آسان ہو *

† ہیروڈوٹس تھیوسیدیدیز زفون پولیس ڈایوڈروس سیکولس پلوٹارکس سٹریبو ایتھینیس پاسانیس ایپیائیس الکزنڈر پلاٹو یعنی افلاطون ارسطو یعنی ارسطو ایساکرتس یعنی سقراط ڈیوجینس لوطیس

اس کتاب میں تین حصے ہیں پہلے حصہ میں مصر کے صوبوں اور ضلعوں کا اور جو جو عمدہ اور عجیب اور مشہور چیزیں اُس میں ہیں اُنکا بیان ہی *۔

دوسرے حصہ میں مصر کے قدیم باشندوں کی رسم و رواج اور قانون اور مذہب کا بیان ہی *۔
تیسرے حصہ میں مصر کے اگلے بادشاہوں کی تاریخ ہی *

پہلا حصہ

مصر کے صوبوں اور اُسکے ضلعوں اور اُسکی عمدہ اور عجیب اور مشہور چیزوں کے بیان میں

مصر باوجودیکہ ایک چھوٹا سا ملک ہی مگر قدیم زمانہ میں بھی اُس ملک میں بہت سے شہر آباد تھے وہاں کے باشندوں کی تعداد اِس قدر بیان کی گئی ہے کہ ایک مبالغہ معلوم ہوتا ہے اور اُسپر یقین نہیں آسکتا ملک مصر کو عربی زبان کے مورخ دیار مصر کہتے ہیں اُس ملک کی حدود اربعہ یہ ہیں شرق میں اُسکے بحرِ قلزم ہی جسکو انگریز ویتسی کہتے ہیں اور جسکے معنی بحرِ احمر ہیں اور پھر خاکناے ہی جسکا نام سوئیز ہی جنوب میں اُسکے اِتھیوپیا ہی جسکو حال کے جغرافیہ میں نوبیا لکھتے ہیں اور عربی میں نوبہ کہتے ہیں غرب میں اُسکے لیبیا کا جنگل ہی شمال میں اُسکے بحیرہ روم ہی جسکو انگریز مڈیترانین کہتے ہیں تمام ملک مصر میں دریائے نیل چھ سڑ میل کی لمبائی میں جنوب سے شمال کو بہتا ہے اِس ملک کے چاروں طرف پہاڑوں کی قطار ہے کہ اِن پہاڑوں کی قطاروں سے اور بیچ میں دریائے نیل کے بہنے سے اکثر جگہ صرف اِتنی زمین باقی رہ جاتی ہے کہ دو پہر میں آدمی اُسکو طی کر سکتا ہے یعنی قریب سترو میل انگریزی کے اور بعضی جگہ اِس سے بھی کم مگر غرب کی طرف کہیں کہیں وسیع میدان بھی ہیں جنکی چورائی بچھتر یا نوے میل تک ہے بڑی سے بڑی چورازان

ملک مصر کی اسکندریہ سے دمياط تک ڈیڑھ سو میل کے قریب ہی مصر کا قدیم ملک تین صوبوں میں تقسیم کیا جاتا ہی ایک اُپر کا مصر جو جنوب میں ہی اُس کی حد نوبیا سے اُس پہاڑ تک گنی جاتی ہی جو کوسان کے پاس ہی جسکو عربی میں قوص کہتے ہیں قدیم زمانہ میں یہ صوبہ (تھے بیس) کہلاتا تھا دوسرا درمیانی مصر جس کی حد کوسان کے پہاڑ سے پہاڑ آبو تک ہی قدیم زمانہ میں یہ صوبہ (ہپتی نومیز) یعنی اضلاع سبعہ کے نام سے مشہور تھا کیونکہ اس میں سات ضلع تھے تیسرا صوبہ نیچے کا مصر جسکی حد آبو کے پہاڑ سے بحیرہ روم کے کنارہ تک ہی اور جس میں دریائے نیل کی ترائی اور وہ تمام ملک جس میں دریائے نیل کی متعدد دھاریں ہوکر بحیرہ روم میں جا ملی ہیں اور مثلث کی صورت کی زمین وہ گنی ہی جسکو یونانی دِلٹا کہتے ہیں اور نیز وہ تمام حصہ ملک کا جو بحر قلزم اور بحیرہ روم اور کوہ کیسیس تک ہی اُس میں شامل ہی سیساسترس کے عہد حکومت میں تمام ملک مصر میں ایک ہی سلطنت تھی اور چھتیس ضلعوں میں وہ تمام ملک منقسم تھا دس ضلع جنوبی صوبہ میں تھے اور دس ضلع دریائے نیل کی ترائی یا شمالی صوبہ میں اور سولہ ان دونوں کے درمیان میں شہر سُبِن اور شہر السُتیا مصر اور اتھوپیا کے درمیان میں حد فاصل تھے اور اغسطس قیصر روم کے عہد میں یہ دونوں شہر سلطنت روم کی حد تھے *

پہلا باب

مصر کے پہلے صوبہ کے بیان میں جو تھے بیس

کہلاتا تھا

شہر تھیبیس جسکے نام سے یہ صوبہ تھے بیس کہلایا دنیا کے نہایت عمدہ عمدہ شہروں کی براہِ روی کر سکتا تھا اس کے سو دروازے تھے ہومر جو ایک نہایت مشہور یونانی شاعر ہی اُس نے اپنے اشعاروں میں اُنکی تعریف کی ہی اِسی نام کا ایک اُور شہر ملک یونان کے صوبہ بیوشیا میں تھا

اس لیے یونانیوں نے ان دونوں شہروں میں تمیز ہونے کے لیے اس شہر کا نام ہیکٹن پلاس رکھ دیا تھا یہ شہر جس قدر لہذا چوڑا تھا اسی قدر آباد بھی تھا تاریخ کی کتابوں میں اس کی آبادی کی کثرت بتانے کے لیے لکھا ہے کہ اس شہر کے ہر دروازے سے ایک دم میں دو سو رتھ لڑائی کے اور دس ہزار مرد جڑار (یعنی دس لاکھ آدمی) شہر سے نکل کر جمع ہو سکتے تھے باوجودیکہ یونانیوں اور رومیوں نے اس شہر کو خراب اور برباد ہو جانے کے بعد دیکھا تھا اس پر بھی انہوں نے اس شہر کی توٹی پوٹی نشانہوں کو دیکھ کر اس کی شان و شوکت کا حال بہت سا کچھ لکھا ہے شہر تھیبیس میں جسکو سید بھی کہتے ہیں اسے ایسے مندر اور محل پائے گئے ہیں جو اب بھی صحیح و سالم ہیں اور کچھ ہی مگرے ہیں انہیں بے شمار ستون اور بے انتہا بت بنے ہوئے ہیں خصوصاً انہیں سے ایک محل ایسا ہے کہ جس قدر وہ اب بھی باقی ہے بڑی بڑی عالی شان عمارتوں کو شرماتا ہے اس کے چاروں طرف چہل قدمی کے میدان اتنے وسیع ہیں کہ ان کی انتہا نظر کی انتہا ہے ان کی حدوں پر بڑی بڑی تصویریں بنی ہوئی ہیں جنکا دھڑ شہر کا اور صورت کراہی عورت کی ہے اور انکو عجیب اور نایاب چیزوں سے بنایا ہے یہ چہل قدمی کے میدان چار غلام گردشوں کے صحن میں ہیں جنکی بلندی پر نظر کرے سے حیرت ہوتی ہے جن لوگوں نے اس محل کو دیکھا اور اسکا حال بیان کیا وہ کہتے ہیں کہ ہمکو اس تمام محل کے گرد پھرنے کی فرصت نہیں ملی اور وہ یقین کرتے ہیں کہ انہوں نے آدھے محل سے زیادہ نہیں دیکھا لیکن جتنا دیکھا وہ بھی عجیب و غریب تھا اس محل کے بیچوں بیچ میں ایک عمارت دالان کے طور پر ایک سو بیس ستونوں پر بنی ہوئی تھی ہر ستون کی گولائی چھتیس فٹ یعنی پونے نو گز کی اور بلندی ان کی ایک دوسرے کی مناسبت سے تھی ان ستونوں میں سنگ مرمر کے ستون بھی جا بجا اپنے اپنے قریب سے لگے ہوئے تھے اور باوجود گذرنے اتنی مدت کے ویسے ہی موجود تھے رنگ آمیزی ایسی چیز ہے کہ بہت جلد بگڑ جاتی ہے مگر اس محل میں رنگ آمیزی نے بھی اپنے فن کا کمال اور اپنی خوبی کی شان کو دکھایا تھا کہ وہ رنگ آمیزی اب تک انہیں موجود تھی اور اس کی خوبصورتی اور چمک دمک ویسی ہی باقی تھی غرض کہ اس زمانہ

میں مصر کے لوگ ایسے خوش نصیب تھے کہ انہوں نے اپنی یادگاری کے لئے ایسی ایسی چیزیں بنائی تھیں جو ہمیشہ کو رہیں سٹریبو صاحب ایک سیاح جو وہاں گئے تھے اور انہوں نے اس شہر کے عجائبات کو دیکھا تھا منجملہ ان عجائبات کے انہوں نے ایک مندر کی بھی سیر کی تھی اُس مندر میں ایک بت تھا جسکو ممنن کہتے تھے عجیب بات یہہ تھی کہ جب آفتاب نکلتا تھا اور سورج کی کرن اُسپر پڑتی تھی تو اُس میں سے آدمی کی سی بہت صاف آواز نکلتی تھی خود سٹریبو صاحب نے وہ آواز اپنے کانوں سے سنی تھی مگر انکو اس بات میں شک تھا کہ یہہ آواز اُسی بت میں سے نکلتی ہی یا اُور کہیں سے آتی ہی *

دوسرا باب

مصر کے دوسرے صوبہ کے بیان میں جو ہپٹی نومیز کہلاتا تھا

اس صوبہ کا دارالسلطنت شہر ممفس تھا جسکو عربی میں منف کہتے ہیں اس شہر میں بہت بڑے بڑے عالی شان مندر تھے خصوصاً ایبیس دیوتا کا مندر بہت معزز تھا اور اس شہر کے رہنے والے اس مندر کی نہایت تعظیم کیا کرتے تھے اس مندر کا حال اور اُن میناروں کا جو اُسکے پاس تھے جنکے سبب سے یہہ شہر بہت مشہور ہو گیا تھا عنقریب بیان ہوگا † اس شہر کو عمرو بن العاص نے خلیفہ ثانی کی خلافت میں فتح کر کے ویران کیا ‡ اور شہر فسطاط کو دریائے نیل کی شرق کی جانب آباد کیا پہلے بھی اُس جگہ مصریوں کا بنایا ہوا ایک قدیم محل تھا جسکا نام عربی مورخ قصرالشمع لکھتے ہیں *

اس شہر کا قلعہ بھی مصر کی نہایت عجائبات میں سے ہی یہہ قلعہ شہر کے باہر ایک پہاڑی پر بنا ہی اُسکی بنیادیں پہاڑ کے سخت

پتھر پر رکھی گئی ہیں اُسکی فصیلیں بہت بلند اور چوڑی ہیں قلعہ میں جانے کا راستہ پہاڑ کات کر بنایا ہی اُسکی چڑھائی ایسی ہموار اور بے تکان ہی کہ لدے ہوئے گھوڑے اور اُونٹ آسانی سے چڑھ جاتے ہیں اِس قلعہ میں بڑی عجیب چیز چاہے یوسف ہی اِس کنوئیں کا یہہ نام یا تو اِس سبب سے رکھا گیا کہ مصری یہہ بات چاہتے تھے کہ اُنکے ہاں جو چیز عمدہ اور عجیب ہو وہ اُن حضرت کے نام سے مشہور ہو یا یہہ بات ہو کہ درحقیقت اُنہیں کا بنایا ہوا ہو چنانچہ مصر میں یہی بات مشہور چلی آئی ہی بہر حال اِس سے ثابت ہوتا ہی کہ یہہ کنواں بہت قدیم ہی اور بلاشبہ مصر کے نہایت زبردست بادشاہوں کی شان و شوکت کے لائق ہی اِس کنوئیں میں دو درجے ہیں اور پہاڑ میں سے کات کر بہت گہرے بنائے ہیں ایک درجہ میں پانی آنے کا راستہ ایک چشمہ میں سے ہی اور وہاں تک پہنچنے کے لیئے سات آٹھ فٹ کا چوڑا زینہ کے طور پر ایک راستہ بنایا ہی جسکے دو سو بیس درجے ہیں اُس راستہ سے پانی کھینچنے والے بیل نہایت آسانی سے وہاں تک اُتر جاتے ہیں اور اُنکو اُترنا معلوم بھی نہیں ہوتا کنوئیں میں ایک چشمہ سے پانی آتا ہی اور وہی ایک چشمہ تمام ملک میں ہی پانی کھینچنے والے بیل لگاتار ایک پہیہ کو جس میں رسی سے تول بندھے ہوئے ہیں پھراتے رہتے ہیں (اُسکی صورت ایسی تصور کرنی چاہیئے جیسے پچھاں کے ملک میں رہتے ہوتا ہی) غرض کہ اِس طرح سے نیچے کے درجہ سے پانی کھینچکر اور چھوٹی سی نہر میں ہوکر ایک خزانہ میں جو ایک دوسرا کنواں ہی جا کر جمع ہوتا ہی اور وہاں سے اِسی طرح کھینچکر چوٹی پر چڑھایا جاتا ہی اور پھر ہر ایک جگہ قلعہ میں نلوں کی راہ سے تقسیم ہو جاتا ہی مصر کے رہنے والے اُس کنوئیں کو بہت پرانا سمجھتے ہیں اور بے شک مصریوں کے قدیم اطوار کی بہت سی نشانیاں اِس میں پائی جاتی ہیں اِس لیئے ہم نے بھی مصر کے قدیم عجائبات میں سے اِس کنوئیں کو شمار کیا ہی *

ستریو صاحب نے بھی ایسی ہی ایک کل کا بیان کیا ہی کہ مصر والے یہہوں اور چرخوں سے دریائے نیل کا پانی ایک بڑے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھاتے تھے مگر اِس بیان میں اور اُنکے بیان میں صرف اتنا فرق

ہی کہ انہوں نے اُن پہیوں کے پھرانے کے لیئے بجائے بیلوں کے دیرہ سو غلاموں کا متعین ہونا بیان کیا ہی *

شہر فسطاط اور شہر قاہرہ کو ایک ہی سمجھنا چاہیئے جیسے کسی پرانے شہر کے پاس نیا شہر جب کہ † معز بن منصور اسماعیل نے مصر پر قبضہ کیا تو اُسے سنہ ۳۵۷ ہجری میں مطابق سنہ ۹۶۸ ع کے فسطاط کے پاس ایک نیا شہر آباد کرنا شروع کیا اور قاہرہ اُسکا نام رکھا اب یہی شہر مصر کا دارالخلافہ ہی اور ‡ تین لاکھ آدمی کے قریب اُس میں بستے ہیں *

ملک مصر کے اِس صوبہ میں جسکا ہم بیان کر رہے ہیں بہت سی عجیب عجیب چیزیں ہیں اور ہر ایک اِس لائق ہی کہ خاص کر اُسکا بیان کیا جائے مگر ہم اُنمیں سے صرف اُنہیں کا بیان کرتے ہیں جو سب سے اعلیٰ اور عمدہ ہیں جیسے سنگ مرمر یا اُور قسم پتھر کے گارڈم چوپہل مینار اور بھول بھلیاں اور میرس کی جھیل اور دریائے نیل *

گارڈم چوپہل میناروں کا بیان

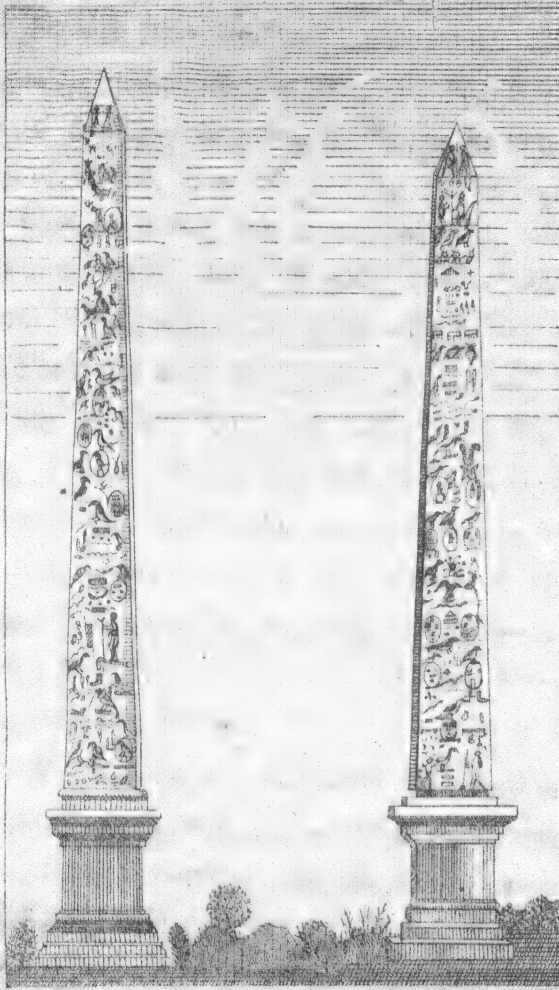
مصر کے لوگ اِس بات میں اپنا کمال فخر سمجھتے تھے کہ آئندہ کے لیئے کوئی اپنی یادگاری چھوڑ جاویں اُنکے بنائے ہوئے چوپہل مینار بسبب اپنی خوبصورتی اور بلندی کے آج کے دن سب سے بڑھکر روم کی زیب و زینت کے باعث ہیں رومیوں نے مصریوں کی برابر کی کرنے سے ناامید ہوکر اُنکے بادشاہوں کی یادگاریوں کو اپنے ملک میں لے جانا ہی اپنی کمال عزت سمجھا ہی *

چوپہل مینار گارڈم نما سیدھے زمین پر بنائے گئے ہیں اور نیچے سے مونسے اور اُوپر سے کچھہ کچھہ پتلے ہوتے گئے ہیں اُنکا سرا نوکدار ہوکر

ایک نقطہ پر ختم ہوا ہی ایسے مینار ایک چوگور کشادہ میدان میں بنائے گئے ہیں اکثر اُن میناروں پر کنیہ یا ایسی علامتیں جنکو کوئی نہیں سمجھ سکتا یا حروف جنکو مصر کے لوگ ایسی چیزوں میں استعمال کرتے تھے جنکو وہ مقدس سمجھتے تھے یا جنکو اسرار الہی سمجھکر چہلاتے تھے کھدے ہوئے ہیں *

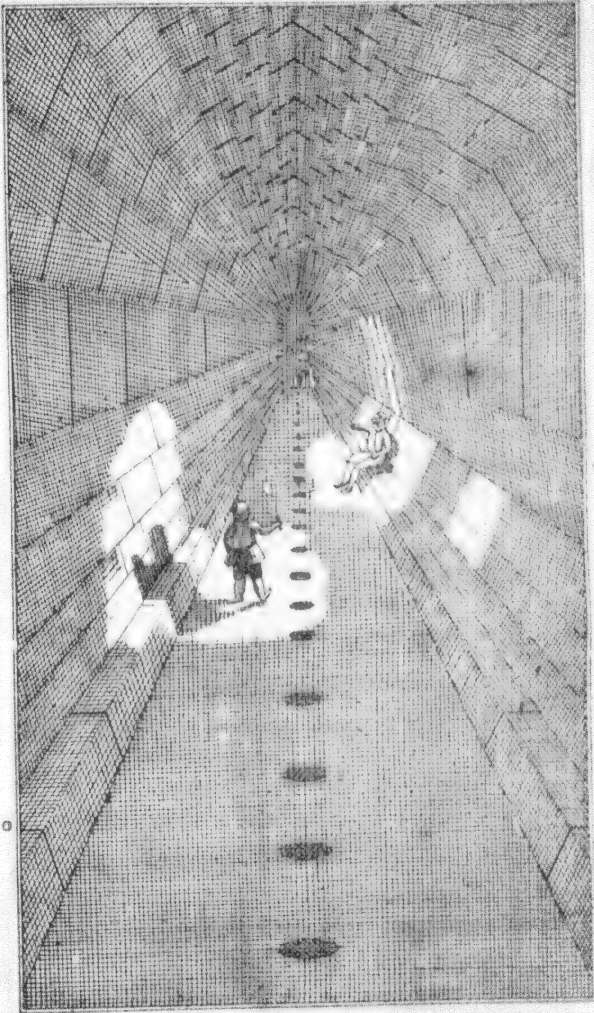
سیاسترس نے شہر ہالیوپولس میں اِس قسم کے دو مینار بہت سخت پتھر کے بنائے یہہ مینار سڈین کی کانوں سے چو مصر کی جنوبی سرحد پر ہی بنا کر لائے تھے ہر ایک اُنہیں سے ایک سو اسی فٹ یعنی ساٹھ گز اونچا ہی اغسطس قیصر نے جب مصر کو اپنی عملداری کا ایک صوبہ بنا لیا تو اُن دونوں میناروں کو جنمیں سے ایک توت گیا روم میں اُٹھوا منگایا مگر اُس نے تیسرے مینار کے اُٹھوا منگانے پر جو بہت بھاری تھا جرأت نہ کی یہہ تیسرا مینار رامیسس کے عہد میں بنا تھا کہتے ہیں کہ اُس نے بیس ہزار آدمی اُسکے تراشنے میں لگائے تھے شہنشاہ قسطنطین نے اغسطس قیصر سے زیادہ جرأت کر کے روم میں اُسکے اُٹھوا منگانے کا حکم دیا اِن چوپہل میناروں میں سے دو مینار اور ایک اُڑ مینار جسکی بلندی ڈیڑھ سو فٹ کی اور عرض بارہ فٹ کا ہی اب بھی دیکھنے میں آتے ہیں کیس قبصو اِس پچھلے مینار کو مصر سے ایک ایسے عجیب طرح کے جہاز میں لا کر لایا تھا کہ بقول پلنی صاحب کے وہسا جہاز کبھی دیکھا نہیں گیا *

مصر کے ہر صوبہ میں اِس قسم کے مینار بہت کثرت سے تھے اُنہیں سے اکثر اُپر کے مصر کی کانوں میں سے تراشے گئے تھے وہاں اب بھی بعض بعض نیم تراشیدہ مینار پڑے ہیں لیکن نہایت عجیب اور حیرت انگیز بات یہہ ہی کہ مصر کے اگلے لوگوں نے اُسی کان میں ایک نہر کھود لینے کا فن ایجاد کیا کہ جب دریائے نبل کو طغیانی ہوتی تھی تو اُسکا پانی بہکر اُس نہر میں آجاتا تھا اور وہ لوگ اُن کانوں میں سے شہتہروں پر ستونوں اور میناروں اور بتوں کو لا کر بیچے کے مصر میں بھا لاتے تھے اور جو کہ مصر میں ہر جگہ نہریں کثرت سے تھیں اِس لیئے ایسے چند ہی مقام تھے جنمیں ایسے بھاری بھاری جسم جنکا بوجہ ہر قسم کی کل کو توڑ پھوڑ ڈالتا آسانی سے نہ پہنچائے جا سکتے تھے *

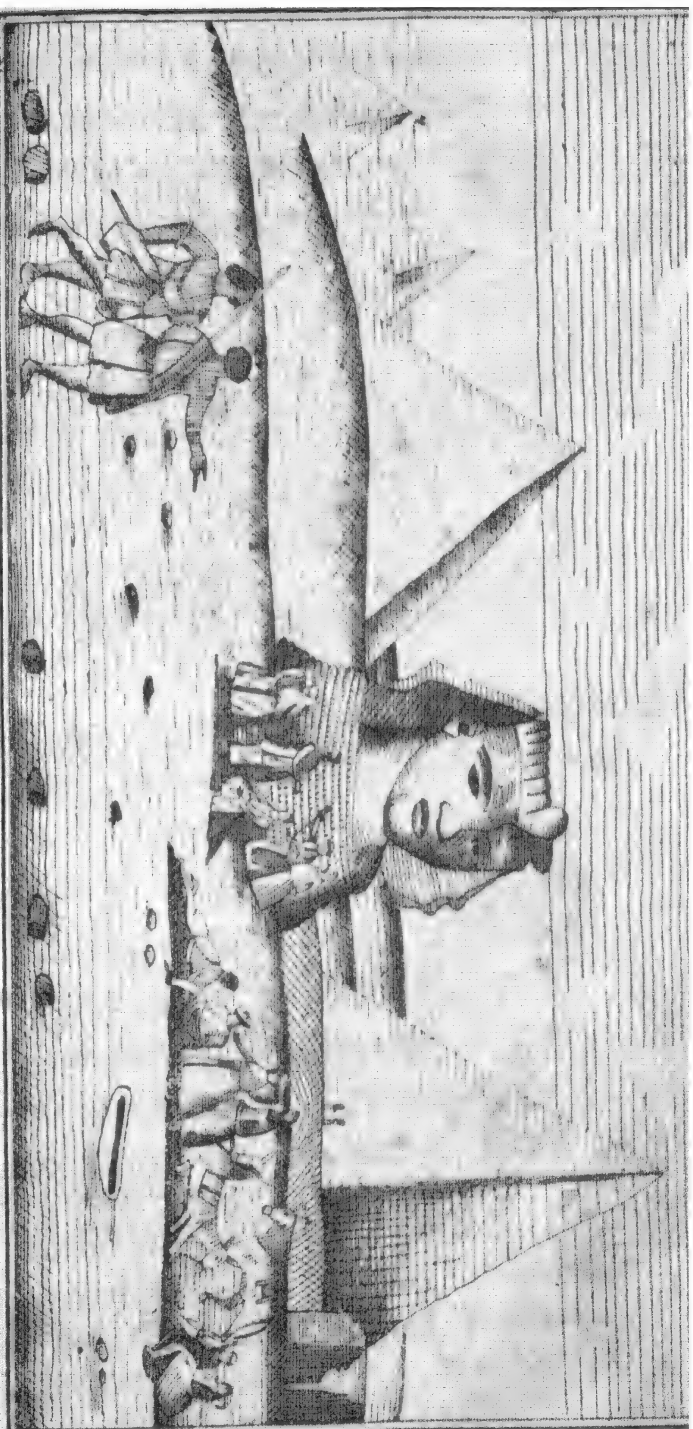


مصر کے گاؤں دمپوسل میں جو اب مومین ہیں

متعلق صفحہ نمبر ۹



چوپس ٹرب مینار کے اندر کا نقشہ



مصر کے شہنشاہ یوسف منہار اور غلام دشمن بن جوہار کی محراب کی صورت اور شکر و صبر کی موت بن بنان کی تصویر

مثلاً نما چوپہل میناروں کا بیان

اس قسم کے مینار تھوس بھی ہیں اور بیچ میں سے خالی بھی ہیں مگر سب کی جڑ چوپہل ہی اور اُسپر چوپہل مینار اس طرح بنائے ہیں کہ ہر ایک پہل اُنکا مثلث کی صورت پر ہی اور اُنکا سرا ایک نقطہ پر ختم ہوتا ہی اہل عرب ان میناروں کو الہرمان کہتے ہیں تنبیہ کے صیغہ سے اس لیے کہ یہہ ایسی پرانی بڑھیا عمارتیں ہیں کہ اکثر آدمی نہیں جان سکتے کہ کب کی بنی ہوئی ہیں *

مصر میں اس طرح کے نامی میناروں میں سے تین مینار بہت مشہور ہیں اُنمیں سے دو مینار بڑے ہیں جو چیوپس اور کیفرینس † کے نام پر مشہور ہیں چیوپس والا مینار ایسا عمدہ ہی کہ دنیا کی سات عجائبات ‡ میں شمار ہوتا ہی اس قسم کے مینار شہر ممفس کے قریب دریائے نیل سے پانچ میل اور مقام جزہ کے سامنے دس میل کے فاصلہ پر واقع ہیں۔ ان تینوں میناروں میں سے سب سے بڑے مینار کاچیوپس حال ہم بیان کرتے ہیں یہہ مینار بھی اُور میناروں کی طرح سخت پتھر پر بنایا گیا ہی۔ اُسکی جڑ چوپہل ہی باہر کی طرف اُس میں سیڑھیاں ترشی ہوئی ہیں اور جوں جوں اُپر جاتی ہیں چھوٹی ہوتی جاتی ہیں اُسکی عمارت اس طرح پر بنائی ہی کہ پہلے ایک بہت بڑا چوکھونٹا چبوترہ بڑے بڑے پتھروں سے بنایا ہی جسکا ہر ضلع سات سو تریسٹھ فٹ لمبا اور اُسکی بلندی چار فٹ آٹھ انچہہ کی ہی اُسکے اُپر چاروں طرف کچھہ کچھہ گہٹا کر ایک اُور چبوترہ بنایا ہی اسی طرح دوسو تین چبوترے اُپر تلے بنے ہوئے ہیں سب سے اُپر کے چبوترہ کا ہر ایک ضلع تیس فٹ آٹھ انچہہ لंबا ہی یہہ عمارت بہت بڑے بڑے پتھروں سے بنی ہی جنہیں سے چھوٹے سے چھوٹا تیس فٹ یعنی دس گز کا لंबا ہی اور عجیب ہنر سے اُنکو گرہ کر بنایا ہی اور اُنپر کتبے بھی کھدے ہوئے ہیں اُسکی اُونچائی

† یہہ نام ہیں مصر کے بادشاہوں کے اور یہہ مینار اُنکے مقبرے ہیں *

‡ (۱) مصر کے مینار (۲) مقبرہ بادشاہ ماسولیس (۳) معبد دیانہ

(۴) دیواریں اور آویزان باغ باہل کے (۵) پتھر رتس (۶) بت چوپہل

والہ پیس (۷) برج سکندریہ *

چوٹی تک چار سو چھپن فٹ کی ہی اور بعض قدیم مصنف بیان کرتے ہیں کہ آٹھ سو فٹ کے قریب اُرنچا تھا جو لوگ اِس مینار کے نیچے سے اُسکی چوٹی کو دیکھتے ہیں تو اُنکو اُسکی چوٹی ایک نقطہ سا معلوم ہوتی ہی لیکن درحقیقت وہ چوٹی دس گز مربع کا چبوترہ ہی جو بڑے بڑے پتھروں سے جوڑ کر بنایا ہی اِس مینار کی چوٹی پر بہت آسانی سے لوگ چڑھ جاتے ہیں یہاں تک کہ فرنگستان کی عورتیں بھی سیر دیکھنے کو چوٹی تک چڑھ جاتی ہیں اِس مینار کی چڑھ از روے پیمائش کے ساڑھے سولہ بیگھہ زمین میں ہی اور تمام فرنگستان میں اِس سے اُونچھی کوئی عمارت نہیں ہی کزل صاحب سنہ ۱۶۹۳ ع میں اِس مینار کے ناپنے کو یہاں آئے تھے اُنھوں نے اِس مینار کی لمبائی چوڑائی کا بیان اِس طرح پر کیا ہی کہ مینار کی چڑھ جو چوڑھل ہی ہر پہل اُسکا ایک سو دس + فٹم کا ہی اور اُسکے اوپر کے چاروں طرف کے پہل گویا مثلث متساوی الاضلاع ہیں اِس لیئے مینار کے قاعدہ کی کل سطح بارہ ہزار ایک سو فٹم مکسر ہوئی اور سیدھی بلندی اِس مینار کی کچھہ زیادہ ستر فٹم کی ہی پس تمام جسم اِس مینار کا تین لاکھ تیرہ ہزار پانسو نوہ فٹم مکسر کا ہوا *

ہیروڈوٹس جنھوں نے مصر کی تاریخ لکھی ہی سنہ عیسوی سے چار سو چوراسی برس پیشتر مصر کی سیر کو آئے تھے وہ لکھتے ہیں کہ اِس مینار کو سنہ عیسوی سے نو سو برس پیشتر چیروس مصر کے بادشاہ نے بنوایا تھا اِسکے بنانے میں ایک لاکھ آدمیوں کی ہمیشہ مدد لگی رہتی تھی ہر سہ ماہی میں اُنکی بدلی ہوتی تھی اور اُسبقدر نئے آدمی لگادیئے جاتے تھے اِس مینار کے لیئے عرب اور اتھیوپیا میں پتھروں کے تراشنے اور وہاں سے مصر کو لیجانے میں پورے دس برس لگے تھے اور بیس برس اِس وسیع عمارت کے بنانے میں گذرے تھے جسکے اندر پر شمار کمرے اور بہت سے مکانات ہیں اِس مینار پر مصری حرفوں میں لکھا ہی کہ کاریگروں کے صرف لہسن اور پیاز کی چٹنی میں اڑھائی لاکھ روپیہ خرچ ہوئے ہیں اِسپر قیاس

+ فٹم قدیم انگریزی کا لفظ ہی اور پچھہ ایک پیمانہ کا نام ہی جو چھہ فٹ لپا ہوتا ہی *

ہوسکتا ہی کہ اس تمام عمارت کے بننے میں کس قدر لاگت لگی ہوگی یہہ مینار در اصل مصر کے بادشاہوں کے مقبرے ہیں اور وہاں کے بادشاہوں کی لاشیں انمیں رکھی ہوئی ہیں یہہ مینار ایسے عمدہ اور عجیب ہیں کہ بسبب اپنی صورت اور اپنے قد کے زمانہ کے ہاتھ سے اور وحشی قوموں کے ہاتھ سے بچے رہے لیکن انسان کیسا ہی استحکام کرے یہہ بات کہ وہ کیسا حقیر اور کیسا ناچیز ہی ہمیشہ جانا جاسکتا ہی کیونکہ یہہ مینار انہیں لوگوں کی قبریں تھیں جو ایسی تعلی اور شان و شوکت کا خیال رکھتے تھے سب سے بڑے مینار میں اب بھی ایک خالی قبر موجود ہی جو ایک پتھر میں سے تراشی گئی ہی اور تین فٹ گہری اور تین فٹ چکلی اور چھ فٹ سے کچھ زیادہ لمبی ہی پس اس تمام طمطراق اور دھوم دھام اور بے انتہا خرچ اور ہزاروں آدمیوں کی محنتوں کا نتیجہ صرف یہہ تھا کہ اس چوڑی چکلی عمارت میں ایک بادشاہ کو ایک چھوٹا سا چھ فٹ لمبا گڑھا نصیب ہوا بلکہ جن بادشاہوں نے ایسی ایسی عالی شان عمارتوں کو بنایا تھا مرنے کے بعد انکے اختیار میں اتنا بھی نہ تھا کہ انمیں دفنائے جاتے پس انکو ان قبروں کا لطف اٹھانا بھی نصیب نہ ہوا ان لوگوں نے ایسے ایسے سخت کام کرانے میں اپنی رعایا پر ایسے ایسے ظلم کیئے تھے جو سننے میں بھی نہیں آئے اور اس سبب سے انکی تمام رعایا انسے نفرت رکھتی تھی اس لیے انکی لاشوں کو کسی نامعلوم اور تاریک گڑھے میں دفن کیا تاکہ انکی لاشیں عوام الناس کے غضب اور انتقام سے محفوظ رہیں *

یہہ پچھلی بات جسپر اگلے مورخوں نے بطور عبرت کے غور کی ہی ہمیں یہہ بات سکھاتی ہی کہ ہمکو ان عمارتوں کی نسبت جنہر متقدمین ایسا فحشہ فخر کرتے تھے کیا راے دینی چاہیئے مصر کے لوگ جیسا کہ من عمارت میں ذہن عالی رکھتے تھے اُسکی تعریف کرنی اور اُسکی قدر کرنی نہایت انصاف کی بات ہی وہ ذہن ایسا رسا تھا جسنے بہت پرانے زمانوں میں اور ایسے وقتوں میں کہ انکے پاس کوئی نمونہ بھی نہیں تھا جسکی وہ نقل کرتے تمام کاموں کو شان دار اور خوبصورت بنانے کی ترکیب سوچھائی اور اس بات کی طرف رغبت دلائی کہ خوبصورتی میں سادگی بھی ذرا نہ جانے پاوے جسکو اصل خوبصورتی کہنا چاہیئے اور فن کا کمال بھی اسی میں ہی لیکن ہمکو ان بادشاہوں کی نسبت کیا راے دینی ہے

جنہوں نے ہزاروں لوگوں پر ظلم کر کر اور ہزارہا روپیہ خرچ کر کر ایسی ایسی عالی شان عمارتیں صوف اپنے نام رہنے کے لیئے بنائیں اور اُنکو اپنی شان اور اپنا فخر سمجھا اور جنہوں نے اپنی بیفائدہ نمود کے لیئے ہزارہا اپنی رعایا کے تباہ کرنے میں کچھ بھی وسواس نہ کیا ان بادشاہوں کی طبیعتیں رومیوں کی خصلتوں سے بالکل مخالف تھیں کیونکہ رومیوں نے سب عمدہ عمدہ کاموں کے لیئے جنمیں فلاح عام بھی تھی میدان جنگ کو آراستہ کرنے سے اپنے نام کو باقی رکھا اور ان بادشاہوں نے چونے اور پتھروں میں اپنی حشمت کو ضائع کر کے اپنے نام کو باقی رکھنا چاہا *

پلنی صاحب نے چند لفظوں میں ان میناروں کی نسبت ٹھیک ٹھیک رائے دی ہے جہاں اُنہوں نے کہا ہے کہ یہ مینار بادشاہوں کی دولت کی ایک لغو اور بیفائدہ نمود ہیں اور علاوہ اُسکے وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اُن بادشاہوں کی یادگاری کا جاتا رہنا اُنکی ٹھیک سزا ہے کیونکہ مورخ اس بات میں اتفاق نہیں رکھتے کہ ان بیفائدہ یادگاریوں کا رواج کس نے نکالا تھا دایوتورس صاحب نے بہت عمدہ رائے دی ہے کہ ان میناروں کے بنانے والوں کی محنت جس قدر بے بہا اور قابل تعریف کے ہے اُسی قدر مصر کے بادشاہوں کا ارادہ حقارت اور نفرت کے لائق ہے *

لیکن ان پرانی نشانوں میں جس چیز کی ہم کو نہایت قدر کرنی چاہیئے وہ یہ ہے کہ یہ مینار مصریوں کے علم ہیئت کی واقفیت اور ریاضی کے ہنر پر بہت سچے اور پرانے گواہ ہیں اور وہ علم ایک ایسا علم ہے جسکا کاملیت کے درجہ پر پہنچانا بغیر ایک مدت کی مشق اور تجربہ کے نہیں ہو سکتا جب کہ کزلس صاحب نے اس بڑے مینار کو ناپا تو یہ بات بھی دریافت کی کہ اُسکے چاروں پہل دنیا کی چاروں سمتوں کے ٹھیک مقابل بنائے گئے ہیں اور اس سبب سے وہاں کا نصف النہار اُس مینار سے ٹھیک ٹھیک معلوم ہوتا ہے اس بات پر ہر طرح سے یقین ہے کہ جن لوگوں نے ان بڑے بڑے پتھروں کا انبار لگایا تھا اُنہوں نے قصداً ایسی ہی مناسبت سے اُنکو بنایا تھا ان میناروں کو بنے ہوئے ہزار برس سے زیادہ عرصہ گذرا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آسمانوں میں یا زمین کے قطبوں اور نصف النہاروں میں کچھ بھی تغیر نہیں ہوا اس مینار کے اندر

بہت سے کمرے اور مکانات ہیں اُسکے نیچے ایک پانی آنے کا راستہ ہی کہ اُس میں سے دریائے نیل کا پانی ان عمارتوں میں آتا تھا محققین نے اُسکی تحقیقات کی اور اُسکو سیچ پایا خلیفہ مامون جب سنہ ۸۲۰ ع میں مصر میں آیا تو اُسکو اِس مینار کے اندر کی عمارت دیکھنے کا بڑا شوق ہوا اُسنے فولادی تانکیاں بنوا کر پتھر کو کھدوایا اور ایک راہ پائی جب اُس میں گئے تو ایک چوکھونٹی بارلی ملی اُسکے چاروں طرف کی دیواروں میں کمروں کے دروازے تھے اور ایک کمرہ میں بہت سی لاشیں کتاں میں خوشبوویوں سے لپٹی ہوئی جسے مومیا کہتے ہیں رکھی ہوئی تھیں پھر اُسکے اُوپر ایک کمرہ ملا اُس کمرہ میں پتھر کا ایک صندوق تھا اور اُس صندوق میں آدمی کی مورت بنی ہوئی رکھی تھی اور اُسکے سینہ پر سونے کا ایک سینہ بند جواہر سے جڑا ہوا رکھا تھا اور سونے کے پترہ پر ایسے حرف کندہ تھے جنکو کوئی نہ پڑہ سکا زمانہ حال میں بھی کئی سیاح اِس عمارت کے اندر گئے اور اُس بارلی میں جو اینٹ پتھر مٹی پڑی ہوئی تھی اُسکو نکالا تو معلوم ہوا کہ وہ بارلی دو سو سات فٹ گہری ہی اور اکثر لوگ گمان کرتے ہیں کہ اب تک اُسکی تہاہ نہیں ملی اِسی میں اُنہوں نے دو کمرے پائے اور اُنمیں سے ایک کا بادشاہی نام رکھا اور دوسرے کا ملکانی بادشاہی کمرہ ساڑھے چونتیس فٹ لمبا اور سترہ فٹ چوڑا اور سوا اُنیس فٹ اونچا ہی اُسکی چھت پتھر کی بڑی بڑی پتلیوں سے جو سترہ سترہ اٹھارہ اٹھارہ فٹ کی لمبی ہیں پٹی ہوئی ہی اِس کمرہ کے اندر پتھر کا ایک صندوق ساڑھے سات فٹ لمبا اور سوا تین فٹ چوڑا اور پونے چار فٹ اونچا رکھا ہوا ہی اِس عمارت میں اکثر پتھر، نو فٹ لمبے اور ساڑھے چھ فٹ چوڑے اور چار فٹ سے زیادہ موٹے لگے ہوئے ہیں *

دوسرا مینار جو کیفورینس والا کہلاتا ہی پہلے مینار سے چھوٹا ہی اُسکے نیچے کے چبوترے کا ہر ایک ضلع چھ سو چوراسی فٹ، لمبا ہی اور اُسکی اونچائی چار سو چھپن فٹ ہی بلزونی صاحب اِس مینار کا دروازہ توڑوا کر اندر گئے اور اُس میں ایک کمرہ سوا چھیالیس فٹ لمبا اور سوا سولہ فٹ چوڑا اور ساڑھے تیس فٹ اونچا دیکھا اُس میں بھی پتھر کا ایک صندوق رکھا ہوا تھا اور اُسکی دیوار پر عربی حروفوں میں

ایک کتبہ کھدایا ہوا ملا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ سلطان علی محمد نے سنہ ۷۸۲ ع میں اُسکو کھلوا دیا تھا اِس مینار کے باہر کے رخ اِس طرح پر سیڑھیاں نہیں ہیں جیسی کہ پہلے مینار میں ہیں بلکہ سیڑھوں کی جگہ تھلواں پتھر تراش کر لگا دیئے ہیں اور وہ بالکلے کی چھت کی طرح دکھائی دیتا ہے اور وہ پتھر بہت چکنے ہیں کہ اُنپر چڑھا نہیں جاسکتا *

مینار پر اگر چڑھ کر دیکھیں تو تمام ملک نہایت خوبصورت دکھائی دیتا ہے دکن کی طرف دریائے نیل بہتا ہے اور اُس میں کشتیاں چلتی ہوئی اور پالیں اُڑتی ہوئی عجب تماشا دکھلاتی ہیں اور کدارہ پر کے سبزے عجب کیفیت سے لہلہاتے معلوم ہوتے ہیں اُن کی طرف پہاڑوں اور ریگستان کی بھی ایک عجب کیفیت ہے پچھم کی طرف فیون کا جنگل ہے جو سوسبزے اور طرح طرح کے پھولوں سے باغ کو بھی شرماتا ہے یورپ کی طرف مقام جزہ اور فسطاط کے برج اور القاہرہ کا مینار اور صلاح الدین کا قلعہ عجب لطف سے دکھائی دیتے ہیں *

بہول بھلیوں کا بیان

ہیروڈوٹس صاحب نے ان بہول بھلیوں کو دیکھا تھا وہ کہتے ہیں کہ یہ بہول بھلیاں میناروں سے بھی زیادہ عجیب اور حیرت انگیز ہیں میسر کی جھیل کے جنوب میں اور کراکو ڈائل یعنی مگر مچھوں کے شہر کے پاس جسکو آرسینون بھی کہتے ہیں یہ بہول بھلیاں بھی بنی ہوئی ہیں ان بہول بھلیوں کو صرف ایک محل ہی نہ کہنا چاہیئے بلکہ یہ ایک مجموعہ بارہ عالی شان محلوں کا ہے جو بتدریج ایک دوسرے کے پاس پاس بنے ہوئے ہیں اِس محل میں پندرہ سو کمرے اور اُنکی ہر طرف چہل قدمی کے میدان بارہ دالانوں کے گرداگرد بنے ہوئے ہیں جو کوئی اُنکے دیکھنے کو اندر جاتا تھا پھر باہر نکلنے کا رستہ نہ پاتا تھا جس قدر عمارت اُوپر بنی ہوئی ہے اُنکی ہی زمین کے نیچے ہی یہ عمارتیں بادشاہوں کے قبرستان کے لئے بنائی گئی ہیں اور وہ مگر مچھ بھی جنکو اِس زمانہ کے مصر کے لوگ باوجود اِسے دانا ہونے کے بطور دیوتوں کے پوجتے تھے اِسی عمارت میں رکھے جاتے تھے مچھکو یقین ہے کہ جو شخص یہ بات سنیکا کہ

مگر مجھے بھی بطور دیوتوں کے پوجے جاتے تھے، متعجب ہو کر انسان کی
بیوقوفی پر افسوس کریگا *

اس بھول بھلیاں میں کمروں اور دالانوں کی سیر کے لیئے اندر جانہوالے
کو یہ بات ضرور ہی کہ پہلے یہہ بات سوچ لے کہ اُس میں سے نکلوگا
کیونکر جیسے کہ تھیسس نے ایروپا یقین کی نصیحت کے بموجب جزیرہ
کریٹ † کی بھول بھلیاں میں سے نکلنے کی تدبیر پہلے سے سوچ لی
تھی جب کہ وہ اُسکے اندر جا کر منوٹاز سے لڑا تھا درجہ شاعر نے اُس
بھول بھلیاں کے بیان میں چند شعر کہے ہیں جنکا ترجمہ یہہ ہی *

غضب تھی بھول بھلیاں کریٹ کی کہ نہ تھا
کوئی حساب تھوں کا وہاں نہ راہوں کا
وہ پیچدار کہ وہاں راہ بھول جاتی تھی
بتانی تھی وہ تھکے پاؤں کو غلط رستا
وہ پھلوان جب آگے بڑھا تو رستوں کو
بہت عجیب مکانوں کو بے طرح دیکھا
ہزار پیچ کے رستے ہزار دروازے
غرض یہہ ہی کہ وہ نقشہ عجب تماشا تھا

میرس کی جھیل کا بیان

یہہ جھیل مصر کے بادشاہوں کی تمام عمارتوں سے نہایت عمدہ اور
عجیب ہی اسی لیئے ہیروڈوٹس صاحب اس جھیل کو مصر کے سیناروں
اور بھول بھلیوں سے بہت عمدہ سمجھتے ہیں مصر کے ملک کی زر خیزی
دریائے نیل کی طغیانی کے اندازہ پر ہوتی ہی اگر اُسکی طغیانی اندازہ
سے زیادہ ہو تو بھی مضر ہی اور اگر اندازہ سے کم ہو تو بھی نقصان ہی
اس لیئے میرس کے بادشاہوں نے ان دونوں خرابیوں کے دور کرنے کو اور
جہاں تک کہ ہو سکتا تھا دریائے نیل کی بے انتظامیوں کے منتظم کرنے کو

† ملک یونان کے جنوب میں یہہ ایک جزیرہ ہی اور اس میں بھی ایک

عمارے بھول بھلیاں کی تھی جس کی تعریف درجہ شاعر نے کی ہے :

اس جھیل کے کھودوانے سے، ایک فن کا ایجاد کیا اس جھیل کا محیط پانسو چالیس میل کے قریب تھا اور تین سو فٹ یعنی سو گز کی گہری تھی اس جھیل میں پانی سے اُپر اُپر تین سو فٹ کے لمبی دو مینار تھے اور ہر ایک پر ایک بڑا بت تخت پر بیٹھا ہوا بنایا تھا اور یہہ مینار اُسی قدر پانی کے اندر تھے اس سے ثابت ہوتا ہی کہ اس جھیل میں پانی کے بھرنے سے پہلے ان میناروں کو بنایا تھا اور اتنی بڑی جھیل کو ایک بادشاہ کی سلطنت میں آدمیوں نے کھودا تھا میونس کی جھیل کا یہہ حال بہت سے مورخوں نے وہاں کے رہنے والوں سے تحقیق کر کر لکھا ہی میاکس صاحب بشپ نے، اپنی گفتگو میں جو دنیا کی تاریخ پر کی ہی اس تمام حال کو سچا اور صحیح تسلیم کیا ہی مگر رولن صاحب اس کتاب کے مصنف کہتے ہیں کہ مجھکو اس بیان کے سچے ہونے پر ذرا سا بھی یقین نہیں ہوتا کیونکر یہہ بات سچ معلوم ہوسکتی ہی کہ پانسو چالیس میل کے محیط کی جھیل ایک بادشاہ کی سلطنت میں کھودی گئی ہو کیونکر اور کس جگہ اس قدر مٹی کو لے جا کر ڈالا ہوگا اور کس مطلب سے مصر کے لوگوں نے اس قدر زمین کا ضایع کر دینا منظور کیا ہوگا اور کس ترکیب سے اتنی بڑی جھیل کو دریائے نیل کے فضول پانی سے بھرا ہوگا اسکے سوا اور بھی بہت سے اعتراض اس پر ہوسکتے ہیں اس لیے پرم پرنیس میلا صاحب نے جو ایک پرانے جغرافیہ دان ہیں اس جھیل کی نسبت جو رائے دی ہی وہ رائے ٹھیک معلوم ہوتی ہی خصوصاً اس وجہ سے کہ اُنکا بیان زمانہ حال کے سیاحوں کے بیان سے بھی صحیح معلوم ہوتا ہی وہ یہہ کہتے ہیں کہ اس جھیل کا محیط اکیس یا چوبیس میل کا ہی اور ایک بڑی نہر کھود کر جو بارہ میل کی لمبی اور پچاس فٹ کی چوڑی تھی اس جھیل کو اور دریائے نیل کو ملا دیا تھا اور جب چاہتے تھے اس نہر کے دھانہ کو بڑے بڑے تختوں سے بند کر دیتے تھے اور جب چاہتے تھے کھول دیتے تھے *

اس دھانہ کے کھولنے یا بند کرنے میں ایک لاکھ گیارہ ہزار دو سو پچاس روپیہ خرچ ہوتا تھا اور بہت سا محصول مجتہلیوں کے شکار کا بادشاہ کے خزانہ میں آتا تھا مگر جس عمدہ کام کے لیے یہہ جھیل بنائی گئی تھی وہ یہہ تھا کہ جب دریائے نیل میں بہت سی طغیانی ہوتی تھی

نور پہہ خیال ہوتا تھا کہ اس طغیانی سے بہت سا نقصان ہوگا تو اُس جھیل کے تختوں کو کھول دیتے تھے اور نہر کے راستہ سے دریائے نیل کا پانی جھیل میں آجاتا تھا اور کھیتوں میں حاجت سے زیادہ پانی نہ آسکتا تھا اور جس سال میں دریائے نیل میں ایسے اندازہ کی طغیانی ہوتی تھی جس سے قحط کا اندیشہ ہوتا تھا تو بڑھ بناکر اس جھیل کا پانی تمام ملک کے کھیتوں میں پہنچا دیتے تھے اس حکمت سے دریائے نیل کی طغیانی سے اور طغیانی کے نہونے سے جو نقصان ہوتا تھا اُسکا علاج کر لیا تھا ستریدو صاحب نے لکھا ہی کہ اُنکے وقت میں پٹرونیس کی حکومت میں دریائے نیل کو طغیانی ہوئی اور اٹھارہ فٹ پانی چڑھ گیا اور غلہ بہت افراط سے پیدا ہوا مگر جس سال میں صرف بارہ فٹ چڑھا تھا اور کھیتوں میں کافی پانی نہ پہنچا تھا اُس سال بھی کچھ قحط نہ معلوم ہوا کیونکہ جھیل میں سے نالیاں اور نہریں اور بڑھ بناکر جس قدر پانی کے پہنچانے کی کھیتوں میں کمی رہی تھی اُس قدر پانی پہنچا دیا تھا *

دریائے نیل کی طغیانی کا بیان

مصر میں دریائے نیل بھی ایک عجیب چیز ہی اُس ملک میں میٹھ بہت ہی کم برسنا ہی مگر اس دریا کی طغیانی سے تمام ملک سیراب ہو جاتا ہی اور میٹھ برسنے کی کمی سے جو نقصان ہوتا ہی اُسکا بدلا یہ دیا دے دیتا ہی کیونکہ اُوں ملکوں کی بارش کو بطور محصول کے جمع کر کر مصر میں پہنچا دیتا ہی ایک شاعر نے مصر کے کھیتوں کے حق میں خوب کہا ہی *

عجیب طور کی تھیں مصر کی چراگاہیں

کہ عین قحط میں بارش کی وہاں نہ تھی پروا

اس فیص رسان دریا سے زیادہ فائدہ اُنہا نے کے لیئے مصریوں نے زمیہوں کے اندازہ پر اور مناسب مناسب موقعوں پر بے شمار نہریں مناسب مناسب عرض طول کی بنائی تھیں اُنکے ذریعہ سے دریائے نیل اپنی فیاض دھاروں سے ہر جگہ کو زر خیز کرتا تھا نہروں کی راہ سے لوگ سفر کرتے تھے اور خشکی پر چلنے اور خشکی کے سفر کی مصیبت جاتے رہنے سے گویا اس دریا نے

شہروں کو پاس پاس کر دیا تھا اور دریائے قلزم کو بکھرا دیا تھا اور اس سبب سے ملک کی اندرونی و بیرونی تجارت بہت رونق پر تھی اور دشمنوں سے بھی ملک محفوظ تھا ان سب باتوں کے سبب کہا جاتا ہے کہ حقیقت میں یہہ دریا مصر کا مریبی اور اُسکا بہت بڑا محافظ ہے مصر والے کھیتوں میں دریا کے پانی کو جانے سے نہ روکتے تھے مگر شہروں میں جو بڑی محنت سے بنے تھے اور چو طرف پانی پور جانے سے جزیروں کی طرح دکھائی دیتے تھے پانی نہیں جا سکتا تھا وہاں کے رہنے والے اُن میدانوں کو جو دریائے نیل کے پانی سے پور جاتے تھے اپنے اپنے مکانات پر چڑھ کر نہایت خوشی سے دیکھتے تھے *

دریائے نیل کے متخرج کا بیان

مقدمین خیال کرتے تھے کہ دریائے نیل کا متخرج اُن پہاڑوں میں ہے جو کوہ قمر کے نام سے مشہور ہیں اور جو خط استوا سے دس درجہ عرض جنوبی میں واقع ہیں تقویم البلدان میں دوعلی سینا کا یہہ ذوال لکھا ہے کہ دریائے نیل تمام دنیا کے دریاؤں سے بڑا اور لنبا ہے مگر یہہ پرانے زمانے کی بات ہے یورپ کے سیاحوں اور جغرافیہ دانوں نے جو نئی نئی تحقیقاتیں کیں اُنسے معلوم ہوا کہ دنیا میں بہت سے دریا دریائے نیل سے بڑے اور لنبے ہیں سب سے بڑا دریا دنیا میں امریکہ کے ملک میں امیزان ہے اور دریائے نیل کی لنباں سے دوگنے سے بھی زیادہ لنبا ہے دریائے نیل کا متخرج اگلے زمانہ میں اچھی طرح تحقیق نہیں ہوا تھا عربی جغرافیہ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ خط استوا کے جنوب کی طرف بالکل ویرانہ ہے اور اس سبب سے وہاں کا حال دریافت نہیں ہو سکتا اور جو کچھ یونانیوں نے لکھا ہے اُس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہوا رولن صاحب لکھتے ہیں کہ ہمارے زمانہ کے سیاحوں نے یہہ تحقیق کیا ہے کہ خط استوا سے بارہ درجہ عرض شمالی میں اُسکا منبع ہے اور اس سبب سے متقدمین کی تحقیقات کی بہ نسبت اس دریا کی لنباں کو قریب بارہ سو یا ہندسہ سو میل کے کم کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دریائے نیل نکلتا ہے ایک بڑے پہاڑ کی چوٹی میں سے جسکا نام گویم ہے

اور مملکت اِبی سینیا میں واقع ہی مگر زمانہ حال میں انگلستان کی شاہی جغرافیہ کی سوسائٹی نے اِس دریا کے مندرج دریافت کرنے کو بہت سی کوششیں کیں اور کپتان اسپیک صاحب تین دفعہ اِسکا مندرج دریافت کرنے کو افریقہ میں گئے اخیر سفر اُنکا سنہ ۱۸۵۹ ع میں تھا اُنہوں نے اپنے سفروں میں عین خط استوا کے نیچے ایک بہت بڑی جھیل پائی اور وکٹوریا نیزا اُسکا نام رکھا اُنکے نزدیک وہی جھیل در حقیقت دریائے نیل کا مندرج ہی جنوبی سرا اِس جھیل کا قریب تیسرے درجہ عرض جنوبی کے واقع ہی جو گویا سرا دریائے نیل کا ہی اِس حساب سے دریائے نیل چونتیس درجوں کی لبنان میں یعنی دوہزار تین سو میل کے طول میں بہتا ہی اِس جھیل کے جنوبی سرے سے مغرب کی طرف اُو تو کیٹنگول ایک دریا ملتا ہی جو اِس جھیل میں پڑتا ہی مگر کپتان اسپیک صاحب کہتے ہیں کہ اِس دریا سے اور دریائے نیل سے کچھ واسطہ نہیں ہی اور اگر جھیل کے اُسی جنوبی سرے سے مشرق کی طرف جاؤ تو وہاں کوئی بڑا دریا نہیں ہی کیونکہ عرب کے سیاحوں سے اُنہوں نے تحقیق کیا کہ کوہ کلیماند جارد کے مغرب کی طرف نمک کی جھیلیں اور نمک کے میدان ہیں اور پہاڑی ملک ہی پانی کی بہت قلت ہی کبھی کبھی کوئی چھوٹی ندی بہہ آتی ہی اِس جھیل کے شمالی کنارہ سے دریائے نیل نکلتا ہی اِس جھیل کے شمال مشرق کو ایک اُوڑ جھیل ہی مگر کپتان اسپیک صاحب کا وہاں تک جانا نہیں ہوا مشہور ہی کہ وہاں ایک آبناے ہی جو اِن دونوں جھیلوں کو ملا دیتی ہی اِس پچھلی جھیل سے بھی ایک دریا نکلتا ہی جسکا نام اُسو ہی اور تخمیناً سوا تین درجہ عرض شمالی تک بہہ کر دریائے نیل میں مل جاتا ہی وکٹوریا نیزا جھیل کے شمالی کنارہ میں سے تین دھاریں نکلتی ہیں اور تھوڑی دور بہہ کر سب آپس میں مل جاتی ہیں اور ایک دریا یعنی دریائے نیل ہو جاتا ہی اُنمیں سے مشرقی دھار اِس طرح پر نکلتی ہی کہ جھیل میں سے ایک حصہ پانی کا شمال کی طرف نکلا ہی اسپیک صاحب نے اُسکا نام نیپولین چینل فرانس کے بادشاہ کے نام پر رکھا ہی کیونکہ فرانسیسی جغرافیہ کی شاہی سوسائٹی نے اِسکا حال تحقیق کرنے کے صلہ میں اُنکو سونے کا تمغہ دیا تھا اُس چینل سے ایک بہت بڑی چادر پانی کی نہایت زور شور سے جسکا عرض چار سو پانسو فٹ تک ہی گرتی ہی

اور وہ بہرہ دریا کی دھار بن جاتی ہی کہتاں اسپیک صاحب نے اس چادر کا نام رائین رکھا ہی کیونکہ جب وہ دریائے نیل کے منخرج کی تحقیقات کو روانہ ہوئے تو انگلستان کی جغرافیہ کی شاہی سوسائٹی کے پریسڈنٹ رائین صاحب تھے *

کہتاں اسپیک صاحب کے نزدیک جو کچھ ضروری امر متعلق جغرافیہ در باب تحقیق منخرج نیل کے تھے وہ پورے ہو چکے مگر اکثر محققین کے نزدیک ابھی اُور زیادہ تحقیقات کی ضرورت ہی *

دریائے نیل کی آبشاروں کا بیان

جن مقاموں میں کہ دریائے نیل سخت پتھروں میں ہو کر زور سے نیچے گرتا ہی اُنکو آبشار کہتے ہیں ملک مصر میں آنے سے پہلے یہ دریا ایتھوپیا کے جنگل میں آہستہ آہستہ بہرہ آبشار کی طرح گرتا ہی اور پھر وہاں سے دفعتاً نہایت تیزی اور زور شور سے بہتا ہی اور رفتہ رفتہ تمام دوگلوں سے نکل کر اور چند پہاڑیوں سے گذر کر اس قدر زور شور سے بہتا ہی کہ اُسکی آواز نو میل پر سے سنائی دیتی ہی *

اس ملک کے رہنے والے جنکو اس دریا میں آنے جانے کی عادت ہوگئی ہی اُن لوگوں کو جو یہاں سیر کرنے کو آتے ہیں ایک عجب تماشا دکھاتے ہیں جس میں بہ نسبت دل لگی کے خوف زیادہ معلوم ہوتا ہی ایک چھوٹی سی دُونگی میں دو آدمی بیٹھ کر دریا میں جاتے ہیں اُنمیں سے ایک تو دُونگی کھیلتا ہی اور دوسرا دُونگی میں سے پانی اُلیچتا جاتا ہی بہت دیر تک وہ دُونگی لہروں کی تیزی سے تکراتی ہی مگر وہ لوگ ہر طرح کا صدمہ اُٹھا کر اور دُونگی کو ہوشیاری اور چالاکی سے اپنے قابو میں لاکر تیز دھار پر لے جا کر بہاؤ پر چھوڑ دیتے ہیں اور تیز کی طرح اُس میں سے نکل جاتے ہیں خوف زدہ تماشا دیکھنے والے یہ گمان کرتے ہیں کہ جس بلندی سے اُن لوگوں نے اپنی دُونگی کو چھوڑا ہی اُسکے نیچے جا کر وہ لوگ ڈوب گئے لیکن وہ لوگ جب اصلی دھار پر جا پڑتے ہیں تو بہت دور تک بہہ جاتے ہیں اور جہاں پانی دھیمہ ہو جاتا ہی وہاں سے نکل آتے ہیں اس عجب تماشے کا بیان سنیکا صاحب نے کیا ہی اور حال کے زمانہ کے سیاح بھی اُسکی تصدیق کرتے ہیں *

دریائے نیل کی طغیانی کے سببوں کا بیان

اگلے زمانہ کے لوگوں نے مثل ہیروڈوٹس اور ڈایوٹورس اور سیکولس اور سنیکا صاحب کے دریائے نیل کی طغیانی کے باریک باریک سبب بیان کیئے ہیں لیکن وہ پرانی باتیں اور صرف نا تحقیق خیالات تھے حال کے زمانہ میں کچھ زیادہ التفات کے لائق نہیں رہے اس زمانہ میں سب کا اتفاق ہی کہ ایتھوپیا میں جہاں سے یہ دریا آتا ہی نہایت کثرت سے بارش ہونے کے سبب دریائے نیل کو اس قدر طغیانی ہوتی ہی کہ اول ایتھوپیا کو اور اُسکے بعد مصر کو غرقاب کر دیتا ہی اور یہی دریا اس بارش کے سبب سمندر بن کر تمام ملک میں پھیل جاتا ہی *

سٹریبو صاحب کہنے ہیں کہ متقدمین کا صرف یہ قیاس تھا کہ نیل کی طغیانی ایتھوپیا میں کثرت سے بارش ہونے کے سبب سے ہوتی ہی لیکن اس قیاس پر وہ یہ بات زیادہ کرتے ہیں کہ بہت سے سباحوں نے اُسکو اپنی آنکھ سے دیکھا ہی چنانچہ تولیمی فیلڈنس یعنی بطلمیوس ثانی بادشاہ مصر نے جو علوم اور فنون کی تحقیقات میں نہایت شوق رکھتا تھا اس امر کی تحقیقات کے لیئے نہایت قابل قابل شخصوں کو وہاں بھیجکر اس امر کو تحقیق کرا تھا *

دریائے نیل کی طغیانی کے موسم کا بیان

ہیروڈوٹس صاحب اور اسی طرح ڈایوٹورس سیکولس صاحب اور اُور بہت سے مصنف بیان کرتے ہیں کہ دریائے نیل گرمی کے موسم میں یعنی ماہ جون کے اخیر میں بڑھنا شروع ہوتا ہی اور ستمبر کے اخیر تک روز بروز بڑھتا جاتا ہی اور اکتوبر اور نومبر میں رفتہ رفتہ گھٹنا شروع ہوتا ہی یہاں تک کہ اپنے اصلی حال پر آجاتا ہی اس زمانہ کے لوگ یہی اس بیان کی تصدیق کرتے ہیں اور حقیقت میں جو اصلی سبب اس دریا کی طغیانی کا ہی اُسی پر اُسکی بنیاد ہی اور وہ سبب وہی ایتھوپیا کی بارش کا ہی جو لوگ وہاں گئے ہیں وہ بیان کرتے ہیں کہ اپریل کے مہینے میں وہاں بارش شروع ہوتی ہی اور پانچ مہینے تک یعنی اگست کے نصف اخیر یا ستمبر کے نصف اول تک برابر

بارش رہتی ہی اس لیے مصر میں دریائے نیل کا چڑھاؤ تین ہفتہ یا ایک مہینہ بعد اپنی سینیا میں بارش شروع ہونے سے ہوتا ہی سیاحوں کا قول ہی کہ دریائے نیل مٹی کے مہینے سے بڑھنا شروع ہوتا ہی مگر اول نہایت آہستہ آہستہ بڑھتا ہی اور اپنے کناروں سے باہر نہیں نکلتا اور جوں کے ختم ہونے کے قریب تک بھی اُس میں طغیانی نہیں ہوتی ہیروڈوٹس صاحب کہتے ہیں کہ اسکے بعد جو تین مہینے آتے ہیں انہیں تین مہینوں میں اس دریا میں طغیانی ہوتی ہی *

اگلے مصنفوں کی اصل کتابوں میں ایک اختلاف ہی جسکو میں بیان کرتا ہوں ہیروڈوٹس اور ڈائیوڈورس ایک طرف ہیں اور سٹریبو صاحب اور پلینی صاحب اور سولینس صاحب دوسری طرف ہیں یہ تینوں صاحب دریائے نیل کی طغیانی کے زمانہ کو بہت کم گنتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ تین مہینے یا سو دن میں کنارہ کے باہر کی زمینوں میں سے لوت جاتا ہی اور زیادہ تر تعجب یہ ہی کہ پلینی صاحب اپنی رائے کی بنیاد ہیروڈوٹس کی گراہی پر قائم کرتے ہیں *

دریائے نیل کی طغیانی کی بلندی کا بیان

پلینی صاحب بیان کرتے ہیں کہ طغیانی کے دنوں میں دریائے نیل تھیک تھیک چوبیس فٹ اونچا چڑھ جاتا ہی جب کہ اُسکا چڑھاؤ اتھارہ یا ساڑھے اتھارہ فٹ اونچا آتا ہی تو ملک میں قحط سالی ہونے کا اندیشہ ہوتا ہی اور جب کہ چوبیس فٹ اونچا چڑھاؤ آتا ہی تو غرقی کا اندیشہ ہوتا ہی شہنشاہ جولین نے ایک چٹھی موسومہ ایکڈیشیئس مورخہ ۲۰ ستمبر سنہ ۳۶۲ ع میں دریائے نیل کی طغیانی کی بلندی بائیس فٹ لکھی ہی دریائے نیل کے چڑھاؤ کی بلندی میں باہم متقدمین کے اور نیز زمانہ حال کے مورخوں میں اتفاق نہیں ہی مگر بہت سا تفاوت بھی اُنمیں نہیں ہی اور اُسکے سبب یہ ہونگے اول یہ کہ اگلے زمانہ کے اور زمانہ حال کے پیمانوں میں کچھ تفاوت ہو جسکا دریافت کرنا مشکل ہی دوسرے متقدمین مورخوں نے بے پروائی سے اپنے پیمانوں کو لکھا ہو تیسرے یہ کہ خود نیل کی طغیانی میں تفاوت ہوتا

ہی کھونک، وہ دریا جس قدر سمندر کے پاس آتا جانا ہی اُسکے چڑھاؤ کی بلندی کم ہوتی جاتی ہی *

جو کہ مصر کے ملک کی زر خیزی دریائے نیل کی طغیانی پر منحصر تھی اس لیے مصریوں نے اُسکے چڑھاؤ کے تمام حالات کو اور اُسکے مختلف درجوں کو بخوبی غور کیا تھا اور ایک مدت تک باقاعدہ امتحانوں سے جو بہت سے برسوں میں ہوئے تھے خود دریائے نیل کے چڑھاؤ سے یہ بات معلوم ہونے لگی تھی کہ اس سال میں چڑھاؤ سے کیسی فصل پیدا ہوگی مصر کے بادشاہوں نے شہر ممفس میں ایک پیمانہ لگایا تھا اور اُسپر دریائے نیل کے چڑھاؤ کے مختلف درجے لکھے تھے اور اُن درجوں پر حساب کر کے تمام ملک مصر میں اطلاع دی جاتی تھی کہ اب کی فصل میں کیا نقصان آدینا یا کیا فائدہ ہووگا ستریدو صاحب کہتے کہ اسی مطلب کے لیے شہر سینین کے قریب دریائے نیل کے کنارے پر بھی ایک کنواں بنا ہوا ہی آج تک یہ رسم شہر قاہرہ میں جاری ہی کہ ایک مسجد کے صحن میں ایک مینار ہی اور اُسپر دریائے نیل کے چڑھاؤ کے درجوں کے نشان بنے ہوئے ہیں شہر کے ہر گلی کوچہ میں ہر روز منادی ہوتی ہی کہ دریائے نیل میں اس قدر چڑھاؤ ہوا زمین کا خراج جو بادشاہ کو دیا جاتا ہی اُسکا تصفیہ نیل کے چڑھاؤ پر مقرر ہی جس دن دریائے نیل کا چڑھاؤ ایک معین بلندی پر پہنچ جاتا ہی اُس دن بڑی خوشی ہوتی ہی اور عیش و عشرت کی جاتی ہی اور آتش بازی چھوٹی ہی اور آپس میں دعوتیں ہونی ہیں اور جو جو باتیں ہر طرح کی خوشی میں ہوتی ہیں وہ سب کی جاتی ہیں قدیم زمانہ میں بھی دریائے نیل کی طغیانی ہونے سے تمام مصر میں عام خوشی کی جاتی تھی اس لیے کہ اُس ملک کی خوشی اور آسودگی کی بنیاد یہی دریا ہی *

اگلے زمانہ میں مصر کے لوگ جو بت پرست تھے دریا کی طغیانی کو اپنے دیوتا سرائس کا سبب جانتے تھے اور جس مینار پر اُسکے چڑھاؤ کے درجوں کے نشان لگے ہوئے ہیں اُسکو اُس مندر میں مقدس سمجھ کر رکھا تھا شہنشاہ قسطنطین نے اس مینار کو وہاں سے اکھاڑ کر اسکندریہ کے گرجا میں لے جانے کا حکم دیا اُسپر مصریوں نے یہ مشہور کہا کہ سرائس دیوتا کی

خفگی کے سبب دریائے نیل میں اب کبھی چڑھاؤ نہیں آنے کا لیکن دوسرے سال دریائے نیل میں معمولی قاعدہ پر چڑھاؤ آیا شہنشاہ جولین مرتد نے جو بت پرستی کا مربی تھا اس میٹار کو اُسی مندر میں بھجوا دیا مگر شہنشاہ تھیوڈوسیئس نے پھر اُسکو وہاں سے اُتھوا منگایا *

نیل کی نہروں اور پانی کے کھینچنے کی

کلوں کا بیان

اگرچہ خدائے تعالیٰ نے مصر کے ملک کو ایسا فیض رسان دریا دیا تھا مگر اِس پر بھی یہہ نہیں چاہا کہ وہاں کے رہنے والے سست اور کھل ہو جائیں اور بغیر محنت اور مشقت کے اِسی بڑی نعمت کا فائدہ اُٹھائیں یہہ بات از خود معلوم ہو سکتی ہے کہ دریائے نیل تمام ملک کو سیراب نہیں کر سکتا تھا اِس لیے بہت سی محنت اور مشقت زمین کے پانی دینے میں کی جاتی تھی اور بہت سی نہریں ہو جگہ پانی پہنچانے کے لیے کٹی گئی تھیں جو دیہات دریائے نیل کے کنارہ کے پاس اُنچی زمینوں پر تھیں اُنہیں نہریں بنائی تھیں اور مناسب وقت پر بہت سے دیہات میں پانی پہنچانے کے لیے کھولی جاتی تھیں جو دیہات کہ بہت دور دراز فاصلہ پر ملک کی سر حد پر تھے اُنہیں بھی پانی پہنچانے کے لیے نہریں بنی ہوئی تھیں اور اِس طرح سے نہایت دور دور کے مقاموں میں بہت نہر سے پانی پہنچتا تھا جب تک کہ دریائے نیل ایک معین حد پر نہ چڑھتا تھا اُس وقت تک لوگوں کو پانی لینے اور نالیاں کاٹنے اور دھانوں کے کھولنے کی اجازت نہ ہوتی تھی کیونکہ اگر اُس سے پہلے پانی لینا شروع ہو جاتا تو بعض زمینوں کو بہت سا پہنچ جاتا اور بعضے کھیتوں کو کم پہنچنے کا احتمال ہوتا بموجب اُن قاعدوں کے جو ایک کتاب میں لکھے ہوئے تھے اور جس میں سب طرح کے اندازے مقرر تھے پہلے اُپر کے مصر میں اور پھر نیچے کے مصر میں نہروں کا کھولنا شروع ہوتا تھا اِس طرح پر پانی کی ایسی احتیاط سے تقسیم ہوتی تھی کہ تمام زمینوں کو بخوبی پہنچ جاتا تھا جن ضلعوں میں کہ دریائے نیل کا پانی از خود پہنچتا تھا وہ اِس قدر کثرت سے ہیں اور ایسے نیچے ہیں اور اُنہیں اِس قدر نہریں بنی ہوئی ہیں کہ جس قدر پانی جرن اور چولائی اور اگست میں مصر میں پہنچتا

تھا یقیناً ہوتا ہی کہ اُسکا دسواں حصہ بھی سمندر تک نہیں جاتا تھا *

مگر باوجود اِس قدر نہروں کے بہت سی زمینیں ایسی بلند ہیں کہ نیل کی طغیانی کا پانی وہاں تک نہ پہنچتا تھا اِس لیے پینچدار کلوں سے اُن زمینوں میں پانی پہنچا دیتے تھے اُن کلوں کو بیل پھرتے تھے اور پانی نلوں میں جا کر اُن اونچی زمینوں میں پہنچتا تھا ڈایوٹورس صاحب کہتے ہیں کہ جب آرکی میڈیز صاحب بطریق سیر کے مصر میں گئے تو اُنہوں نے لوگوں کے لیے یہہ کل ایجاد کی تھی *

مصر کی زر خیزی کا بیان جو دریائے نیل کے

سبب سے ہوتی تھی

دنیا میں کوئی ایسا ملک نہیں ہے جسکی زمین مصر کی زمین سے زیادہ زرخیز ہو اور وہ صرف دریائے نیل کا باعث ہی اور دریاؤں کا یہہ دستور ہی کہ جب اُنکی زر زمین پر پھر جاتی ہی تو وہ ریتہ دے جاتی ہی یعنی زمین کی مٹی جسکے سبب زمین نم رہتی ہی یہہ جاتی ہی مگر برخلاف اِسکے دریائے نیل جو اپنی زر میں اُوپر سے چکنوت مٹی بہا لاتا ہی وہاں چھوڑ جاتا ہی اور زمینوں کو زر خیز کر دیتا ہی اور اِس سبب سے اگلی فصل ہونے سے زمین جس قدر کم زور ہو جاتی ہی پھر اُتنی ہی زور آور ہو جاتی ہی کاشتکار کو اُس ملک میں ہل چلانے اور زمین توڑنے کی حاجت نہیں پڑتی جب دریائے نیل ہٹ جاتا ہی تو بجز اِسکے کہ زمین کے اُوپر جو چکنوت مٹی وہ گئی ہی اُسکو اُلٹ پلٹ کر نیچے کی ریتلی مٹی سے ملا کر اُسکے مزاج کو معتدل اور اُسکی قوت کو کم زور کیا جائے اور کچھ کام کرنا نہیں پڑتا اِسکے بعد نہایت آرام سے اُس میں بیج ڈال دیا جاتا ہی اور اِس سبب سے کہیتی کرنے میں کچھ خرچ نہیں پڑتا دو مہینے میں سب زمینیں پھول پھل کر سبز ہو جاتی ہیں اور کہیتیاں لہلہانے لگتی ہیں اور اُنہیں کثرت سے اناج پیدا ہوتا ہی مصر والے اکثر نومبر اور اکتوبر میں جب کہ دریائے نیل کا پانی کم ہونے لگتا ہی کہیتی بوتے ہیں اور مارچ و اپریل میں فصلی طیار ہو جاتی ہی

مصر کی زمینیں تہ فصالی اور چو فصالی ہیں یعنی ایک زمین میں ہر سال تین یا چار قسم کی مختلف چیزیں بوئی جاتی ہیں پہلی دفعہ کا ہو کھیرہ ہو کر کانت لیتے ہیں اُسکے بعد اناج بوئے ہیں اور جب اناج کی فصل طیار ہو کر کت لیتی ہی تو مختلف قسموں کی ترکاریاں جو خاص کر مصر میں ہوتی ہیں بوئے ہیں اور جو کہ مصر میں آفتاب بہت تیزی سے نکلتا ہی اور دھوپ کی تپش بہت ہوتی ہی اور مینہ بہت کم برستے ہیں اگر اُس ملک میں نہریں اور چشمے بہ کثرت نہوتے جنسے نالیاں بنا کر کھیتوں اور باغوں میں بخوبی پانی دیا جاتا ہی تو قیاس چاہتا ہی کہ وہاں کی زمینیں جلد خشک ہو جاتیں اور ایسی شدت کی گرمی سے اناج اور ترکاریاں جل جائیں *

دریائے نیل سے مویشی کی پرورش میں بھی جو مصر کی دولت کا دوسرا ذریعہ ہی کچھ کم مدد نہیں ہوتی مصر والے اپنی مویشی کو نوامبر کے مہینے میں چرنے کو باہر نکال دیتے ہیں اور مارچ تک چراتے ہیں لفظوں میں اتنی گنجائش نہیں ہی کہ اُن چراگاہوں کی زرخیزی کا بیان اُنمیں ادا ہو سکے مویشیوں کے ریور کے ریور جو بسبب معتدل اور خوش آہند ہوا کے دن رات باہر رہتے ہیں تھوڑی ہی مدت میں بہت تازے اور فربہ ہو جاتے ہیں جن دنوں میں کہ نبل کی طغیانی ہوتی ہی اُن دنوں میں مویشی کو کٹی اور کھاس اور جو اور مٹر کھلا کر پرورش کرتے ہیں *

مسٹر کارنیل لی بروٹن صاحب اپنی سیاحی کے حال میں لکھتے ہیں کہ مصر کے ملک پر خدا کی بہت بڑی عنایت ہی کہ ایک معین موسم میں ایتھوپیا میں اِس قدر مینہ ہوساتا ہی کہ مصر کو پانی دیکر نہال کر دیتا ہی جہاں بالکل بارش نہیں ہوتی اور اِس اپنی عنایت سے ایسی خشک اور ریتلی زمین کو دنیا کا ایک عمدہ زرخیز ملک بنا دیتا ہی *

ایک اور بات بھی نہایت عمدہ ہی جسکو یہاں کے رہنے والے بیان کرتے ہیں کہ جون میں اور اُسکے اگلے چار مہینے میں شمالی اور مشرقی ہوائیں چلتی رہتی ہیں تاکہ دریائے نیل کا پانی رکا رہے اور جلدی

سے بھکر سمندر میں نہ چلا جائے اگلے لوگوں نے بھی اس قدرتی حکمت کے نکتہ کو بہت غور سے خیال کیا تھا *

خدا کی قدرت کے عجیب عجیب اور طرح طرح کے قہنگ ہیں کہ ملک مصر کو تو اس طرح دولت سے نہال کیا اور ملک فلسطین یعنی شلم کو ایک اڑھائی طرح سے مالا مال کر دیا اس ملک کو نہ تو بہت سے مینہ برسائے سے زرخیز کیا جس طرح کہ سب ملک دستور کے موافق ہر سال کی بوسات ہونے سے زرخیز ہوتے ہیں اور نہ کسی خاص دریا کی طغیانی سے اسکو زر خیز کیا جس طرح کہ ملک مصر کو زر خیز کیا ہے بلکہ دو معین موسموں میں مینہ برسائے سے بشرطیکہ وہاں کے لوگ خدا کی بندگی بجا لانے میں مصروف رہیں اس ملک کی دولت کو بڑھاتا ہے تا کہ ان لوگوں کو اپنے تمام کاموں میں خدا ہی پر بھروسا رکھنے کا خیال ہو + خدائے تعالیٰ نے حضرت موسیٰ سے کہا کہ اس بات کو سوچو کہ جس زمین پر تم رہنے کو جاتے ہو وہ مصر کی سی زمین نہیں ہے جہاں سے تم نکل کر آئے ہو اور جہاں تم تنخم ریزی کر کر اپنی معشت سے باغبانوں کی طرح پانی دیتے تھے بلکہ وہ ایسی زمین ہے جس میں بہار اور جنگل ہیں اور آسمان سے بارش ہوتی ہے اور خدا نے اپنے خاص لوگوں یعنی بنی اسرائیل سے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ جب تک تم میری نابداری کرو گے اور میرے حکم بجا لاتے رہو گے دونوں موسموں میں بارش ہوتی رہیگی پہلی دفعہ خزاں کے موسم میں تاکہ اس موسم کی بارش سے اناج اُگ آوے اور دوسری دفعہ بہار اور گرمی کے موسم میں تاکہ اناج بڑھے اور ہک کر طیار ہو جائے *

ملک مصر میں دو مختلف طرح پر جو سیر دکھائی

دیتی ہے اسکا بیان

ہو سال کے دونوں موسموں میں مصر کے ملک میں ایک عجیب طرح کی کیفیت اور سیر نظر آتی ہے کہ اس سے عمدہ اُڑ کہیں نہیں ہے

یچولائی اور اگست کے مہینے میں یعنی جب کہ دریائے نیل کو طغیانی ہوتی ہی اگر کوئی آدمی کسی پہاڑ پر جائے یا قاہرہ کے کسی بہت بڑے مینار پر چڑھے تو اُسکو ایک نہایت بڑا اور وسیع ایسا سمندر دکھائی دیتا ہی جس میں بے شمار شہر اور دیہات آباد نظر آتے ہیں اور ایک مقام سے دوسرے مقام میں جانے کو بہت سی سرکیں بنی ہوئی دکھائی دیتی ہیں اور اُن آبادیوں اور سرکوں کے بیچ میں جا بجا پہل دار درخت اور اُور قسم کے درختوں کے ہجوم نہایت خوبصورتی سے دکھائی دیتے ہیں جنکی جڑیں اور گدے پانی میں کوبے ہوئے ہیں اور صرف اُنکی سبز سبز گھٹیاں اُس ہموار پانی کے تختہ پر نہایت خوبصورتی سے نظر آتی ہیں اور ایک عجیب سیر اُور دکھائی دیتی ہی کہ بہت دور کے فاصلہ پر جو پہاڑ چوڑے چوڑے ہیں وہاں تک نگاہ پہنچکر ختم ہو جاتی ہی اور اِس سبب سے اُس پانی کے چاروں طرف ایک گول اُفق کا سا دائرہ بنا ہوا معلوم ہوتا ہی جو نہایت خوبصورت نظر پڑتا ہی اور گویا تمام ملک ایک قدرتی کٹورے میں عجیب کیفیت سے بنا ہوا دکھائی دینا شروع ہو خلافت اِسکے جب جائے کا موسم آتا ہی یعنی جنوری اور فروری میں تمام ملک ہرے ہرے گھیتوں اور سرسبز گھاسوں سے سرتا سر سبز ہو جاتا ہی اور پھر اُس سبزی میں رنگ رنگ کے پھولوں کی مرصع کاری عجب ہی خوبصورت اور خوش نما معلوم ہوتی ہی گویا سعدی نے اِسی ملک کے حق میں کہا تھا *

تو گوئی خوردہ مینا بر خاکش ریختہ و عقد ثریا بر تاش آویختہ

اور پھر اِسپر ایک اُور تماشا یہ ہوتا ہی کہ ہر طرف لوگوں کا تماشا دیکھنے ہوئے پھرنا اور میدانوں میں مویشیوں کا چرتے پھرنا اور کاشتکاروں اور باغبانوں کا اپنی کھیتی اور باغوں کا کام کرتے ہوئے پھرتا دکھائی دینا ایسا پیارا اور خوبصورت اور بہار کا معلوم ہوتا ہی کہ جسکا کچھ بیان نہیں ہو سکتا اُسی موسم میں لیمو اور ترنج اور اُور طرح کے پھول کثرت سے کھلتے ہیں اور اُنکی خوشبوئیوں سے ہوا نہایت معطر ہو جاتی ہی اُس موسم میں وہاں کی ہوا ایسی صاف اور صحت بخش ہوتی ہی کہ دنیا میں اُور کسی جگہ نہیں پائی جاتی تمام ولایتوں میں قدرتی بہار اِس موسم میں

مصری ہوئی ہوتی ہی اور صرف اسی خوش نما ملک میں زندہ دکھائی
دیتی ہی *

دریائے نیل کی نہر کا بیان

جس نہر سے کہ بحیرہ روم اور بحر قلزم کو ملا دیا تھا اُسکا بیان
بھی ہمکو اِس مقام پر کرنا چاہیئے کیونکہ جو فائدے دریائے نیل سے ملک
مصر کو ہوتے تھے اُنہیں سے یہ نہر بھی کچھ کم نہ تھی سیاساترس اور
بقول بعضوں کے سمیتکس نے اِس نہر کے بنانے کا اول ارادہ کیا اور اُسور
مدد لگائی اُسکے مرنے کے بعد جب نکیو بادشاہ اُسکی جگہ تخت پر
بیٹھا تو اُسنے بھی اُسکے بنانے میں بہت سا روپیہ خرچ کیا اور بہت سے
آدمیوں کی مدد لگائی کہتے ہیں کہ اِس بڑے کام کے بنانے میں ایک لاکھ
بیس ہزار سے زیادہ مصریوں کی جان گئی تھی اِس بادشاہ نے ایک غیبی
فال سے خوف کھا کر اِس نہر کا بنانا چھوڑ دیا کیونکہ اُسکو یہ بات معلوم
ہوئی کہ اِس نہر کے بننے سے وحشیوں کے لیئے مصر میں آنے کو دروازہ کھلتا
ہی مصر کے رہنے والے غیر قوم کے لوگوں کو اور غیر ملک کے رہنے والوں کو †
وحشی کہا کرتے تھے مگر دیریس جب بادشاہ ہوا جو اِس نام کا سب سے
اول بادشاہ تھا تو اُسنے اِس کام کو دوبارہ جاری کیا پھر اُس سے پہلے بات کہی
گئی کہ بحر قلزم مصر کے ملک سے زیادہ اونچا ہی اِس لیئے اگر نہر بنائی
جاوے گی اور بحر قلزم میں اُسکا دھانہ توڑ دیا جائیگا تو تمام مصر کا ملک
غرق ہو جائیگا اِس لیئے اُس بادشاہ نے بھی اِس نہر کا بنانا چھوڑ دیا آخر کار
تولی میز ‡ بادشاہوں کے وقت میں مصریوں نے ایک نئی حکمت ایجاد
کی تھی کہ وہ لوگ پانی آنے کے دھانوں پر ایسی حکمت سے تختے لگاتے تھے
کہ اُنکے کھولنے اور بند کرنے سے بحسب ضرورت اور موقع کے جتنا پانی چاہتے
تھے نہر میں آنے دیتے تھے چنانچہ اُنکے زمانہ میں یہ نہر پوری بنکر طیار
ہو گئی *

† فلپا وحشی کہنے کا یہ سبب تھا کہ اُس زمانہ میں اُرز قوموں نے علم و
ہنر میں ایسی ترقی نہیں کی تھی جیسی مصر والوں نے کی تھی اِس زمانہ میں
فرنگستان کے لوگوں نے جیسی علم و ہنر میں ترقی کی ہی ویسی گشی قوم نے نہیں
کی اِس لیئے وہ لوگ تمام قوموں کو وحشی یا آدھا وحشی کہتے ہیں *

‡ یعنی وہ بادشاہ جنکے تولیمپی یعنی بطلمیوس نام تھے *

دَلَّتَا کے ضلع میں جو بدیست شہر تھا اُسکے قریب سے اِس نہر کا آغاز تھا یہ نہر دَیْرَہ سو فٹ چوڑی تھی اور اُس میں دو کشتیاں آسانی سے برابر چلی جاتی تھیں یہ نہر ایسی گہری تھی کہ بڑے بڑے جہاز اُس میں ہڑے رھتے تھے طول اُس کا دَیْرَہ سو میل کا تھا اور تجارت کے لئے یہ نہر نہایت مفید تھی لیکن وہ نہر اب بہر گئی ہی اور مشکل سے دریافت ہوتا ہے کہ کہاں کہاں ہو کر گئی تھی *

تیسرا باب

نیچے کے مصر کے بیان میں

اب ہم نیچے کے مصر کا بیان کرتے ہیں یہ صوبہ قریب قریب مثلث کی صورت پر ہے اِس لئے اُسکا نام دَلَّتَا پڑ گیا ہے جو یونانی حرف کا نام ہے اور جو مثلث کی صورت پر ہے نیچے کا مصر گویا ایک قسم کا جزیرہ ہے اُسکی سرحد اُس جگہ سے شروع ہوتی ہے جس جگہ سے دریائے نیل کی متعدد دھاریں ہو کر اور اِس صوبہ میں بہ کر بحیرہ روم میں جا پڑتی ہیں دریائے نیل کا دایاں دھانہ کاپلوسین اور دوسرا دھانہ کناپک کہلاتا تھا اور اُنکے یہ نام اِس سبب سے مشہور ہو گئے تھے کہ پلوسیم اور کناپس دو شہر اُنکے قریب تھے اُنہیں شہروں کے نام سے یہ دھانے بھی مشہور تھے اب اُن شہروں کو دمیاط اور روستا یعنی رشید کہتے ہیں اِس دریا کی اِن بڑی دو شاخوں کے بیچ میں چھوٹے چھوٹے پانچ شہر آئے ہیں مصر کے ملک میں یہ صوبہ نہایت عمدہ اور زر خیز اور ثمر آور ہے اگلے زمانہ میں ہلیوپولس اور ہریکلیوپولس اور ناکریٹس اور سیس اور ٹینس اور کنایس اور پلوسیم اِس صوبہ کے بڑے بڑے شہر تھے اور پچھلے زمانہ میں سکندریہ اور نکوپولس وغیرہ اِس صوبہ کے بڑے شہروں میں تھے بنی اسرائیل جب مصر میں آئے تو ٹینس کے ضلع میں رھتے تھے *

شہر سیس میں دیوتا منروا کے نام کا ایک مندر تھا دیوتا منروا اور دیوتا اسس کو ایک ہی سمجھا جاتا ہے اُس مندر پر یہ کتبہ لکھا ہوا تھا میں وہ شی ہوں جسکا وجود ہمیشہ سے تھا اور اب بھی موجود ہے

اور ہمیشہ کو رہیگا کسی فنا ہونے والی شی نے اُس پردہ کو نہیں جانا جس میں میں چھپا ہوا ہوں *

اسی صوبہ میں ہلیوپولس کے نام سے ایک شہر تھا جسکے معنی ہیں شہر آفتاب اور عربی جغرافیہ والے اِس شہر کا نام عین الشمس لکھتے ہیں اِس شہر کا یہہ نام اِس لیئے رکھا تھا کہ اِس میں آفتاب کے نام کا ایک مندر تھا ہیروڈوٹس صاحب اور اُور مورخوں نے اِس مندر کا اور عفا کا جو ایک جانور کہا جاتا ہی اور جسکا نام سب جانتے ہیں ایک عجیب قصہ لکھا ہی اور اگر سچ ہوتا تو بلاشبہ بہت ہی عجیب ہوتا وہ لوگ کہتے ہیں کہ عفا ایک قسم کا پرند جانور ہی اور تمام دنیا میں وہ ایک ہی ہوتا ہی عرب کے ملک میں اُسکی پیدائش ہوتی ہی اور یانسو یا چھ سو برس تک زندہ رہتا ہی اُسکا قد عقاب کے برابر ہوتا ہی اُسکا سر نہایت چمکدار پروں کے تاج سے راستہ ہوتا ہی اُسکی گردن کے پر سنہرے ہوتے ہیں اور تمام دھڑ ارغوانی رنگ کا اور دم سفید اور سرخ ملی ہوئی اور آنکھیں ستاروں کی مانند چمکتی ہوئی ہوتی ہیں جب وہ بڈھا ہو جاتا ہی اور مرنے کا وقت نزدیک آتا ہی تو لکڑیوں اور خوشبودار چیزوں سے اپنا گھونسلہ جسکو مرقد کہنا چاہیئے بناتا ہی اور اُس میں گھس کر بیٹھتا ہی اور مرجاتا ہی اُسکی ہڈیوں سے اور چربی سے ایک کپڑا پیدا ہوتا ہی اور وہ کپڑا دوسرا عفا بن جاتا ہی اور یہہ دوسرا عفا اُس پہلے عفا کو جس سے یہہ پیدا ہوا دفن کرتا ہی اِس طرح ہر کہ خوشبودار چیزیں جمع کر کر اندے کی صورت پر ایک گولی بناتا ہی اِس انداز پر کہ اُس سے اُٹھ سکے اور خوب اندازہ کر لیتا ہی کہ اُس سے اُٹھ سیگی پھر اُس میں چھید کرتا ہی اور پہلے عفا کا جو کچھ ہچا ہوا ہی اُس میں رکھ کر اُسکے سوراخ کو خوشبودار چیزوں سے بہت احتیاط سے بند کر دیتا ہی پھر اِس عزیز اور عمدہ بوجھہ کو اپنے کندھوں پر اُٹھا کر شہر ہلیوپولس میں لے جاتا ہی اور جہاں آفتاب کی پرستش کی چیزیں جلائی جاتی ہیں وہاں لے جا کر جلا دیتا ہی *

ہیروڈوٹس صاحب اور ٹیسیٹس صاحب اگرچہ اِس قصہ کی چند باتوں کو سچ ہی نہیں جانتے لیکن اِس قصہ کے ہونے کو صحیح تصور کرتے

ہیں برخلاف اُنکے ہلنی صاحب اس قصہ کے شروع ہی میں صاف صاف لکھتے ہیں کہ یہ قصہ سرتاسر جھوٹا ہی اور حال کے زمانہ کے مورخ بھی اسی طرح اسکو ایک جھوٹا قصہ کہتے ہیں *

اگرچہ یہہ پرانی کہانی علانیہ جھوٹی ہی لیکن سب لوگوں میں غلطالعام کی طرح مشہور ہوگئی ہی چنانچہ جو چیز عجیب اور نایاب ہوتی ہی اُسکو عنقا کہا کرتے ہیں مثلاً جروینل صاحب جہاں یہہ لکھتے ہیں کہ خوبصورت اور نیک عورت کا ملنا نہایت مشکل ہی تو اُسکو وہ عنقا کرکر تعبیر کرتے ہیں اور سنیکا صاحب بھی نیک آدمی کو عنقا کے نام سے کہتے ہیں فارسی شاعروں نے بھی بہت طرح پر اس جانور کے نام کو استعمال کیا ہی چنانچہ فیضی نے نلدمن میں خدائے تعالیٰ کی تعریف میں یہہ شعر کہا ہی

ای در تگ و پوے تو ز آغاز عنقائے نظر بلند پرواز

اسی طرح یہہ بات بھی غلطالعام مشہور ہوگئی ہی کہ راج ہنس مرنے کے وقت طرح بطرح کے سروں سے گاتا ہی اور خوب چہچہاتا ہی اگرچہ یہہ بات بھی ایگ غلطالعام ہی لیکن نہ صرف شاعروں نے بلکہ بڑے بڑے فصیحوں اور حکیموں نے بھی اس بات کو بطور استعارہ کے باندھا ہی سسرو صاحب کراسس صاحب کی اُس عمدہ گفتگو کو جو اُنہوں نے اُمراد کی مجلس میں اپنے مرنے سے چند روز پہلے کی تھی راج ہنس کے سریلے گانے سے تشبیہ دی ہی سقراط کہا کرتا تھا کہ اچھے آدمی کو راج ہنس کی تقلید کرنی چاہیئے جو متخفی عقل اور روحانی عالم کی حقیقت سے یہہ بات معلوم کر کر کہ مرنے میں کتنا بڑا فائدہ ہی گاتا ہوا اور خوشی کرتا ہوا مرتا ہی یہہ مختصر بیان ایک دلچسپ ہی اور نوجوان طالب العلموں کے لیئے مفید تھا اس لیئے میں نے اُسکا یہاں ذکر کیا اور اب میں پھر مطلب کی طرف رجوع کرتا ہوں *

شہر ہلیو پٹولس میں یہہ رسم تھی کہ بیل یعنی نادیدہ کو نیوس کے نام سے دیوتا کی طرح پر پوجا کیا کرتے تھے کیمبیسس ایران کے بادشاہ نے اپنے مذہبی تعصب کے غصہ کو ظاہر کرکر تمام مندروں کو جلا دیا اور مکانات کو توڑ ڈالا اور جو کچھ کہ اُس شہر میں نہایت عمدہ قدیم نشانیاں تھیں سبکو

برہان کر دیا اب بھی چند چوگوشہ میزار پتھر کے ہیں جو اُس کے غضب سے بچ رہے ہیں اور چند میزار روم کو بھیجے گئے ہیں جو آج تک اپنی عمدگی اور خوبی سے روم کو آرایش دے رہے ہیں شہر اسکندریہ جسکو اسکندر اعظم نے بنایا اور اُسی کے نام سے مشہور ہوا اپنی شان و شوکت میں مصر کے قدیم شہروں کا مقابلہ کرتا ہی اور شہر قاہرہ سے چار منزل پر ہی اگلے زمانہ میں مشرقی تجارت کا بہت بڑا دساور تھا تجارت کا اسباب میورس کے بندرگاہ میں جو بحر قلزم کے مغربی کنارہ پر ایک شہر ہی آ کر اُترا کرتا تھا اور وہاں سے اُردنوں پر لد کر شہر تھیبیس جسکو کوئت کہتے ہیں جایا کرتا تھا اور پھر کشتیوں پر لد کر دریائے نیل میں ہو کر اسکندریہ میں جاتا تھا اور وہاں تمام اطراف کے سوداگر آکر جمع ہوتے تھے *

یہ بات ظاہر ہی کہ ہندوستان ہی کی تجارت اُن لوگوں کو جو اِس ملک میں آ کر تجارت کرتے تھے مالا مال کرتی تھی اور ہندوستان ہی اُن بڑے خزانوں کا چشمہ تھا جنکو حضرت سلیمان نے جمع کیا تھا اور اُنکی بدولت بیت المقدس بنایا تھا حضرت داؤد علیہ السلام اِرمیا کے فتح ہانے سے اِیلاتھ اور اِسیٹن جیبر پر قابض ہوئے اور یہہ دونوں شہر بحر احمر کے شرقی کنارہ پر واقع تھے حضرت سلیمان علیہ السلام اِن دونوں شہروں سے اُوفر اور تارشیش کو جہازوں پر مال بھیجتے تھے چنانچہ بذریعہ اُنکے بڑے دولتمند ہو گئے بعد اُسکے سریا والے اِرمیا پر قابض ہوئے اور اِس تجارت سے فائدہ اُٹھایا آخر کار یہہ تجارت تائر والوں کے ہاتھ آئی جو زبکو لورا کی راہ سے کہ وہ حدود مصر و فلسطین میں ہی تائر کو بھی مال و اسباب لے جا کر دیار مغرب پر تقسیم کرتے تھے شاہ ایران کی عنایت سے اُنکا کلم چلتا رہا اور وہ تجارت اُنکے قبضہ میں رہی مگر جب کہ تولیمیز بادشاہوں کا مصر پر قبضہ ہوا تو اُنہوں نے بحر احمر کے مغربی کنارہ پر ہریزس اور اُور بندرگاہ بنائے اور اسکندریہ کو اپنا بڑا دساور قرار دیا اور اِس کل تجارت کو اپنے تصرف میں لائے اور اِسی سبب سے اسکندریہ بڑا دسلور ہو گیا اور مدت تک وہاں تجارت کو روز بروز ترقی رہی آخر یہاں تک مرتبہ پہنچا کہ مغرب کے رهنے والے جو ایران اور ہندوستان اور عرب اور افریقہ کے مشرقی کناروں پر تجارت کرتے تھے وہ بحر احمر اور نیل کے دھانہ پر کرنے لگے یہاں تک کہ دوسو برس سے ایک نئی راہ جہاز کے لے جانے کی اس گڈھوپ

سے نکلی اور پورچوگل والے کچھ عرصہ تک اس تجارت کو انجام دینے
رہے مگر اب وہ تمام انگریزوں اور قنمارک والوں کے قبضہ میں آگئی اور
واضح ہو کہ یہہ بیان مختصر ہندوستان کی تجارت کا عہد سلیمان علیہ السلام
سے اس زمانہ تک ڈاکٹر پریدیوکس کی کتاب سے نقل کیا گیا *

اسکندریہ کے قریب ایک جزیرہ میں جو فروس کے نام سے مشہور تھا
ایک برج بنایا گیا تھا اور اُسے اُسی جزیرہ کے نام سے شہرت پائی تھی
اور اندھیری راتوں میں اُسکی چوٹی پر اس لیڈ آگ روشن کی جاتی
تھی کہ جہازوں کو جو کناروں کے پاس ہو کر نکلتے تھے پانی میں چھپی
ہوئے ریت کے تھالوں اور پتھروں کا صدمہ نہ پہنچے اور اس برج کے سوا
اُڑ برج جو اُسی مطلب کے واسطے بنائے گئے تھے اُسی نام سے مشہور ہوئے
تھے جیسے مسینا کا برج فاروقی مسینا کے نام سے مشہور ہوا تھا اور اس
برج عالی شان کو ساسٹریٹس معمار مشہور نے ٹولیمي فیلڈنس بادشاہ کے
حکم سے اٹھارہ لاکھ روپہ خرچ کر کے طیار کیا تھا اور واقعی یہہ ہی کہ یہہ
برج دنیا کی سات عجیب چیزوں میں سے ایک تھا بعض لوگ اس
بادشاہ کی اس لیڈ تعریف کرتے ہیں کہ اُسے اُس معمار کو اجازت دی
تھی کہ وہ بجائے اُسکے نام کے اپنا نام کتبہ میں کندہ کرائے چنانچہ حسب
اجازت عمل میں آیا مضمون کتبہ یہہ تھا کہ ساسٹریٹس ندیا کے رہنوالے
ڈکسی فینس کے بیٹے نے واسطے آرام جہازوالوں کے یہہ برج بنایا اور اُنکے
محافظ دیوتا کے نام پر خاص کیا بادشاہوں کو یہہ کمال شوق ہوتا ہی کہ
ہمارا نام قیامت تک باقی رہے مگر اس بادشاہ کے نزدیک یہہ بات بہت
ہی خفیہ ہوگئی کہ اُسے اُسی بڑی عمارت پر اپنے نام کے کندہ کا
خیال نہ کیا *

در باب اس برج کے ہم جو کچھ لوسیوس صاحب کی تاریخ میں لکھا
پاتے ہیں اُس سے اس بادشاہ کا ایسا بے غور ہونا نہیں پایا جاتا اور اُسکا
بیان اس جگہ زویا نہیں یہہ مورخ لکھتا ہی کہ اُس معمار نے اپنے نام کا
کندہ سنگ مرمر کی لوح پر کھدوایا اور اس نظر سے کہ کوئی مجھے برا
نہ کہے اور بادشاہ کے جی میں بھی ایسی جگہ ہو اُس لوح پر چونہ کی
تہہ چڑھائی اور اُسپر بادشاہ کا نام کندہ کرایا اور یہہ سمجھا کہ دس

ہانچ برس کے بعد اپنا ہی نام روشن ہو جاویگا چنانچہ جیسا وہ سمجھا تھا ویسا ہی ہوا اور بجائے حصول عزت اُسکو یہہ نصیب ہوا کہ پچھلے لوگوں پر اُسکا فریب اور کمینہ پن ظاہر ہو گیا *

اسکندریہ میں یہہ رویہ کی کثرت ہوئی کہ وہ اُتھا نہ سکا عیاشی کے وہاں بہت زور شور ہوئے بلکہ اُسکی یہاں تک نوبت پہنچی کہ باب عیاشی میں ضرب المثل ہو گیا اس شہر میں باوجود کثرت دولت کے فنون اور علوم کی بھی ترقی تھی حال اُسکا اُس عجائب خانہ سے واضح ہوتا ہی جہاں بڑے بڑے فاضل جمع ہوتے تھے اور اُنکی پرورش سرکار سے ہوتی تھی اور حقیقت اُسکی اُس مشہور کتب خانہ سے کہلتی ہی کہ ترمیمی فیلڈنس اور اُسکے جانشین بادشاہوں نے اُس میں سات لاکھ جلدیں عمدہ عمدہ جمع کی تھیں قصور روم کی لڑائیوں میں جو اسکندریہ والوں کے ساتھ ہوئیں اُس کتب خانہ کا ایک حصہ کہ جس میں چار لاکھ جلدیں تھیں جل کر خاکستر ہو گیا *

دوسرا حصہ

مصریوں کی واہ و رسم کے بیان میں

پہلے لوگ مصر کو فنون و آداب سلطنت کا ایک عمدہ مدرسہ جہاں سے علوم کو نشو و نما اور روز بروز ترقی ہو سمجھتے تھے اور حقیقت میں ہی عمدہ عمدہ فن وہاں ایجاد ہوتے تھے اور اس ملک سے نہایت عمدہ عمدہ ہنر اور عجیب عجیب فن اُن لوگوں کو جو علم و ہنر میں ترقی کرنے کی کوشش کرتے تھے حاصل ہوتے تھے اور یونان کے بڑے بڑے لوگوں نے مثل ہومر اور فیساغورس اور افلاطون اور وہاں کے اچھے اچھے مقننون نے مثل لائیوکرگس اور سولن کے معہ اُڑ بہت سے نامیوں کے کہ جنکا بیان ضروری نہیں بنظر تکمیل تحصیل علوم کے مصر کا سفر اختیار کیا اور خدائے تعالیٰ نے بھی اُسکی تعریف کی ہی اس لیے کہ اُسنے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی تعریف میں یہہ فرمایا کہ وہ مصریوں کے سب طرح کے علم و ہنر میں کامل تھا *

مگر ملک مصر کی رسم و رواج اور طور اطوار کا تھنگ بتانے کو وہاں کے بادشاہوں اور وہاں کی طرز حکومت اور وہاں کے پوجاریوں اور اُن لوگوں کے مذہب اور وہاں کی سپاہ اور لڑائی کے طریق اور علوم اور فنون اور پیشوں کا بیان کرنا کافی ہوگا *

پڑھنے والوں کو یہہ معلوم رہے کہ حالات مذکورہ سے اگر کہیں کسی نوع کا اختلاف پادیں تو سبب اُسکا یہہ ہی کہ وہ مورخوں کا اختلاف ہی یا اُن ملکوں اور قوموں کا اختلاف کہ جو ہمیشہ ایک طور کے پابند نہ تھے *

پہلا باب

بادشاہوں اور اُنکی حکومت کے بیان میں

جن لوگوں نے قواعد حکمت اور حکومت کو خوب سمجھا اُنہیں سے سب سے اول مصری تھے اِس قوم نے اول ہی مرتبہ یہہ دریافت کیا کہ فنون قواعد سلطنت کا اصلی مطلب یہہ ہی کہ اپنی زندگی مزے سے کٹے اور رعیت آباد رہے *

بادشاہت اُنکی موروثی تھی دایوتورس صاحب کہتے ہیں کہ مصر کے بادشاہ اُور بادشاہوں سے مختلف طریقہ پر عمل کرتے تھے سارے بادشاہ اپنی بات کے سوا کسی اُور کی بات نہیں مانتے مگر مصر کے بادشاہ اپنی رعایا کے ساتھ اُنسے بھی زیادہ قوانین کے پابند رہتے تھے پہلا بادشاہ پچھلے بادشاہ کو چند قانون خاص تعلیم کر جاتا تھا اُن کتابوں میں سے جنکو وہ مقاس کہتے تھے اور وہ بادشاہ بموجب اُسکے عمل درآمد کرتا تھا اِس لئے وہ سوا اپنے بڑوں کے طریقہ کے اُور کوئی نیا تھنگ اختیار نہ کرتے تھے اور اُس پرانی راہ کے سوا کوئی نئی راہ نہ چلتے تھے *

کسی غلام یا بیگانہ کو بادشاہ کی خدمت میں داخل نہوتا تھا بادشاہ کی خدمت میں رہنے کا ایک ایسا عہدہ تھا کہ سوائے اُن لوگوں کے جو قدیم سے مقرر تھے اور عمدہ تعلیمیں پاتے تھے اُور کسی کو عنایت نہوتا تھا اور غرض یہہ تھی کہ جب ایسے لوگ اُسکے مصاحب ہونگے تو کوئی بری

بات اُسکے کان میں نہ پڑیگی اور بجز عمدہ اور فیاض خیالات کے اُور کچھہ اُسکے دل میں نہ سمائیگا ذایوتورس صاحب کہتے ہیں کہ یہہ بات بہت کمیاب ہی کہ بادشاہوں کے مصاحب تو اُنکے عیبوں کو پسند نہ کریں یا خرد اُنکی برائیوں کے اوزار نہ بنیں اور بادشاہ ظالم اور بد افعال ہوں *

مصر کے بادشاہ خود اِس بات کی اجازت دیتے تھے کہ اُنکے لیئے نہ صرف خوراک اور پوشاک کی قسم اور مقدار ہی مقرر کی جارے بلکہ تمام اوقات اور افعال اُنکے حسب قوانین مقررہ معین کیئے جاویں اور یہہ بات تمام مصر میں بطور رسم کے جاری تھی اور اِس سبب سے وہاں کے لوگ سب کے سب بہت سنجیدہ تھے اور اُنکی وضع سے سادگی اور کفایت شعاری پائی جاتی تھی *

صبح کے وقت جب کہ حواس مجتمع ہوتے ہیں اور دماغ صاف ہوتا ہی وہ خط خطوط پڑھا کرتے تھے اور منشاء یہہ تھا کہ اُمور ضروریہ میں اُنکے خیالات تھیک بیٹھیں *

جب وہ یرشاک پہنتے تھے تو اپنے عبادت خانوں میں جاتے تھے وہاں دربار ہوتا تھا اور قربانیگاہ میں قربانیاں رکھی رھتی تھیں بڑا پوجاری اُنکا بہ آواز بلند پڑھا کرتا تھا اور وہ اُس میں شریک ہوتے تھے اور وہ پوجاری اپنے دیوتوں سے بادشاہ کی صحت بدن اور ترقی دولت مانگتا تھا کہ وہ اپنی رعایا پر انصاف اور رحم سے حکومت کرتا ہی اور اپنے افعال کو قوانین سلطنت کا نمونہ بناتا ہی وہ پوجاری بادشاہ کے اوصاف بہت بیان کرتا تھا اور بیان اُسکا یہہ ہوتا تھا کہ یہہ بادشاہ بڑا پڑھیزگار دیوتوں کا ماننے والا منہمہ کا سچا زبان کا پورا جھوٹہ کا دشمن نیاؤ کا پتلا جکت کا پیارا مزاج کا سیدھا سادھا عالی اہمت نیک طینت ہی خطاؤں کی بہت تھوڑی سزا دیتا ہی اور لائقوں کو بے حد انعام بخشتا ہی بعد اُسکے وہ پوجاری بادشاہوں کے عیب کھولتا تھا اور اُسکے ساتھ یہہ بھی کہتا تھا کہ وہ باتیں اُنسے اتفاقیہ اور نادانستہ صادر ہوتی ہیں اور اُن اوزیروں کے حق میں بددعا کرتا تھا جو نیک بات کی صلاح نہ دیتے تھے اور حق کو چھپاتے تھے غرض کہ بادشاہوں کی نصیحت کے ایسے ایسے طریقے تھے اور سارا مطلب یہہ تھا کہ بادشاہ نازک مزاج ہوتے ہیں صریح ملامت کا اُنکو تحمل نہیں ہوتا

اور اسی لیئے یہ طریقہ سمجھانے کا مقرر کیا تھا کہ سلطنت کی ضروری باتیں دیوتوں کے روبرو قانون کے موافق گوش گزار کردی جاویں تاکہ مطلب بھی فوت نہو اور ناگوار بھی نہگذرے پوحا اور قربانی کے بعد مقدس کتابوں سے عمدہ عمدہ باتیں سنائی جاتی تھیں کہ بموجب اُنکے عمل درآمد کرے اور اگلے بادشاہوں کی مانند اپنی رعیت کو خوش و خورم رکھے *

ہم ابھی بیان کرچکے ہیں کہ کھانے پینے کی قسم اور مقدار بادشاہ کے واسطے از روے قانون مقرر ہوتی تھی اسی لیئے اُسکے دسترخوان پر غذاے عام کے سوا کچھ اور تکلف نہوتا تھا رات دن کا سادہ برتاؤ تھا مصر میں کھانے سے کچھ زبان کا مزا اُٹھانا مقصود نہ تھا بلکہ یہ مطلب تھا کہ غذا جو قوائے جسمانی کی بقا کے لیئے ایک قدرتی چیز بذاتی کئی ہی وہ کلم اُس سے لیا جاوے سعدی نے اِس مقام کے مناسب بہت خوب کہا ہی

خوردن برائے زیستن و ذکر کردن است

وین طن میر کہ زیستن از بہر خوردن است

وہی مورخ کہتے ہیں کہ اِن باتوں سے کوئی شخص یہہ نتیجہ نکالے گا کہ یہہ قاعدے کسی ایسے حکیم کامل کے مقرر کیئے ہونگے جسکو صرف بادشاہ کی صحت بدنی سے بحث تھی نہ یہہ کہ کسی برے قانون دان نے یہہ ڈھنگ ڈالے ہوں مختصر یہہ ہی کہ وہاں سارے برتاؤ سیدھے سادھے ہوتے تھے پلوٹارک کی تاریخ میں لکھا ہی کہ تھیبیس میں ایک مندر نہا اُسکے مینار پر نسبت اُس بادشاہ کے لعنت ملامت لکھی تھی جس نے پہلے پہل عیاشی کو مصر میں رواج دیا تھا *

مقدم کالم بادشاہوں کا یہہ ہی کہ عدل و انصاف کو ہانہ سے ندیں اور مرکز اعتدال سے تجاوز نہ کریں شاہان مصر نے اِس کالم کو وہاں تک پہونچایا کہ کوئی مرتبہ باقی نہرا اور یہہ خوب چھانا بینا تھا کہ رعیت کی آسائش اور آبادی انصاف پر منحصر ہی اگر زیردستوں کی دستگیری نہ کی جاوے اور زبردست اپنے زور کے بھروسے اور دولت کے سہارے پر ادھر ادھر مارا کرے اور حاکم وقت کا اُسکو کہتا نہوے تو ایسی سلطنت کو سلطنت نہ کہنا چاہیئے بلکہ وہ لڑکوں کا ایک کھیل اور لٹیروں کا ایک گروہ ہی *

بڑے بڑے شہروں میں سے تیس منصف کہ نہایت معقول اور متدین ہوتے تھے منتخب کیئے جاتے تھے اور ایک اُنکا افسر ہوتا تھا جسکی قدر منزلت اور قانون دانہ اور حق شناسی اور نیک طبیعتی مسلم ہوتی تھی اور اُن منصفوں کے لیئے معقول جاگیر مقرر کی جاتی تھی تاکہ فکر معاش سے فارغ ہو کر تمام اوقات اپنی ضبط قوانین اور حفظ قواعد اور تعمیل احکام میں صرف کریں چنانچہ وہ بادشاہ کی بغایت سے لوگوں کا انصاف مفت کیا کرتے تھے اور کسی کی لگی لپٹی نہ رکھتے تھے اور ایسے انصاف کے مستحق بیچارے غریب لوگ ہیں کہ امیروں کی نسبت اُنمیں ضرر اُٹھانے کی تاب و طاقت نہیں اور اپنی غریبی کے سوا اور کوئی سہارا نہیں رکھتے اِس لیئے قانون سے اُنکی حفاظت زیادہ ضرور ہی علاوہ اُسکے یہ بات بہت عمدہ تھی کہ اِن منصفوں کی کچھریوں میں بذریعہ تحریر کے کاروبار ہوتا تھا تاکہ کسی طرح کی پریشانی اور ابتہری نہونے پاورے اور اُن تجویزوں میں اُس قسم کی تقریر اور عبارت آرائی سے پرہیز کیا جاتا تھا جو طبیعت کو جوش دلاتی ہی اور جذبات انسانی کو بھڑکانی ہی مگر اُنمیں سچ بھی صفائی کے ساتھ نہوتا تھا بلکہ اُسکو صرف منصفوں کی تجویز ہی میں دخل تھا کیونکہ صرف اُن منصفوں ہی کی تجویز پر دولتمند اور غریب اور زبردست اور زبردست اور عالم اور جاغل کی حق رسی موقوف تھی *

مہر مجلس ایک سونے کا کنتھا مرصع کہ اُس میں ایک اندھی تصویر ہوتی تھی پہنا کرتا تھا اور مصری اُسکو سچ کی نشانی سمجھتے تھے اور جب کہ وہ اُسکو پہنتا تھا تو یہہ صاف واضح ہو جاتا تھا کہ وہ کوئی کام شروع کریگا اور جو فریق جیت جاتا تھا اُسکو وہ کنتھا چھوا دیتا تھا اور حکم دینے کا یہی طریق تھا *

مصر میں نہایت عمدہ یہہ بات تھی کہ سن شعور سے قوانین پر نوجوہ ہوتی تھی اور نئی رسم کے رواج پانے کو ایک خرق عادت سمجھتے تھے تمام پرانی رسمیں اور سارے اگلے طریقے جارے تھے اور چھوٹے چھوٹے معاملات میں ہمیشہ وابستہ رہنے سے بڑے بڑے معاملات کی حفاظت سمجھتے تھے مختصر یہہ ہی کہ جس قدر پرانی رسومات کی وہاں پابندی رہی ایسی کہیں نہیں رہی *

مقتول آزاد ہو خواہ نہ ہو مگر قاتل اُسکے بدلہ میں مارا جاتا تھا اس باب میں وہ رومیوں سے زیادہ منصف تھے اس لیے کہ یہہ لوگ غلام کی موت حیات کا اختیار اُسکے مالک کو دیتے تھے مگر رومی شہنشاہ ایڈریں نے اس قانون کو منسوخ کیا اور کہا کہ یہہ زیادتی ترمیم ہونی چاہیئے گو وہ قدیم سے برابر چلی آتی ہی *

حلف دروغی میں آدمی جان سے مارا جاتا تھا اس لیے کہ جیسے دیوتوں کی جھوٹی قسم کھانے سے اُنکا ہتک ہوتا ہی ویسے ہی انسانوں کی آپس میں صدق و دیانت کا رشتہ کہ وہ بہت مضبوط ہی ٹوٹ جاتا ہی *

جو سزا کہ جھوٹے مدعی کو دی جاتی تھی وہی جھوٹے مدعا علیہ کو ملتی تھی بشرطیکہ اُسپر الزام عائد ہو جاوے جو کوئی کسی کی جان بچانے میں باوجود اس کے کہ وہ قاتل کو دفع کر سکتا ہو دیدہ و دانستہ غفلت یا انکار کرتا تھا تو اُسکو قاتل کی سزا دی جاتی تھی اور اگر یہہ ثابت ہو جاتا تھا کہ وہ اُس کے بچانے پر قادر نہ تھا تو بھی وہ بہت دانتا جاتا تھا اور اس قسم کی غفلت کی بھی سزا دی جاتی تھی اور اس طرح ایک دوسرے کا نگہبان رہتا تھا اور تمام گروہ لوگوں کے بد آدمیوں کے مقابلہ کو متفق ہوتے تھے *

ہر شخص کے لیے یہہ بات ضرور تھی کہ اپنے ملک کے لیے کچھ نہ کچھ کام کرے سرکاری کتاب میں جو حاکم کے پاس رہتی تھی ہر شخص کا نام اور مکان ہون و باش اور طریقہ اوقات بسری کا لکھا ہوتا تھا اور اس باب خاص میں جھوٹے لکھانے کی یہہ سزا تھی کہ فوراً قتل کیا جاتا تھا

ایسیکس بادشاہ نے قرض کشی کے انسداد کے واسطے جس سے سستی اور فریب اور حیلہ حوالہ پیدا ہوتا ہی نہایت عمدہ قانون ایجاد کیا تھا بڑی بڑی سلطنتوں کے قانون دانوں کو مثل ایتھن اور روم کے ایک ایسا ٹھیک قانون ایجاد کرنے میں کہ جس سے قرضخواہ کا ظلم قرضہ وصول کرنے میں اور قرضدار کی عیاری اُسکے ادا سے انکار کرنے یا غفلت کرنے میں یکمقام موقوف ہو جاوے ہمیشہ لاحل مشکلیں پیش آتی رہیں اور کوئی معقول صورت کسی کے خیال میں نہ آئی لیکن مصر میں ایک

طریقہ معقول ایجاد ہوا کہ بدین اسکے کہ باشندوں کی آزادی کو کوئی نقصان پہنچے یا انکے خاندان تباہ ہو جائیں قرضدار کو برابر یہ خوف دامنگیر رہتا تھا کہ در صورت بد معاملگی کے بڑے رسوائی ہوگی اور وہ طریقہ یہہ تھا کہ کوئی شخص کسی سے قرض نہ لے جب تک کہ اپنے باپ کی لاش کو قرضخواہ کے پاس گروی نہ رکھے جسکو ہر مصری بڑی احتیاط اور تعظیم سے خوشبوئی سے بہر کر اپنے گھر میں رکھتا تھا اور وہ خشک ہو کر بگڑنے نہ پاتی تھی اور اس سبب سے ایک جگہ سے دوسری جگہ بہ آسانی لے جاتی جا سکتی تھی جسکا حال تجہیز و تکفین کے باب میں بہت مفصل لکھا چارینگا اور جیسی کہ بدنامی لاش کے گرو کرنے میں ہوتی تھی اُس سے زیادہ اُسکے نہ چھوڑانے میں اُس ناخلف بیٹے کو پیش آتی تھی اور یہہ کلنک کا ٹیکا عمر بہر نجانا تھا اور یہہ دھبا دھوئے پڑ بھی برسوں تک رہتا تھا اور اگر حسب اتفاق قضا و قدر فک رہن سے پیشتر آپ مرجاتا تھا تو اُن تعظیمی رسومات سے جو مردوں کے وسطے وہاں مقرر تھیں محروم رہتا تھا *

دایوڈورس صاحب یونانیوں پر اعتراض کرتے ہیں کہ یونانی قانون داں یہہ اجازت تو نہ دیتے تھے کہ قرض کے بدلے گھوڑے اور بیل اور دیگر آلات زراعت گروی رکھے جائیں اور اس سے مطلب یہہ تھا کہ در صورت رهن ہونے آلات زراعت کے بہر اُنکو قرض ادا کرنے اور کھانے کمانے کا کوئی تہور تھکانا نہ رہیگا مگر اس سوچ بچار پر قرضخواہوں کو کشتکاران مقروض کے قید کرنے کی اجازت تھی اور اُن فریبوں کو ویسی ہی تکلیف پیش ہوتی تھی جس سے اُنکا بچانا چاہتے تھے اور یہہ نہ سمجھتے تھے کہ آلات صنعت دون کاریگروں کے محض بیکار ہیں علاوہ اسکے سلطنت ایسے لوگوں کی خدمت گذاری سے ناکام ہو جاتی تھی کہ وہ بہت ضروری ہیں اور بنظر فائدہ سرکار محنت اُٹھاتے ہیں اور کسی شخص کو اُنہر قبض و تصرف کا حق نہیں ہی *

پوجاریوں کے سوا اُور لوگوں کو کئی نکاح کرنے کی عام اجازت تھی اور عورت لونڈی ہو یا نہو اُسکی اولاد صحیح النسب اور آزاد سمجھی جاتی تھی یعنی لونڈی غلام نہ سمجھے جاتے تھے *

مصر میں ایک ایسی رسم ناقص جاری تھی کہ اُس نے اُنکی تمام دانیوں کو خاک میں ملا رکھا تھا اور وہ یہہ تھی کہ بھائی بہن آپس میں شادی کرتے تھے اور یہہ کچھہ صرف قانونی ہی حکم نہ تھا بلکہ اِس سبب سے کہ اوسرس دیوتا اور اِسس دیوی نے جنکی عرصہ دراز سے مصر میں عام پرستش ہوتی تھی اِسی طرح پر کیا تھا ایک مذہبی بات تھہر گئی تھی *

مصر میں بدھوں کی یہاں تک آڑبھگت ہوتی تھی کہ سارے چھوٹے بڑے اُنکے لیئے سر و قد کھڑے ہو جاتے تھے اور وہ ہر موقع پر معزز و ممتاز ہوتے تھے اور سپارٹاولوں نے جو یونان کا ایک صوبہ تھا بدھوں کی تعظیم کرنی مصریوں سے سیکھی تھی *

مصر والے احسان کرنے کو ایک بہت بڑی صفت اِنسان کی شمار کرتے تھے اُنکو تمام انسانوں میں اِس بات کا بہت بڑا فخر دیا گیا ہی کہ اپنے محسن کے احسان کو حد سے زیادہ ماننے تھے (گویا اپنے محسن کے غلام بن جاتے تھے) اور اِس بات سے پایا جاتا ہی کہ مصری حسن معاشرت میں سب قوموں سے زیادہ مہذب اور آراستہ تھے آپس میں ایک دوسرے کو فائدہ پہنچنا خاص و عام کے اتفاق کا سبب ہوا ہی جو شخص اپنے محسن کا احسان مانتا ہی اُسکو اُوروں کے ساتھ بھی بھلائی کرنے کا خیال ہوتا ہی نا احسان مندی کو دل سے دور کر دینے سے اُوروں کے ساتھ بھلائی کرنے کی خوشی ایسی دلچسپ اور دلنشیں ہوتی ہی کہ جیتے جی جی سے نہیں نکلتی مگر مصری اُوروں کے احسان سے اتنا خوش نہ ہوتے تھے جتنا کہ اپنے بادشاہوں کے احسانوں سے خوش ہوتے تھے اُنکی زندگی تک اُنکو خدا کی ظاہری نشانیاں سمجھتے تھے اور اُنکے مرنے کا اتنا سوگ کرتے تھے کہ گویا تمام ملک کا باب مر گیا اور ایسی تعظیم اور ایسی محبت کا سبب یہہ تھا کہ اُن سب نے اپنے اِس میں یہہ خوب یقین کر رکھا تھا کہ خدائے تعالیٰ نے بادشاہوں کو تخت نشین کر کر سب لوگوں سے ممتاز کیا ہی اور خدائے قادر مطلق کی وہ بہت بڑی اور عمدہ نشانیاں ہیں کیونکہ تمام لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی قدرت اور خواہش دونوں صفتوں کو اُنکی ذات میں جمع کیا ہی *

دوسرا باب

مصر کے پوجاریوں اور مصریوں کے مذہب

کے بیان میں

مصر میں پوجاریوں کی بہت بڑی عزت تھی بادشاہوں سے دوسرے درجہ پر ادب و تعظیم میں گئے جاتے تھے اُنکے بہت بڑے بڑے حقوق تھے اور اُنکو بہت سی آمدنیں تھیں اُنکی جاگیریں سرکاری خراج سے معاف تھیں اسکا پتہ کتاب پیدائش میں بھی پایا جاتا ہے جہاں یہ مذکور ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام نے مصر میں یہ قانون جاری کیا کہ فرعون کو اُن اراضیات کے سوا جو پوجاریوں کے تصرف میں ہیں کل بردار کا پانچواں حصہ ملنا چاہیئے *

مصر میں یہ دستور ہمیشہ سے تھا کہ وہاں کے بادشاہ پوجاریوں کو معتمد سمجھتے تھے اور کار و بار سلطنت میں بہت سا دخل دیکر اُنکی عزت کرتے تھے کیونکہ وہ پوجاری تمام رعایا سے زیادہ تربیت یافتہ اور بہت نرے فاضل اور بادشاہ کے بہت بڑے خبر خواہ اور رفاہ عام چاہنے والے ہوتے تھے اُنمیں ایک ساتھ دونوں باتیں جمع تھیں کہ مذہب اور علم دونوں کے خزانے تھے اور اِس سبب سے اُنکے شعوطن اور اُڑ ملکوں کے رہنے والے اُنکی بڑی تعظیم کرتے تھے اور مذہب کے بڑے مقدس اور دقیق مسئلے اُنسے پوچھتے تھے اور مختلف علوم کے نہایت دقیق دقیق مطالب اُنسے حل کرتے تھے *

مصری کہتے ہیں کہ دیوتوں کی نعظیم کے لیئے تہواروں کا رچانا اور سوارویوں کا نکالنا ہمارا ایجاد ہی شہر بیست میں ایک تہوار رچایا جاتا تھا جہاں مصر کے اطراف و جوانب سے ستر ہزار آدمی بچوں کے سوا آکر جمع ہو جاتے تھے علاوہ اُسکے ایک اُڑ میلا شہر سیس میں ہوتا تھا جسکا نام روشنی کا میلا تھا مصر کے رہنے والوں میں سے جو لوگ روشن نہ جاتے تھے اُنکو اپنے گھروں کے دروازوں پر روشنی کرنی پڑتی تھی

ہر ضلع میں مختلف حیوانوں کی قربانیاں ہوتی تھیں مگر یہہ رسم عام تھی کہ قربانی کے سر پر ہاتھ رکھ کر اُسپر لعنت ملامت کرتے تھے اور اپنے دیوتوں سے یہہ دعائیں مانگتے تھے کہ مصر پر جو بلائیں آنے والی ہوں وہ اس قربانی پر پڑیں *

فیساغورس حکیم نے تذاض یعنی آواگون کا مسئلہ مصریوں سے لیا تھا۔ مصریوں کو یہہ یقین تھا کہ مرنے کے بعد انسانوں کی جانیں پھر انسانی اجسام میں انتقال کرتی ہیں اور اگر وہ اوگن یعنی بدکار ہوتے ہیں تو وہ ناپاک اور برے حیوانوں کی چون میں آجاتے ہیں تاکہ اپنے فعلوں کی سزا پاویں اور کئی صدیوں کے بعد اُنکو پھر آدمی کی چون میں جنم لینا نصیب ہوتا ہی *

یوچاریوں کے پاس وہ کتابیں بطور مقدس کتابوں کے رہتی تھیں جنہیں سلطنت کے قوانین اور پوجا پات کے مسائل مندرج ہوتے تھے اور وہ حرفوں میں نہیں لکھے جاتے تھے بلکہ اُنکے واسطے علامتیں مقرر تھیں اور اس پردہ میں چھپے رہنے سے اُن مسئلوں کی زیادہ قدر ہوتی تھی اور لوگوں کو اُنکے دریافت کرنے کا بہت شوق ہوتا تھا مندروں میں جو تصویر ہارپوکریٹس کی ایسی ہوتی تھی کہ اُسکے منہ پر اُنگلی رکھی ہو تو اُس سے یہہ واضح ہوتا تھا کہ اُس میں ایسے راز مخفی ہیں جنکو بہت کم لوگ جانتے ہیں اور دروازوں پر جن تصویرات کا منہ کراری عورت کا اور باقی بدن شیر کا ہوتا تھا وہ بھی اِسی مطلب خاص پر دلالت کرتی تھیں اور یہہ بہت مشہور ہی کہ میزاروں اور ستونوں اور بدموں اور تمام یادگار چیزوں کو اِسی قسم کی علامتوں سے جو بجائے حرفوں کی تحریر کے مقرر کی گئی تھیں آراستہ کرتے تھے اور یہہ علامتیں یا تو ایسی نہیں جنسے عوام الناس ناواقف تھے یا جانوروں کی ایسی صورتیں تھیں جنسے کوئی خفیہ اور تمثیلی معنی نکلتے تھے مثلاً خرگوش کی تصویر سے ہوشیاری اور تیز فہمی اس لئے مقصود تھی کہ اس جانور میں قوت سامعہ بہت تیز ہوتی ہی اور آدمی کی ایسی تصویر سے جو ہاتھوں سے فنجی ہو اور آکھیں اُسکی زمین کی طرف جھکی ہوئی ہوں اُن لوگوں کے کام سمجھ جاتے ہیں جو مقدمے فیصل کرنے کا کام کرتے ہیں *

مصریوں کی رسومات مذہبی اتنی تھیں کہ انکی تفصیل کے واسطے دفتر کے دفتر چاہیئیں مگر ہم انمیں سے دو چیزوں کا بیان کرینگے جو مصریوں کے مذہب کے بڑے جزو ہیں ایک پرستش مختلف دیوتوں کی اور دوسری رسومات تجہیز و تکفین کی *

بیان پرستش کی اقسام کا

دین کے مقدمات میں جس قدر مصری احمق تھے اتنا کوئی نہیں تھا بتوں کی بہت کثرت تھی اور انکے غول اور انکے درجے جدا جدا تھے اُسکا بیان ہم اِس لینے نہیں کرتے کہ اُس سے تاریخ ایک کہانی سی معلوم ہونے لگتی ہی اُن بتوں میں سے اوسرس اور اسس کہ جنکو وہ چاند سورج تصور کرتے تھے بہت بڑے بت تھے انکی پرستش عموماً ہوتی تھی اور اِس میں کچھ شبہ نہیں کہ انہیں سیاروں کی پرستش سے بت پوستی نے ظہور پایا *

علاوہ اِن بتوں کے بیل اور کتے اور بھیر اور بلی اور باز اور مگر اور لگ لگ کی بھی پرستش ہوتی تھی اور انمیں سے بعض جانور ایسے تھے کہ خاص خاص شہروں میں پوجے جاتے تھے اور یہہ نقشہ تھا کہ ایک قوم ایک جانور کو قبلہ و کعبہ سمجھے کر دیوتا کی طرح پوجتی تھی اور دوسری قوم اُسی کی صورت سے نفرت کرتی تھی اور اسی سبب سے انکے آپس میں قتل قتل کے ہنگامے گرم رہتے تھے اور اِن تمام ہنگاموں کا سبب انکے ایک بادشاہ کی تدبیر مملکت میں غلط فہمی تھی جس نے اِس خیال سے کہ رعایا کو بادشاہ سے باغی ہونے کا موقع اور قابو نہ رہے انکو مذہبی لڑائیوں میں پھنسا رکھنے پر کوشش کی یعنی اُس بادشاہ نے اتفاق رعایا کو سلطنت کی خرابی کا باعث سمجھا اور آپس میں انکو بھڑائے رکھا اور ہم اِس سمجھے کو یوں برا کہتے ہیں کہ یہہ تدبیر حکومت کے اصلی منشاء نے بالکل برخلاف ہی کیونکہ حکومت کا منشاء یہہ ہی کہ اپنے ملک کے تمام لوگوں کو محبت کے نہایت مضبوط رشتوں سے متفق کرے اور ہر ہر جزو کے کامل اتفاق میں اپنی بڑی قوت سمجھے سعدی شیرازی نے کیا خوب کہا ہے *

رعیت چو بدخ است سلطان درخت

درخت ای پسر باشد از بین سخت

ہر قوم اپنے اپنے بتوں کی خدمتگذاری اور پرستش میں نہایت سرگرم تھی سیسرو صاحب کہتے ہیں کہ ہم لوگوں یعنی رومیوں میں منذروں کے اسباب کا چورانا اور بتوں کو چورالے جانا اور اُن کی بے ادبی کرنا اکثر ظہور میں آتا ہی مگر یہ کبھی نہیں سنا کہ کسی مصری نے مگر یا لک یا بلی کو برا بھی کہا ہو یا بے ادبی سے پیش آیا ہو وہ آپ سخت تکلیف اُٹھاتے ہیں مگر بتجربہ گستاخی متجرب نہیں ہوتے ان جانوروں میں سے اگر کوئی کسی کے ہاتھ سے دانستہ مارا جاتا تھا تو وہ اُسکے بدلہ قتل ہوتا تھا اور جس سے یہہ خطا بھولے چوکے ہوتی تھی تو اُسکو قتل کے موافق سزا دی جاتی تھی ڈایوڈورس صاحب ایک اپنا مشاہدہ بیان کرتے ہیں کہ مصر میں ایک رومی کے ہاتھ سے نادانستہ ایک بلی ماری گئی لوگ اُسکے گھر پر چڑھ آئے اور اُسکا کام تمام کر دیا نہ بادشاہ کی حکومت کام آئی اور نہ رومیوں کا دبدبہ اُس بد بخت کو بچا سکا مصری ان جانوروں کی اس قدر تعظیم کرتے تھے کہ ایک سخت قحط میں وہ آپس میں ایک دوسرے کا کھانا گوارا کرتے مگر اپنے ان خیالی دیوتوں کو ہرگز ہانہ نہ لگاتے *

ان جانوروں میں سے سائنڈ ایپس جسکو یونانی ایپفس کہتے ہیں نہایت مشہور اور معزز تھا اور اُسکے نام کے بڑے بڑے عالی شان مندر بنائے جاتے تھے اور بعد اُسکے مرجانے کے ایام حیات کی نسبت اُسکی زیادہ عزت اور توقیر ہوتی تھی اور تمام مصر اُسکے سوگ میں ماتم کرتا تھا اور تنجہیز و تکفین اُسکی اس دھوم دھام سے ہوتی تھی کہ اُسپر مشکل سے یقین آتا ہی تو لیمی لیمس کی بادشاہت میں جب وہ جانور ضعیف ہو کر موا تو اُسکے ساز و سامان میں سوائے اخراجات معمولی کے ایک لاکھ بارہ ہزار پانسو روپے صرف ہوئے اور جب اُس دیونا کی تنجہیز و تکفین کی رسومات ادا کرنے سے فراغت ہوتی تھی تو اُسکی جگہ دوسرے کے مقرر کرنے کی فکر ہوتی تھی اور تمام مصر اُسکی تلاش میں چھانا جاتا تھا اور بہت سی دھونڈ بھال ہوتی تھی اس سائنڈ میں چند علامتیں ہوتی تھیں جن سے وہ اُوڑ سائنڈوں سے ممتاز ہونا نہا پدشانی پر ہلال

کی شکل اور پشت پر عقاب کی صورت اور زبان پر بھنوری کا نقشہ ہونا ضرور تھا اور جب کبھی ایسا سائنڈ نصیبوں سے ہاتھ آجاتا تو وہ مارے خوشی کے پھولے نہ سماتے اور تمام مصر میں گھر گھر خوشی ہوتی اور ماتم جاتا رہتا اور شادیوں کے جوش و خروش اور مبارکبادیوں کے زور شور ہوتے بعد اُسکے اُس نئے سائنڈ کو پہلے سائنڈ کی سی قدر و منزلت دینے کے لیے ممفس میں لے جاتے اور رسومات مقررہ سے اُسکو سرفرازی بخشتے یہہ بجائے خود واضح ہو جاویگا کہ جب شاہ کیمبسس ایتھوپیا کی مہم سے ناکام آیا تو وہ ایسے دنوں میں مصر پر گذرا کہ مصری ایپس دیوتے کی خوشیوں میں کھیل کود رہے تھے اور شادی مرگ کی سی خوشی کر رہے تھے یہہ ناکام دل سوختہ اُنکو خوشیاں کرتے ہوئے دیکھ کر یہہ سمجھا کہ یہہ لوگ میری ناکامی پر ہنستے ہیں اور بے کھتکے اُسے پہلی ہی ترنگ میں اُس نئے سائنڈ کو کہ اُسے اپنی خدائی کا مزا بہت کم اُٹھایا تھا قتل کرادیا اور تمام مصریوں کو نیل ماتم میں ڈبو دیا *

بنی اسرائیل نے جو کوہ سینا کے قریب سونے کا بچھڑا (جو گوسائہ سامری کے نام سے معروف ہی) کھڑا کیا اور اُسکو اپنا معبود ٹھہرایا تھا تو اُسکا سبب یہی تھا کہ وہ مصر میں رہتے سہتے تھے اور ظاہر ہی کہ جو کچھ اُنہوں نے کیا تھا ایپس دیوتا کی نقل تھی اور جس قدر بچھڑے کہ شاہ یاربعام نے بنی اسرائیل کی مملکت کی حدوں پر گھڑے کیئے اُنکا بھی سبب یہی تھا کہ یہہ بادشاہ ایک عرصہ تک مصر میں رہا تھا اور اُنکی خو بو اِس میں سما گئی تھی *

مصریوں نے صرف جانوروں ہی کے آگے خوشبوئی جلانے پر اکتفا نہ کیا بلکہ اپنے باغوں کے نباتات کو بھی دیوتا سمجھا چنانچہ ایک شاعر نے اُنکی خوب ہجو لکھی ہی جسکا مضمون یہہ ہی *

کہیں جو مصر کے شہروں کا ہو بیان تو یہی
سنیں کہ وہاں نظر آتے ہیں سیکڑوں معبود
وہاں کے لوگ دیوانے بتوں کو پوجتے ہیں
پاں نظر کہ وہی خود ہیں کعبہ مقصود

کہیں عروج فلک پر مگر مسجھوں کے کمال
 کہیں کمال نمایش پہ لگ لگوں کی نمود
 عجیب طور سے معنوں کے بت نے گائے راگ
 کہ اُن سریلی صداؤں میں سحر تھا موجود
 پرانی فاحشہ کی طرح اپنے حالوں پر
 گرہ تھے تھپس کہ اسی واے بخت نام مسعود
 وہ دیوتا کہ وہ بندہ ہی با قد موزوں
 چمک چمک کے دکھاتا ہی آتش بیدوں
 کہیں یہہ طور کہ صحرا کے دام دہ مستحدم
 کہیں یہہ طرز کہ دریا کے چانور مسجون
 کوئی نہ! سمجھے دیانا کو قابل تعظیم
 پر اُسکے کتوں کی خاطر سدا رہیں موجود
 کوئی یہہ مصر سے کہدے کہ لاکھ سیر و پیاز
 تو کھایا کر مگر اس کھانے کا نہیں کوئی سود
 یہہ ماسوا کی پرستش کی ہی سزا کہ وہ لوگ
 ہزار درد و الم پر سدا رہیں موردوں
 جہاں بتوں کی نہروے کوئی شمار و قطار
 تو وہاں کے لوگ نہ ہونگے مبارک و مسعود

وہ لوگ جو تمام دنیا پر فضل و ہنر میں فائق ہوویں اور وہ آپ کو
 بھی ایسا ہی سمجھیں ایسی حماقت میں گرفتار ہوویں اور ایسی اندھا
 دھونڈی سے جھوٹے معبودوں کی پرستش میں یڑیں کہ تھوڑی سوجھ
 بوجھ والا بھی اُسکو پسند نہ کرے تو بہت تعجب ہی جانوروں کا اور
 کیڑے مکوڑوں کا مندروں میں بچنا اور کمال احتیاط سے اُنکا پلنا
 اور اُنکے قاتلوں سے قصاص لینا اور بعد مرنے کے اُن جانوروں کو عطریات سے
 بھونا اور بڑی دھوم دھام سے قبروں میں دفنانا اور رقتہ رقتہ پیاز و لہسن کو
 بھی پوجنا اور آڑے وقتوں میں اُنسے مدد مانگنا اور اُنہر بھروسا کرنا ایسی
 نادانی کی باتیں ہیں کہ اس زمانہ میں بمشکل اُنہر یقین آتا ہی مگر
 اگلے لوگ ان! سب باتوں پر گواہی دیتے ہیں چنانچہ لوشین صاحب
 کہتے ہیں کہ اگر تم کسی ایسے عالی شان مندر میں جاؤ جو سونے چاندی

سے جگ مٹا رہا ہو اور چاند سورج اُسکی ٹیپ ٹاپ کی تاب نہ لاسکیں۔
تمکو اُس مندر کے دیوتا کے دیکھنے کا بہت شوق ہوگا اور تم نہایت حیرت
میں پڑو گے اور کیا دیکھو گے کہ لگ لگ یا بلی یا بندر بڑی شان و شوکت
اور تمام کر و فر سے وہاں جلوہ فرما ہیں اور یہی مورخ کہتا ہے کہ یہ
باتیں ٹھیک اِس بات کی نشانی ہیں کہ اُن مکانات کے مالک اُنکی
زیب و زینت کے لیئے زیبا نہیں ہیں *

مصری جو جانوروں کی پرستش کرتے تھے اُسکے کئی سبب بیان کیئے
گئے ہیں ایک یہ کہ دیوتے انسانوں کی سرکشی کے سبب مصر میں
چلے آئے اور مختلف جانوروں کی صورتوں میں اپنے تئیں چھپایا اور اِس
سبب سے اُن جانوروں کی پرستش ہونے لگی دوسرے یہ کہ اِن جانوروں
سے فائدے پہنچتے ہیں بیلوں سے کھیت کیار کا کام چلتا ہے اور بھیڑوں سے
دودھ اور اُون کا فائدہ ہوتا ہے اور کتے گھر کی رکھوالی کرتے ہیں اور شکار
کے بھی کام آتے ہیں اور اِسی لیئے انوبس دیوتا کا سر کتے کی شکل بنا گیا
گیا اور ایبس جانور کی کہ وہ لگ لگ کے لگ بھگ ہے اِس لیئے
پرستش ہوتی تھی کہ وہ اُرنے والے سانپوں کو بھگاتا ہے اور مصر میں اِن
سانپوں کی اتنی مار مار ہے کہ اگر یہ جانور وہاں نہ ہوتا تو مصریوں کو
بہت دقت ہوتی اور مگر مچھہ اِس لیئے پوجا جاتا تھا کہ ایک بڑے قد
و قامت کا جانور ہے اور بہتر دبر میں اُسکی سلطنت ہے وحشی عربوں
کے حملہ سے مصر کو بچاتا ہے اور اکنیومن † کو اِس لیئے پوجتے تھے کہ
وہ مگر مچھوں کو زیادہ نہیں ہونے دیتا ورنہ مصر کو اُنسے بہت نقصان
پہنچتا اور یہ چھوٹا جانور دو طرح سے مصر کے کام آتا ہے ایک یہ کہ
وہ گھات میں لگا رہتا ہے جوں ہی مگر مچھہ اپنی جگہ کو چھوڑتا ہے
اُسکے اندے توڑ ڈالتا ہے پڑ کھاتا نہیں دوسرے یہ کہ جب مگر مچھہ
نیل کے کنارے پر اپنی عادت کے موافق منہ کھولے سوتا ہے تو یہ جانور

† اکنیومن ایک جانور ہے جسکو مصر والے نمس کہتے ہیں اُسکا رنگ زرد
خاکستری اور سرمئی گلدار ہوتا ہے پنچے اور منہ سیاہ دم لندی اور کپھہ دار ہوتی
ہے مصری اُسکو گھروں میں پالتے ہیں خوراک اُسکی چوڑے اور اُڑ چھوٹے جانور اور
مگر مچھہ کے اندے ہیں *

کبچر میں سے نکل کر جہاں چھپا ہوا بیٹھا رہتا ہی اُسکے منہ میں جھٹ پٹ گھس جاتا ہی اور انتڑیاں چبا کر اور پیٹ پھاڑ کر صحیح سلامت نکل آتا ہی اور اپنی چالاکی سے ایسے قوی دشمن پر فتح پانا ہی *

جب کہ مذہب عیسائی نے رواج پایا تو بت پرست حکیموں نے وجوہات مذکورہ بالا کو ایسی ایسی لغو اور بیہودہ باتوں کے جائز ہونے کو جنسے اُنکے مذہب کی بے عزتی تھی نہایت ضعیف سمجھ کر مصریوں کے جانوروں کی پرستش کرنے کی ایک تیسری وجہ سوچی وہ کہنے لگے کہ اگرچہ وہ پرستش ظاہر میں حیوانوں کی تھی مگر باطن میں اُن دیوتاؤں کی پرستش تھی جو ان صورتوں میں آکر جلوہ گر ہوئے تھے پلوتارک اپنی کتاب میں جہاں اِس اور اوسرس دیوتوں کی تعظیم کی وجوہات بیان کرتا ہی یہہ لکھتا ہی کہ حکما خدا کی شان کا ظہور جہاں پاتے ہیں اُسکی عزت کرتے ہیں گو وہ ظہور بیجان چیز ہی میں کیوں نہو اور جب وہ ظہور جاندار چیز میں ہوتا ہی تو اُسکی تعظیم اور بھی زیادہ کرتے ہیں پس ہمکو اُن لوگوں کو پسند کرنا نہیں چاہیئے جو صرف اُن جانوروں کی پرستش ہی میں رہتے ہیں بلکہ اُنکو پسند کرنا چاہیئے جو اُنکے وسیلہ سے خدا تک پہنچتے ہیں اِن حیوانوں کو قدرت خدا کا آئینہ سمجھنا چاہیئے جنہیں خدائے تعالیٰ نے اپنے تئیں عجب طرح سے دکھایا ہی یا اُنکو ظہور قدرت کے آلات خیال کرنا چاہیئے کہ جنکے ذریعہ سے اُس قادر مطلق نے اپنے کمال مطلق کو ظاہر کیا ہی پس اگر آدمی بتوں کی آرایش پر تمام دنیا کا زر و جواہر بھی لگادیں تو بھی بتوں کی پرستش نہ سمجھنا چاہیئے کس لیئے کہ خدائے تعالیٰ نہ ایسے رنگوں میں آتا ہی کہ جو ہاتھوں سے بنائے جاویں اور نہ ایسی صورتوں میں سماتا ہی جو بے حس و حرکت ہوویں اور اُسی کتاب میں پلوتارک یہہ بھی کہتا ہی کہ جہاں کہیں آدمی زاد ہیں وہاں چاند سورج اور زمین اور آسمان اور سمندر بھی ہیں مگر باوصف اُسکے ہر ایک کو نئے نئے ناموں سے پکارتے ہیں اور منشاء اُسکا قوموں اور زبانوں کا اختلاف ہی ایسا ہی خدائے تعالیٰ واحد مطلق ہی اور سب کا حاکم ہی اور اُسکے تلے بہت سے کارگذار ہیں لیکن انسان ایسے یکتائے بے مثال کو طرح طرح کے ناموں سے پکارتے ہیں اور ہر قوم اپنے اپنے ملک کی رسومات اور قواعد کے بموجب اُسکی تعظیم و تکریم بجالاتے ہیں *

روغن صاحب مصنف اس کتاب کے اس مقام پر لکھتے ہیں کہ بت پرستی کی برائی چھپانے کو جو تقریر پلوٹارک نے نہایت سنجیدگی سے کی اگر وہ تقریر بت پرستی کی برائی مٹانے کو کافی بھی سمجھی جاوے تو بھی کوئی یہہ کہہ سکتا ہی کہ ایسے ایسے ذلیل جانوروں کے پوجنے سے جیسے مگر مچھ و سانپ اور بلی ہیں خدائے تعالیٰ کی صفات کمال کی جیسی وہ ہیں تعظیم و تکریم بجا لائی جاسکتی ہی نہیں بلکہ ایسی چیزوں کے پوجنے سے خدائے تعالیٰ کی عظمت و شان کو جسکی ذات پاک کو احق سے احق آدمی بھی بہت بڑی اور نہایت پاک سمجھتا ہی عیب لگانا اور ذلیل ٹھہرانا ہی *

بالین ہمہ ان حکیموں کے باطن کبھی ایسے درست نہوتے تھے کہ محسوس چیزوں کے ذریعہ سے انکے غیر محسوس پیدا کرنے والے تک پہنچ جاویں مقدس کتابوں کے دیکھنے سے یہہ صاف واضح ہوتا ہی کہ یہہ مکار حکیم اپنی شیخی اور معبود حقیقی کی ناشکری کے سبب اسی لائق تھے کہ انکے دل خدا سے پھرے رہیں باوجود ان باتوں کے وہ اپنے نہیں نہایت دانا اور عقلمند سمجھتے تھے اور اگر سچ ہو چھو تو نہایت بیوقوف تھے اس لیے کہ اُس خدائے پاک کو جسکی ذات مقدس حدوث سے مبرا اور تغیر سے منزہ ہی انسانوں اور چرندوں اور پرندوں اور کبڑے مکوڑوں کی صورتوں سے بدلتے تھے خدائے تعالیٰ نے اس بات کے دکھانے کو کہ اگر انسان کو اُسی کی عقل پر چھوڑا جاوے تو وہ کیسا ہو جاتا ہی مصر کے لوگوں کو جنھوں نے ایسی دانی کو جو انسان میں ہونی ممکن ہی نہایت عالی درجہ پر پہنچایا تھا ایسی نفرت انگیز اور بیہودہ بت پرستی میں پھنسنے دیکر لوگوں کے لیے تماشا گاہ بنایا برخلاف اُسکے اُس نے اپنے فضل اور رحم کی شان دکھانے کو مصر کے وحشت ناک جنگلوں کو ایک وقت میں بہشت آباد بنایا جب کہ بڑے بڑے راہبوں اور عابدوں کے گروہوں کے گروہوں کو اُن جنگلوں میں بسایا کہ جنکی ریاضتوں اور سخت سخت عبادتوں سے مذہب عیسائی کو بہت بڑی رونق ہوئی اس مطلب کی تائید کے لیے مصنف نے ایک نظیر بیان کی ہی جو آگے لکھی جانی ہے *

خلوہی صاحب جو راہبوں کے صاحب خانقاہ تھے گرجا کی تاریخ میں بیان کرتے ہیں کہ دیار مصر میں جو اوکسی رنگس عجیب شہر مشہور و معروف تھا وہاں بہت سے عیسائی درویش † رہتے تھے اور اندر باہر اُنکی جس قدر کثرت تھی کہ وہاں کے باشندوں سے بھی بہت زیادہ تھے اور اُنہوں نے بت خانوں اور سلطانی عمارتوں کو اپنے لیئے عبادت خانے بنا لیئے تھے اور مکانات سکنی کی نسبت وہ عبادت خانے کئی درجہ زیادہ تھے اور ان عبادت خانوں کے سوا شہر کے برجوں اور دروازوں پر بھی رہتے تھے اور علاوہ خانگی گرجوں کے جو عبادت خانوں سے متعلق تھے بارہ گرجے بہت بڑے عالی شان لوگوں کے لیئے بنائے تھے اس بستی میں بیس ہزار کوارے عورتیں عیسائی درویشیں اور دس ہزار عیسائی درویش تھے اور اُنکی رات دن کی مناجات سے شہر کا ہر گلی کوچہ گونجتا تھا حاکموں کے حکم سے شہر کے دروازوں پر مسافروں اور غریبوں کی خبر لینے کے لیئے پیادے متعین تھے اور جو پیادہ جس مسافر اور غریب کا استقبال کر کے شہر میں لاتا اُسی کے ذمہ تمام سامان مہمانداری کا مہیا کرنا لازم ہوتا تھا *

تیسرا باب

نجہیز و تکفین کے بیان میں

اب یہاں سے رسومات نجہیز و تکفین اہل مصر کا مختصر حال بیان ہوتا ہے جو تعظیم اور تکریم تمام قوموں میں اور ہر ایک زمانہ میں مردوں

† اگلے زمانہ میں عیسائی مذہب میں عورتیں بھی اور مرد بھی درویش ہوتے تھے جنکو انگریزی میں مانک کہتے ہیں اور عربی میں جنکو راہب اور رهبان کہتے ہیں فرقہ پورٹسٹنٹ میں اس طرح کے درویش اب نہیں ہوتے مگر فرقہ رومن کیتھولک میں اب بھی اسکا رواج ہے ایسی عورتیں اپنی شادی نہیں کرتیں اور تمام عمر کوارے رہتی ہیں اور مرد بھی شادی نہیں کرتے اور تمام دنیاوی کار و بار اور حظ نفسانی کو چھوڑ کر جنگلوں اور پہاڑوں یا خانقاہوں میں گوشہ نشینی اختیار کرتے ہیں اور خدا کی عبادت اور مذہبی کاموں کے بچا لانے میں مصروف رہتے ہیں اور جب خانقاہ میں جا کر پیٹھتے ہیں تو اس طرح پر نیت کر کے جاتے ہیں جس طرح مسلمان اعتکاف کی نیت کرتے ہیں اور بعض زاہدوں کی طرح جنگلوں اور پہاڑوں میں تنہا رہتے ہیں اور بعض بطور خانہ بدوشوں کے آوارہ پڑے پھرتے ہیں *

گی لاشوں کی ہوتی آئی ہی اور جر مذہبی آداب اُنکو قبروں میں رکھنے میں کیئے گئے ہیں اُنسے پایا جاتا ہی کہ تمام دنیا کے لوگوں کو یہہ اعتقاد ہو گیا ہی کہ مردوں کے جسم قبروں میں صرف بطور امانت کے رکھے جاتے ہیں یعنی ایک نہ ایک دن پھر اُنکو قبروں سے اُٹھنا ہی *

میںاروں کے بیان میں ہم گذارش کرچکے ہیں کہ مصر میں بڑی شہر و شوکت سے مقبرے بنائے جاتے تھے علاوہ اِسکے کہ یہہ عمدہ مقبرے تامور بادشاہوں کا آئندہ کو نام باقی رہنے کی نشانیاں تھے اِن سے یہہ بھی اِشارہ تھا کہ اِن مکانوں میں بہت سے زمانوں تک جسموں کو رہنا ہی اور باقی مکانات گویا مہمان سرائیں ہیں کہ اُنمیں مسافروں کی طرح تھوڑی دیر ٹھہرنا ہی اور وہ صرف زندگی بھر کا قیام ہی جو اُن مکانات پر دل لگانے کو بہت تھوڑا ہی *

جب کوئی شخص مر جاتا تھا تو اُسکے بھائی بند اور ملنے والے روزمرہ پہننے کی پوشاکیں اُتار ڈالتے تھے اور ماتمی کپڑے پہن لیتے تھے اور نہانے سے اور شراب پینے سے اور لذیذ کھانوں سے پرہیز کرتے تھے اور یہہ ماتم چالیس دن یا ستر دن بقدر حیثیت متوفی کے رہتا تھا *

لاشوں کو تین طریقوں پر عطریات سے بھرتے تھے اُنمیں سے عمدہ طریقہ بڑے آدمیوں کو نصیب ہوتا تھا اور تیرہ سو پچھتر روپیئے اُسپر صرف ہوتے تھے اِس کام میں بہت لوگ کام آتے تھے بعض تو تھنوں کے راستہ سے بذریعہ کسی اوزار کے مردہ کا بھجا نکالتے تھے اور بعض اِتھوپیا کے ایک قسم کے پتھر سے جو اُسترے کی مانند تیز ہوتا ہی پھلو میں سوراخ کرکے اُنہیں باہر لاتے تھے اور کھوکھلی کھوپڑی اور خالی پیٹ کو طرح طرح کے عطریات سے اور خوشبو مصالحوں سے بھرتے تھے اور جو کہ اِس کام کے لیئے تھوڑی سی چیز پھاڑ اور بہت سی بے رحمی اور سنگدلی درکار ہی تو جو لوگ یہہ کام کرتے تھے فراغت ہوتے ہی بھاگتے تھے اور لوگ اُنکے پیچھے پتھر لیکر دوڑتے تھے مگر جو لوگ ادویہ عطریہ مثل دارچینی و مرصافی وغیرہ کے اُس لاش میں بھرتے تھے اُنکی بہت سی تعظیم و تکریم ہوتی تھی بعد اِسکے لاش پر ایک قسم کے کپڑے کی پٹیلیاں لیس دار گوند میں تو کر کر لپیٹتے تھے اور اُسپر خوشبودار مصالحوں سے تھہ چڑھا دیتے تھے کہتے ہیں کہ اُن تدبیروں

مے صورت مردہ کی چوں کی توں باقی رہتی تھی اور کسی نوع کے تغیر کو اُس میں دخل نہ ہوتا تھا تمام جسم کا تول اور چہرہ کے خط و خال ہلکوں اور بھٹوں کے بال بعینہ ایسے ہی رہتے تھے جیسے قدرتی بنے ہوئے ہوتے تھے الغرض بعد طے ہونے تمام مرتبوں کے وہ لاش رشتہ داروں کے حوالہ کی جاتی تھی اور وہ اُسکو ایک منہ بہ کھلے صندوق میں کہ اُسکے قد و قامت کے برابر ہوتا تھا کمال حفظ و احتیاط سے رکھتے تھے اور گھروں میں یا قبرستان میں دیوار کے سہارے پر کھڑا کر دیتے تھے اور یہی خوشبودار لاشیں اب مومیائی کہلاتی ہیں جو اب بھی مصر سے آتی ہیں اور شوقین لوگوں کے عجائب خانوں میں موجود ہیں حالات مذکورہ بالا سے واضح ہوتا ہے کہ مصری مردوں کی بہت احتیاط اور کمال حفاظت کرتے تھے اور اُنکے مردوں پر اُنکا یہہ احسان ہمیشہ کو باقی رہتا تھا چھوٹے اپنے بڑوں کی لاشیں صحیح سلامت دیکھ کر اُنکی وہ بھلائیاں یاد کرتے تھے کہ جنکے سبب سے سب لوگ اُنکی تعظیم کرتے تھے اور اُنکو اُن قانونوں کا شوق پیدا ہوتا تھا جنکو ایسے نامی آدمی اُنکی حفاظت کے لیئے چھوڑ جاتے تھے دریافت ہوتا ہے کہ منجملہ رسومات مقررہ کے کچھ تھوڑی سی رسمیں حضرت یوسف علیہ السلام کی تجہیز و تکفین کے وقت بھی مصر میں کی گئی تھیں *

جو شخص مرتا تھا اُسکی تجہیز و تکفین اور قبر میں رکھنے سے پہلے اُسکے نیک رویہ اور اچھے چلن کی ایک سنجیدہ طور پر لوگوں سے تحقیقات ہوتی تھی اور مصریوں کی تجہیز و تکفین کی یہہ پرانی رسم ایک بہت عمدہ شمار ہوتی ہے *

بت پرست لوگ مرنے والے کے حق میں اُسکو بڑی بات سمجھنے تھے کہ دنیا میں اُسکے بعد اُسکا اچھا نام باقی رہا اور یہہ جانتے تھے کہ انسان کے لیئے یہہ ایک نعمت ہے جسکا زوال موت سے بھی نہیں ہو سکتا لیکن مصریوں نے ہر مرنے والے کی تعریف ہونے کو بدون امتیاز کے گوارا نہیں کیا بلکہ جسپر اتفاق عام ہو جاتا تھا اُسکو وہ عزت دی جاتی تھی جو لوگ اِس امر کا تصفیہ کرتے تھے ایک جھیل کے اُس پار کشتیوں پر بیٹھ کر جاتے تھے اور جھیل کے کنارہ پر جمع ہوتے تھے اور جو آدمی کشتی کے پتوار کے پاس بیٹھتا تھا وہ مصری زبان میں قارون کہلاتا تھا اور اِس

بات سے آرفیس صاحب کو جو مصر میں رہے تھے اور اُنکے بعد اُور یونانیوں کو قارون کی کشتی کے افسانہ بجانے کا مضمون ہاتھ لگا جس وقت آدمی کا دم نکلتا تھا اُسی وقت اُسکی تحقیقات شروع ہوتی تھی اور جو شخص اُسکی برائیاں ثابت کرنے کا مدعی ہوتا تھا اُسکی سغوائی ہوتی تھی اور اگر یہ بات ثابت ہوتی تھی کہ اِس متوفی کے چال چلن اچھے نہ تھے تو اُسکی اچھی یادگاری نہ ہونے کا فتویٰ دیا جاتا تھا اور اُسکی اتنی بے عزتی ہوتی تھی کہ دفن سے بھی محروم رہتا تھا اُن قوانین کا جنکے احکام مُردے کو قبر تک بھی نہ چھوڑتے تھے لوگوں کے دلوں پر بہت بڑا اثر تھا اور ہر شخص اُس بے عزتی کے ڈر سے کہ مبادا اُس کی لاش کی ہو اپنے کو اور اپنے کنبے کو اُس بدنامی کے دھبے سے بچانے کا بہت بڑا خیال رکھتا تھا اور جب متوفی کی نسبت کوئی جرم ثابت نہ ہوتا تھا تو بعزت تمام دفن کیا جاتا تھا مُردے کے چال چلن کی تحقیقات کے عام قانون میں زیادہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ بادشاہ بھی اِس تحقیقات سے نہ بچتا تھا بادشاہ جب تک بقید حیات رہتے تھے تو بنظر بقائے امن و امان کے اُنکی حرکتوں کی برداشت کی جاتی تھی مگر مرنے کے بعد باوجود اپنے مرتبہ کے اُس فتویٰ سے جو مردوں پر دیا جاتا تھا محفوظ نہ رہتے تھے یہاں تک کہ بعض بادشاہ دفن سے بھی محروم رہتے تھے کبھی کبھی بنی اسرائیل نے بھی اِس رسم کی پیروی کی تھی اِس لیے کہ کتاب مقدس سے دریافت ہوتا ہی کہ بنی اسرائیل کے خراب بادشاہ اپنے بزرگوں کے مقبروں میں دفن نہ کیئے جاتے تھے اِس رسم سے بادشاہوں کو یہ بات سمجھانی مقصود تھی کہ اگرچہ اپنے عالی مرتبہ کے سبب اپنے جیتے جی لوگوں کے فتور سے بچے رہیں مگر بعد مرنے کے جب اُنکو بھی موت رعایا کے برابر کر دیگی تو آخر کار اُنکو بھی اُنہیں رعایا کے فتور کے تابع ہونا پڑیگا *

جب کسی مردے کے حق میں بھلائی کا فتویٰ دیا جاتا تھا تو بعد اُسکے دفن کی رسمیں عمل میں آتی تھیں اور اُسکے وفات نامہ میں اُسکے خاندان کا کچھ ذکر نہیں لکھا جاتا تھا کیونکہ ہر ایک مصری شرافت اور خاندان میں عمدہ سمجھا جاتا تھا بلکہ اُس کے جوہر ذاتی اور وہ کمالات لکھے جاتے تھے کہ جنکو خود اُس نے اپنی محنت اور اپنی کوشش سے خود اپنے میں پیدا کیا تھا اُسکی اِس طرح پر تعریف کی جاتی تھی کہ

اُسے جوانی میں عمدہ تعلیم پائی اور بوزھاپے میں دیوتوں کی بہت پوجا کی اور لوگوں کے ساتھ دیانت داری سے بسر کی مزاج کا حلیم اور باحیا اور معتدل طبیعت تھا اور اسی طرح آؤر سب خوبیوں بیان کی جاتی تھیں جنسے انسان نہایت عمدہ اور مہذب ہوتا ہی پھر سب خوشی کرتے تھے اور تحصیل و آفرین کا غلغلہ بلند ہوتا تھا اور متوفی کے مناقب بیان ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ یہہ ایسا اچھا آدمی ہی کہ پلوٹو † کی بادشاہت میں اچھے لوگوں کے جلسہ میں داخل رہیگا *

اس مقام پر جو تجہیز و تکفین کا ذکر آگیا ہی تو اِسے ختم کرنے پر اس بات کا لکھنا کہ اگلے لوگ مردوں کو کس طرح پر دفن کرتے تھے نامناسب نہیں ہی اس لیے اسکا حال لکھا جاتا ہی ہم نے ابھی بیان کیا ہی کہ مصریوں میں سے بعضے لوگ لاشوں کو عطریات سے بھر کے یادگاری کے واسطے جوں کی توں اُٹھا رکھتے تھے اور اُنکو کھلی ہوئی رکھتے تھے اور دیکھنے والے اُنکو دیکھتے تھے اور بعضوں کا اور خصوص رومیوں کا دستور یہہ تھا کہ لاشوں کو مرگھٹ میں ایک اُونچے چپوترے پر پھونک دیتے تھے اور بعضی قوموں کا یہہ دستور تھا کہ مردے کی لاشوں کو زمین میں دفن کر دیتے تھے *

مردوں کو قبروں میں دفن کرنے سے بہتر کوئی صورت نہیں ہی کیونکہ لاشوں کو حفاظت سے رکھنے میں کیسی ہی احتیاط کیجائے مگر اُس سے وہ اصلی حالت جو انسان کی ہوتی ہی باقی نہیں رہتی اور جن لوگوں کا ادب کرنا منظور ہی اُن لوگوں کی لاشوں کو اس طرح پر رکھنا حقیقت میں بے ادبی ہی کیونکہ کیسی ہی احتیاط کیجائے اُنہیں کچھ نہ کچھ تغیر آجاتا ہی مردنی اُنپر چھائی ہوئی ہوتی ہی اور بد صورتی نکل آتی ہی اور بدنمائی ظاہر ہوتی ہی دیکھنے والے جب یہہ خیال کرتے ہیں کہ یہہ لوگ ایک زمانہ میں کیسے تھے اور اب انکا کیا حال ہی تو اُنکو نہایت افسوس اور افسردگی ہوتی ہی لاشوں کے جلانے کی رسم میں ایک طرح کی بیدردی اور وحشیانہ پن ہی کہ ایسے جسموں کو جو کبھی ہمکو کیسے عزیز تھے ایک دم میں نہایت بیرحمی سے جلا کر خاک کر دیتے ہیں دفن کرنے کی رسم بلاشبہ بہت قدیم مذہبی رسم ہی اِسکے سبب وہ

† پلوٹو قدیم مصریوں کے دیوتا کا نام ہی اور جو لوگ اس دیوتا کو مانتے تھے انکا اعتقاد یہہ تھا کہ تمام دنیا آگ کے سبب بنی ہی اور یہہ اُسکا دیوتا ہی *

مٹی جو زمیں سے لی گئی تھی اُسی میں پہنچ جاتی ہی اور اُس بات کا یقین ہوتا ہی کہ جس خاک سے ہمارے جسم اول بنے تھے پھر اُسی سے اُٹھ کر دوبارہ زندہ ہونگے *

چوتھا باب

مصر کی سپاہ اور اُنکی لڑائی کے حالات میں

سپہ گدی کی مصر میں بڑی عزت تھی پوجاریوں سے دوسرے درجہ کے رہ لوگ تھے جو سپاہیانہ بسر کرتے تھے اور صرف اُنکی عزت ہی نہیں بلکہ اُنکو بڑے بڑے انعام بھی عنایت ہوتے تھے ہر سپاہی کو ایک قطعہ اراضی فرانسیسی نصف ایکڑ † کے برابر بطور معافی مرحمت ہوتا تھا اور علاوہ اُسکے ہر روز بلاناغہ ارھائی سپر روٹی اور سپر بھر گوشت اور ایک گلاس شراب کا ملتا تھا اور یہہ پیتیا اُنکے کنبہ کی کسی قدر پرورش کے لئے کافی ہوتا تھا اور بنظر اِن قدر دانیوں کے تمام سپاہی اپنے بادشاہ کو بہت عزیز رکھتے تھے اور ملک کے کاموں میں جی جان سے کام کرتے تھے اور اُن دنوں کی حفاظت میں زیادہ دلیور ہوتے تھے ڈایوتورس صاحب کا یہہ قول بہت صحیح ہی کہ یہہ بات اچھی تدبیر مملکت سے بلکہ عام سمجھ سے بھی بالکل برخلاف ہی کہ ملک کی حفاظت ایسے لوگوں کو سپرد کی جاوے جنکو اُس سے کچھ غرض نہو *

چا۔ لاکھ سپاہی مصر کے رہنے والے جو بہت اچھے قواعد سیکھے ہوئے ہوتے تھے ہمیشہ نوکر رہتے تھے اور سخت سخت محنتیں لینے سے لڑائیوں کی تکلیفیں اُٹھانے کے عالمی ہو گئے تھے جس طرح کہ تہذیب نفس کا ایک

† سپاہیوں کو جو زمین دی جاتی تھی وہ ایک اررا ہوتی تھی اررا مصری زبان میں ایک مقدار کا نام ہی جو زمین کی پیمائش میں بولا جاتا تھا جیسے بیگھہ یا ایکڑ اررا دس ہزار مربع کیوبٹ کے برابر ہوتا تھا اور کیوبٹ ڈیڑہ فٹ کا ہوتا ہی پس پندرہ ہزار فٹ مربع زمین ہر سپاہی کو ملتی تھی جو انگریزی پیمائش کے بموجب ۳ ررد ۲ پرچ ۵۵ فٹ ۳ انچھہ ہوتی *

فن ہی ویسا ہی فن بدن کے درست کرنے کا بھی ایک فن ہی جسکو پہلوانی کہتے ہیں یہہ فن اس زمانہ کے لوگوں کی غفلت سے جاتا رہا ہی مگر پہلے لوگ اور خصوص مصر کے رہنے والے اس فن میں بڑے ماہر تھے مصر میں آدمیوں کا پیادہ پا دوڑنا اور گھوڑبہلوں کا دوڑنا اور گھوڑدوڑ کرنا نہایت چالاکی اور عجیب ہنر سے ہوتا تھا دنیا میں مصریوں سے بہتر سوار نہ تھے کتاب اقدس میں بھی اُنکے رسالوں کی کئی جگہ بہت تعریف آئی ہی *

سپہ گری کے فنوں کو مصر میں کبھی زوال نہ ہونے پاتا تھا کیونکہ دہشتہ سپہ گری کا بھی مثل اُور پیشوں کے بیٹا باپ سے سیکھتا تھا اور جو لوگ لڑائی میں سے بھاگ جاتے تھے یا اُور کوئی کلم نامردی اور بُودلی کے کرتے تھے تو اُنکو کوئی خاص لقب بدنامی اور نامردی کا دیا جاتا تھا اور اُنکی نامردی کے تدارک کرنے سے اُنکی عزت کو گھٹا دینا اور بدنامی کا دھبا لگا دینا زیادہ سخت سمجھا جاتا تھا *

مگر باوجود ان سب باتوں کے ہم یہہ نہیں کہہ سکتے کہ مصری بڑے لڑنے والے تھے اس لیے کہ امن چین کے دنوں میں بڑی تنخواہ کی جنگی فوج رکھنا اور اُنکو چھوٹی لڑائیوں میں لڑانا کچھ کلم کی بات نہیں ہی بڑی بڑی لڑائیوں میں لڑے ہوئے اور سخت سخت مقابلوں کو بھگتے ہوئے تجربہ کار سپاہی ہوتے ہیں *

مصری امن امان کو اس لیے دوست رکھتے تھے کہ اُنکو انصاف سے محبت تھی فوج رکھنے سے غرض یہہ تھی کہ ملک اپنا محفوظ اور رعایا امن سے رہے اُنکو اس سبب سے کہ خود اُنکے ملک میں سب چیزیں بہت کثرت سے پیدا ہوتی تھیں اُور ملکوں کے فتح کرنے کا خیال بھی نہ ہوتا تھا اُنہوں نے تمام دنیا میں شہروں کے آباد کرنے اور توانین سلطنت کے جاری کرنے اور تہذیب اخلاق سے شہرت پائی ہر بات میں اچھے اچھے مشوروں سے اور علم کے زور سے کامیاب ہوتے تھے اُن لوگوں کو عقل کی بادشاہت اُس حکومت سے جو جنگ و جدال سے حاصل ہو زیادہ عمدہ اور شان دار دکھائی دیتی تھی مگر اُسپر بھی مصر میں بعض بعض بادشاہ بڑے بہادر اور فتح مند پیدا ہوئے ہیں کہ اُنکا حال بادشاہوں کے بیان میں لکھا جاویگا *

پانچواں باب

مصریوں کے علوم و فنون کے بیان میں

مصری ایک عجیب طرح کی طبیعت موجد رکھتے تھے اور ہر کام میں نئے نئے ایجاد نکالتے تھے انہوں نے اپنی طبیعت کو مفید کاموں کے ایجاد کی طرف متوجہ کیا اُنکے زمانہ کے عالموں نے جو مرکری † کہلاتے تھے مصر کو عجیب عجیب ایجادوں سے معمور کر دیا تھا انہوں نے کسی ایسی چیز سے جس سے طبیعت کی تکمیل ہوتی ہی یا اُس سے آرام اور خوشی حاصل ہوتی ہی مصر کو محروم نہ رکھا تھا مفید کاموں کے ایجاد کرنے والے اپنے فیض رسان ایجادوں کا صلہ جیتے جی اور مرنے کے بعد دونوں حالتوں میں برابر پاتے تھے اور اسی سبب سے اُنکے مرکریوں میں سے دو مرکریوں کی کتابیں بہت مخصوص ہوئی تھیں اور بطور کتب سماویہ کے اُنکو سمجھتے تھے کتب خانوں کا ایجاد اول مصر میں ہوا اور اُنکے ایسے اچھے نام رکھے تھے کہ اُنکا نام سنتے ہی لوگوں کو اُنکے پڑھنے کا اور جو علوم اُنمیں تھے اُنکے جاننے کا شوق ہوتا تھا اُنکا نام دفتر امراض روح رکھا تھا اور حقیقت میں یہ نام بہت ٹھیک تھا اِس لیے کہ اُنسے انسان کی روح جہالت کی بیماری سے جو نہایت خطرناک اور تمام روحانی بیماریوں کی جزو ہی شفا پاتی تھی *

سب سے پہلے پہل وہ لوگ ستاروں کی حرکات پر مطلع ہوئے اور سارا سبب یہہ تھا کہ زمینیں ہموار اور ہوائیں شفاف تھیں مطلع صاف رہتا تھا اادل نظر نہ پڑتے تھے انہوں نے تحقیقات کامل کے بعد اپنے برسوں کو آفتاب کی گردش کے ٹھیک برابر کیا چنانچہ ڈایوٹورس صاحب کہتے ہیں کہ بہت قدیم زمانہ سے اُنکا برس ۳۶۵ دن اور چھ گھنٹے کا تھا اپنی اراغیات کی حدود کے تصفیہ کے لیے جو ہر سال دریائے نیل کی طغیانی سے غرق ہو جاتی تھیں اُنکو علم پیمایش کی طرف توجہ کرنی

† مرکری اُن لوگوں کو کہتے تھے جو دیوتوں کی طرف سے لوگوں کو پیغام پہنچاتے تھے یا دیوتوں کی مرضی بتاتے تھے اور یہہ ایک دیوتا کا بھی نام ہی جسکو فصاحت اور تجارت کا دیوتا سمجھتے تھے اور جسکو پرونائی ہرمز کہتے تھے *

پڑی اور اس سبب سے انہوں نے سب سے اول علم ہندسہ کا ایجاد کیا وہ لوگ موجودات عالم کے حالات اور خواص دریافت کرنے میں بہت کوشش کرتے تھے اور جو کہ انکے ملک میں ہوا بہت صاف تھی اور دھوپ کی تیزی بہت ہوتی تھی اس سبب سے وہاں موجودات عالم کی تاثیرات بھی بہت قوی اور مختلف طرح سے معلوم ہوتی تھیں اسی سبب سے انہوں نے طبابت کے فن کو ایجاد کیا یا ترقی دی بیمار کو صرف حکیم ہی کی مرضی پر بچھڑتے تھے بلکہ حکیم کو بھی اُن قاعدوں کا اتباع کرنا پڑتا تھا جنکو قدیم اور تجربہ کار حکیموں نے تحقیق کیا تھا اور وہ قواعد مقدس کتابوں میں مندرج تھے اور جب کہ حکیم اُن قواعد کی پیروی کرتا تھا تو بیمار کے اچھے نہونے کی جوابدہی اُسکے ذمہ نہوتی تھی ورنہ علاج میں غلطی کرنے اور بیمار کے اچھے نہونے کے بدلے حکیم کی جان لی جاتی تھی — اس قانون سے اتنا فائدہ تو ضرور تھا کہ جو لوگ نیم حکیم خطرہ جان تھے علاج کرنے میں دست انداز نہوتے تھے مگر نقصان یہ تھا کہ نئی تحقیقیں نہونے پائیں اور فن طبابت درجہ کمال پر پہنچنے سے باز رہا اگر ہم ہیروڈوٹس صاحب کے قول پر اعتماد کریں تو یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ایک حکیم صرف ایک ہی بیماری کے علاج میں ہمت نہ مصروف رہتا تھا کوئی آنکھ کا علاج کرتا تھا اور کوئی دانت کا اور علیٰ ہذا الفیاس *

جو حالات کہ ہم نے میناروں اور بھول بھلیوں اور بہت سے سنوٹوں اور مندروں اور متعلوٰ کے بیان کیئے ہیں اور جنکی باقیماندہ عمدہ اور عالیشان نشانوں کے دیکھنے سے اب بھی حیرت ہوتی ہے اور جنکو دیکھ کر اُن بادشاہوں کی شوکت اور حشمت یاد آتی ہے جنہوں نے اُنکو بنوایا تھا اور اُن معماروں کی صنعت ظاہر ہوتی ہے جنہوں نے اُنکو بنایا تھا جنکے ہر ٹکڑے میں عجیب عجیب خوبصورتیاں اور بڑی بڑی اُسٹادیاں موجود ہیں اور جس طرح کہ وہ سب ٹکڑے آپس میں مناسبت رکھتے ہیں اور ہر ایک کا جواب اُسکے مقابل میں موجود ہے جس سے خوبصورتی اپنی انتہا کو پہنچ گئی ہے اور رنگ آمیزی کے ایسے کاموں سے جن میں سے اکثر کی چمک دمک باوجود اس قدر زمانہ گزرنے کے اب تک موجود ہے ہمکو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ مصریوں نے فن عمارت اور رنگ آمیزی اور سنگتراشی اور اُڑ تمام فنون کو کمال پر پہنچا دیا تھا *

اُس شغل کو جو کہ جسم کو قوت دے یا صحت کو ترقی نہ بخشنے
مصری نہایت ناپسند کرتے تھے اور باجا بجانے کے شغل کو بے فائدہ جانتے
تھے بلکہ ایسا شغل سمجھتے تھے جس سے ذہن اور ذکا کو کمزوری ہوتی
ہی *

چھٹا باب

کشتکاروں اور گلہ بانوں اور کاریگروں

کے بیان میں

مصر میں تین فرقوں کے لوگ یعنی کسان اور گدیے اور کاریگر بہت
کم درجہ کے گئے جاتے تھے مگر پھر بھی اُنکی بہت قدر تھی خصوصاً
کسانوں اور گدیوں کی جن لوگوں سے ملکر ملک کا جسم بنتا ہی اُنمیں
بڑائی چھٹائی کا ہونا ضرور ہی مگر جب کہ ایک جسم میں آنکھ کو
ایک بہت اچھا اور عمدہ اعلیٰ درجہ کا عضو قرار دیں تو اُسکی خوبی
اور روشنی سے باقی اعضا مثلاً ہاتھ پانو بلکہ اُس سے بھی کم درجہ کے
ناچیز اور نکمے نہیں سمجھے جاتے اسی طرح مصریوں میں پوجاری اور
سباہی اور اہل علم کا امتیاز مخصوص مخصوص عزتوں سے تھا مگر تمام
پیشے والے یہاں تک کہ کمینہ سے کمینہ پیشہ کے لوگ بھی ایک عام عزت میں
شریک تھے کیونکہ کسی شخص کی حقارت کرنی جسکا پیشہ ملک کے
مفید ہو اور گو وہ کیسا ہی کمینہ پیشہ ہو ایک جرم سمجھا جاتا تھا *

جو وجہ کہ ہم نے بیان کی اس سے بہتر ایک اور وجہ معلوم ہوتی
ہی جس نے مصریوں کو اس طرح کے عام پسند انصاف اور معتدل ہوتاؤ
پر برا بیختہ کیا ہوگا جو اتنی مدت تک اُنکے ہاں قائم رہا اور وہ وجہ
یہہ ہی کہ تمام مصری حام ابن نوح علیہ السلام کی اولاد میں تھے اور
ابتدا کے زمانہ میں سبکو اپنی اصلیت کہ ہم سب ایک دادا کی اولاد
ہیں بخوبی یاد تھی اور اسی بات نے سب کے دلمیں آپس میں ایک
تسم کی مساوات کا ہونا قائم کیا تھا اور اس سبب سے اُنکے نزدیک ہر ایک
شخص جو اُس بڑے دادا کی اولاد میں تھا شریف تھا بیشک حالات میں

فرق کرنے کا اور کم درجہ کے لوگوں سے بحقارت پیش آنے کا سبب اپنی اس اصلی اصل سے جس سے سب پیدا ہوئے ہیں دور پڑ جانا ہوتا ہی اور یہی دوری ہمیں اس بات کو بھلا دیتی ہے کہ جو کمینہ سے کمینہ شخص ہی اگر اُسکی نسل کی اصل کو بھی ہم اُدپر سے دیکھیں تو وہ بھی ایسا ہی شریف پایا جاوے گا جیسے اُذر اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے لوگ ہیں *

کوئی سبب ہو مگر مصر میں کسی پیشہ کو برا نہ جانتے تھے اسی لیے ہر فن کو عروج اور ہر پیشہ کو کمال ہوتا تھا اور جس طرح کہ فنون کی قدر کی جاتی تھی اُس سے لوگوں کو اُن فنون کی ہر طرح کی ترقی کا خیال اور فکر رہتا تھا ہر شخص کی اوقات بسر کی طریقہ از روئے قانون کے مقرر ہوتا تھا اور باپ سے بیٹے تک پہنچتا تھا ایک وقت میں دو پیشہ کرنے یا جس پیشہ میں پیدا ہوا اُسکے بدلنے کی ہرگز اجازت نہ تھی اس سبب سے پیشہ والے اپنے اپنے پیشوں میں جنکی مشق بچپن سے اُنکو ہوتی تھی بہت ہوشیار اور چالاک ہو جاتے تھے اور جو تجربہ کہ اپنے باپ سے حاصل کرتے تھے اُسپر خاص اپنے تجربوں کو زیادہ کر کر اُس فن خاص میں زیادہ قابل اور کامل ہوتے تھے علاوہ اُسکے اس عمدہ قاعدہ سے جو قدیم سے مصر میں رائج تھا بیجا بلند نظری معدوم ہو گئی تھی اور ہر شخص کو اس قاعدہ نے بغیر اُسکے کہ وہ شخص کسی طرح کی غرض سے یا بیفائدہ شان و شوکت کی تمنا سے یا اپنی حقارت کے خیال سے کسی برتر حالت کی خواہش کرے اپنی موجودہ حالت میں راضی اور خوش رہنا سکھا دیا تھا *

اس سبب سے فنون کی ترقی اور زندگی کو آرام و آسائش بسر کرنے اور تجارت کو زیادہ آسان اور سہل کرنے کے لیے بیشمار باتیں ایجاد ہوئیں ہمکو ایک زمانہ میں یقین نہوا تھا کہ ڈایوٹورس صاحب مصریوں کے حالات میں یہ بات سچ بیان کرتے ہیں کہ اس قوم نے اپنی حکمت عملی سے بددن بٹھانے مرغی کے اندوں سے بچے نکالنے کی ترکیب نکالی مگر حال کے تمام سیاح اُسکی تصدیق کرتے ہیں جو ہمارے غور کرنے کے بھی لائق ہی چنانچہ اس زمانہ میں یورپ میں بھی اسکا استعمال کیا جاتا ہی اُنکے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مصری اندوں کو تنوروں میں رکھتے ہیں اور

اُنکو اتنا گرم کرتے ہیں کہ اُنکی گرمی مرغی کی اصلی حرارت کے مناسب رہے اور اُن تنوروں میں سے جو بچے نکلتے ہیں وہ ایسے ہی اچھے اور مضبوط ہوتے ہیں جیسے کہ قدرتی طور پر مرغی کے سینے سے نکلتے ہیں آخر دسمبر سے آخر اپریل تک اس کام کے لیئے موسم مناسب ہوتا ہی اُور مہینوں میں مصر کے ملک میں گرمی زیادہ ہو جاتی ہی اِن چار مہینوں میں تین لاکھ انتوں سے زیادہ تنوروں میں رکھے جاتے ہیں اگرچہ سب میں سے بچے نہیں نکلتے مگر اِسپر بھی ہزارہا بچے سہل طریق سے پیدا ہو جاتے ہیں اِس فن کا مدار صرف اِس بات پر ہی کہ تنوروں میں معتدل درجہ کی گرمی دیجاوے اور اُس سے زیادہ گرمی نہ ہونے پاوے تنوروں کے گرم کرنے میں دس روز لگتے ہیں اور اِس قدر دن انتوں کے کھٹکنے میں صرف ہوتے ہیں یہہ سیاح بیان کرتے ہیں کہ جب انتوں سے بچے نکلتے ہیں تو بڑا مزا ہوتا ہی اور نئی سیر نظر آتی ہی کسی کا سر نکلتا ہی اور کسی کا آدھا دھڑ باہر آ جاتا ہی اور کوئی سارا نکل پڑتا ہی اور جو بچے پورے نکل آتے ہیں وہ نکلنے کے ساتھ ہی بن کھٹکے انتوں پر دوڑتے پھرتے ہیں اور عجب تماشا دکھائی دیتا ہی کارنیل لیبرین صاحب نے اپنی سیاحی میں اُور مسافروں کے بیانات اِس باب میں جمع کیئے ہیں اور پلنی صاحب بھی اِسکا بیان فرماتے ہیں مگر اُنکی تقریر سے یہہ واضح ہوتا ہی کہ اگلے وقتوں میں مصری لوگ انتوں سے بچے نکالنے کے لیئے تنوروں کو کام میں نہیں لاتے تھے بلکہ گرم گرم گوہر میں انتوں کو رکھتے تھے ہم پہلے بیان کرچکے کہ کسانوں اور چرواہوں کی عزت مصر میں بہت تھی مگر اُسکے بعض بعض ضلعوں میں چرواہوں کو بہت ذلیل سمجھتے تھے چنانچہ سوئو چرانے والے نہایت ذلیل تھے اِس لیئے کہ وہ ایسے ناپاک حیوانوں کو چراتے تھے ہیروٹوٹس صاحب کہتے ہیں کہ مصری اُنکو اپنے مددروں میں نہ آنے دیتے تھے اور نہ اُنسے رشتہ ناتا کرتے تھے انہیں دوپیشہ والوں کے سبب سے مصر میں دولت کی ریل پیل تھی چنانچہ اِس بات کے خیال کرنے سے تعجب آتا ہی کہ مصری اپنے فن و محنت سے ایسے ملک سے جو بہت بڑا نہ تھا کیسے بڑے بڑے فائدے اُٹھاتے تھے لیکن زمینیں اُنکی طوفانات نیل اور رھنے والوں کی محنت و مشقت سے بہت زر خیز تھیں *۔

ہر سلطنت کی ایسی ہی اچھی حالت ہوگی جسکا حاکم اپنے تمام کاموں میں اُسکی بھلائی کی طرف متوجہ ہوگا اور اراضیات کی کشتکاری

اور رویشی کی پرورش سے تمام ملکوں میں بے شمار دولت ہوگئی جہاں کہیں مصر کی مانند اُن مفید پیشوں کو زور سلطنت اور تدبیر مملکت سے ترتیب دی جاتی ہوگی اور ہمکو یہہ بری بات سمجھنی چاہیئے کہ بالفعل یہہ پیشے کیسے ذلیل و بے قدر ہو گئے اِن پیشوں سے بڑے لوگوں کی صرف حاجتیں ہی نہیں بر آتیں بلکہ زندگانی کے عیش و آرام بھی بہم پہنچتے ہیں اِس لئے کہ فلوری صاحب اپنی عمدہ کتاب میں جسکو بنی اسرائیل کے طور و طریقوں کے بیان میں تالیف کیا ہی اور جس سے ہمارے مضمون کی بخوبی تصدیق ہوتی ہی بیان کرتے ہیں کہ دھقانوں سے شہر والوں اور حاکموں اور شریفوں اور پوجاریوں کی پرورش ہوتی ہی اور نقد و جنس کے مبادلہ میں کیسی ہی اُلٹ پھیر کریں مگر آخر کو یہہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ یہہ تمام معاملہ زمینوں کی پیداواروں اور کسانوں کی محنتوں اور حیوانوں کی مشقتوں کی شاخیں ہیں جنکی اُس سے پرورش ہوتی ہی مگر باوجود اِسکے جب ہم انسانوں کے حالات مختلفہ کو دیکھتے بھالتے ہیں تو وہ کشکاروں کو نہایت ذلیل سمجھتے ہیں اور اُس نکمے روپئے والے کو جو سستی اور کالہی سے عقل کا زور نہیں رکھتا اور خلق کے کام نہیں آتا اور کسی طرح کی حیثیت لیاقت نہیں رکھتا صرف اِس وجہ سے ترجیح دیتے ہیں کہ اُسکے پاس بہت سی دولت ہی اور بڑے عیش و آرام سے اپنی زندگی بسر کرتا ہی مگر اب اُن ملکوں کا ملاحظہ ضرور ہی کہ جہاں لوگوں کے حالات مختلفہ میں کچھ بڑا فرق نہیں کیا جاتا اور وہاں کے امیر آدمی اپنی عمر عزیز کو کالہی اور بیکاری میں صرف نہیں کرتے بلکہ اپنی حیثیت کو محنت مشقت سے بنائے رکھتے ہیں اور وہاں ہر شخص بدون بھروسہ کسی شخص کے اور بلا سہارے کسی چیز کے اپنی تھوڑی بہت جائداد سے اوقات بسر کرتا ہی اور کمال آزادی سے تھوڑی کائنات پر قناعت کر کے خوش باخوش رہتا ہی بخلاف اِسکے کہ بڑے کاموں سے بہت سے مال و دولت جمع کرنے کا ارادہ رکھے یعنی ایسے ملک میں جہاں سستی اور زناہ پن اور ضروریات زندگی کی ناواقفیت کی واجبی حقارت کی جاتی ہو اور تندرستی اور طاقت جسمانی کے مقابلہ میں ہنسی خوشی کی قدر نہ کرتے ہوں تو ایک آدمی کے واسطے یہہ بات بڑی عزت اور نیک نامی کی ہوگی کہ وہ بجائے آوارگی اور کھیلنے کود نے اور قمار بازی اور باقی اسرافات

یہودہ کے اپنی عمر عزیز کو کھیت کیار کے کام اور گلہ بانی کے شغل میں صرف کرے افلاطون کی سلطنت جمہوری کی راے پر ایسے لوگوں کی مثالوں کے واسطے کچھ رجوع کرنا ضروری اور لابدی نہیں جو اپنی زندگی مستعار کو ایسے اچھے کاموں میں بسر کریں بلکہ اسی طرح پر چار ہزار برس تک ہزاروں آدمی اپنی اوقات کا تے رہے چنانچہ بنی اسرائیل اور مصری اور یونانی جو نہایت تربیت یافتہ اور مشہور لوگ تھے اور باقی اُور قومیں بھی اسی طرز معقول پر عمر عزیز کو صرف کرتی تھیں کشتکاری اور مویشی کی پرورش پر لحاظ کرنا چاہیئے کہ اُسکی سب رعایت کرتے تھے کشتکاری کے ذریعہ سے سن اور سنی جس سے ہماری عمدہ عمدہ پوشاکیں بُنی جاتی ہیں اور اُنکے لیئے وہ بہت ضروری ہی پیدا ہوتی ہی اور قطع نظر اُس سے اناج اور پھل پھلاری اور ترکاریاں بھی حاصل ہوتی ہیں علاوہ اُسکے ہماری پرورش صرف اُنکی افراط ہی پر موقوف نہیں بلکہ ذوق و لذت کا مزا بھی اُٹھتا ہی اور مویشی کی پرورش علاوہ اُسکے کہ وہ ہمارے دسترخوانوں کو اچھے اچھے گوشتوں سے بھرتی ہیں اِس لیئے بھی نافع ہی کہ کھال اور اُون اور اُور چیزوں کی تجارت کے کارخانوں کی جان ہی *

تمام بادشاہ اِس بات کے خواہاں ہوتے ہیں اور اُنکی یہی غرض اصلی ہی کہ کاشتکاروں کو جو زمانہ کے گرم و سرد اُٹھاتے ہیں اور اکثر زر محصول وہی لوگ ادا کرتے ہیں خوش و خورم رکھنا چاہیئے اور تسلی اور تشفی دینی اُنکو ضرور ہی مگر بادشاہوں کے یہہ نیک ارادے اِس لیئے ثروت جاتے ہیں کہ وہ لوگ جو تحصیل روپیئے پر معین ہوتے ہیں کمال جبر و تعدی کرتے ہیں اور اُسپر بھی وہ ظالم بیرحم سیر نہیں ہوتے تاریخ کے دیکھنے سے یہہ عمدہ بات شہنشاہ تائی بیویئس کے ہاتھ آئی کہ مصر کے ایک رومی حاکم نے اُس صوبہ کے محصول کو بائیں نظر بڑھا دیا اور دستوں مقررہ سے زیادہ کیا کہ بادشاہ میری کارگذاری سے راضی ہو مگر اُس بادشاہ انصاف پسند نے جس نے آغاز سلطنت سے عدل اور انصاف کو اپنا دستور العمل تھرایا تھا یہہ جواب دیا کہ ہمارا ارادہ یہہ ہی کہ بھیڑ کے بال کترے جاویں اور یہہ قصد نہیں کہ وہ خون ذبح کیتجارے *

مصر سی قدیم تاریخ

ساتواں باب

زوخیزی مصر کے بیان میں

واضح ہو کہ اس باب میں مصر کے مخصوص درختوں اور کثرت غلہ کا بیان ہی

پیپرس ایک درخت ہی جسکی جڑ سے بہت سی شاخیں مثلث نما اگتی ہیں اور کوئی نو یا ساڑھے دس فٹ تک بلند جاتی ہیں اگلے لوگ کھجور کے پتوں پر لکھا کرتے تھے اور بعد اُسکے ایک مدت تک درختوں کی چھالوں کے اندر کی جانب پر جو اندر سے سفید اور صاف نکلتی ہیں لکھتے رہے اور اُسی سے لفظ لبر کا کتاب کے معنوں میں نکلا بعد اُسکے تختیوں پر ہلکی ہلکی موم کی تہہ چڑھا کر اُنپر ایک اوزار سے کہ اُسکو سٹائپلس کہتے تھے اور اُسکے ایک طرف لکھنے کے لیئے نوکدار اور دوسری جانب مٹانے کے واسطے چپٹی ہوتی تھی لکھا کیئے اور اُسی نظر سے ہوریس شاعر نے یہ شعر کہا چنانچہ مضمون اُسکا گزارش کیا جاتا ہی

گر تمنائے خوشنویسی ہو تو قلم پھیر پھیر مشق کرو

آخر کار کاغذ نے رواج پایا اور وہ پیپرس کی چھال سے اس طرح پور بنایا جاتا تھا کہ اُسکے پتلے پتلے ورق مناسب مناسب اُتارتے تھے اور اُنپر لکھتے تھے اور اس پیپرس کو بیبلاس بھی کہتے تھے چنانچہ لیوکن صاحب کے شعر میں جسکا مضمون گزارش کیا جاتا ہی آیا ہی

ممفس میں اب تک اُسکی خبر کچھ نہ تھی کہ ہاں بننے ہیں اچھے اچھے ورق بیبلاس کے

پلنی صاحب اس عمدہ ایجان کو بہت عجیب بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ عمدہ ایجان انسانوں کے لیئے بہت مفید ہی کہ اُسکے ذریعہ سے بڑے بڑے کاموں کی یادگاری باقی رہتی ہی اور جن لوگوں سے وہ کام ظہور میں آتے ہیں اُنکے نام روشن رہتے ہیں اور ویرو صاحب کی اس ایجان کے مقدمہ میں یہ تحقیق ہی کہ جب اسکندر اعظم نے سکندریہ آباد کیا تو یہ عمدہ ایجان کیا مگر اصل یہہ ہی کہ اُسکے اُسکو زیادہ رواج

دیا باقی ایجاد اُس سے پہلے کا ہی بلنی صاحب بیان کرتے ہیں کہ پرگیمس کے بادشاہ یومینس نے کاغذ کی جگہ چھلی کو رواج دیا اور یہہ کلم ٹولیمی بادشاہ مصر کے حسد سے کیا تھا اِس لیئے کہ اُس نے اِس ایجاد کے ذریعہ سے جس میں کاغذ کی نسبت زیادہ فائدہ متصور تھا یہہ چاہا تھا کہ اُس کے کتب خانہ سے سبقت لے جاوے بھیڑوں کی کھالوں سے معصالحوں کے زور سے ایسی چھلیاں طیار ہوئی تھیں کہ بے کھسر اُن پر لکھا جاوے اور اِسی ایجاد کے سبب سے شہر پرگیمس بنام پرگیمینم مشہور ہوا چنانچہ تمام پرانے قلمی نسخے بھیڑ یا بچھڑے کی کھالوں پر جو زیادہ لطیف ہی لکھے ہوئے ہاتھ آتے ہیں مگر وہ سفید کاغذ جو میلے کچیلے کپڑوں گلی کوچہ کے چنے ہوؤں سے بنایا جاتا ہی بہت صاف شفاف ہوتا ہی اور اُن کے دیکھنے سے اچنبھا ہوتا ہی علاوہ اُس کے یہی پیپرس جہاز کے بادبانوں اور رسیوں اور موٹے چھوٹے کپڑوں کے کام بھی آتا ہی *

لینم یعنی سن کا درخت جسکی چھال ریشوں سے بھری ہوئی ہی اُس کے باریک باریک ریشوں سے بہت عمدہ کتاں بُنا جاتا ہی مصر والے اُس کے بننے میں کمال کرتے تھے کہ اُس کے ایسے ریشوں سے جو بال سے زیادہ باریک ہوتے تھے اور بڑے تیز بین کو نظر آتے تھے کتان بننے تھے یوجاری لوگ ہمیشہ یہی کتان پہنتے تھے پشمینہ ہرگز نہ پہنتے تھے علاوہ یوجاریوں کے اُڑ بھی تمام معزز لوگ کتان پہنتے تھے یہی کپڑا مصر والوں کی تجارت کا رکن اعظم تھا اور اِسی لیئے اُڑ ملکوں میں کثرت سے روانہ کیا جاتا تھا اور اُس کے بننے میں بہت سے آدمی اور خصوص مستورات ہوتی تھیں جیسے کہ اشعیا علیہ السلام کی کتاب سے واضح ہوتا ہی جہاں کہ اِن پیغمبر جلیل الشان نے مصر والوں کو ایسے سخت قحط سے ڈرایا تھا کہ اُس سے ہر قسم کی محنت و مزدوری میں خال آویگا چنانچہ یہہ قول اُنہیں کا ہی کہ وہ لوگ جو کتاں کے بنانے میں عمدہ کام کرتے ہیں اور اچھی اچھی جالیاں بُنتے ہیں بہت خراب اور تباہ ہونگے اور اِسی طرح ہم کتاب اقدس میں پاتے ہیں کہ اُس میں یہہ لکھا ہی کہ اولوں کے تیر باران سے جو موسیٰ علیہ السلام کی دعاء مقبول کا اثر تھا تمام سنوں کے تانے بانے جو کتانوں کے بُننے کے لیئے درست کیئے تھے ثوت ثات گمے اور

ایک قسم کی سن کو جو نہایت باریک اور شفاف ہوتی تھی اُسکو بسس کہتے تھے اور ارغوانی رنگ سے اُس قسم لطیف کو رنگین کرتے تھے اور یہہ قسم اتنی گراں تھی کہ امیروں کے سوا کسی کو نصیب نہ ہوتی تھی مگر پلنی صاحب اُس قسم کو قسم اول بتاتے ہیں جو آتش انگیز نہ تھی اور اُسکو ایبستن کہتے تھے اور اُس پہلی رقم کو قسم ثانی قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ قسم اعلیٰ عورتوں کے سنگاروں میں کام آتی ہی کتاب اقدس سے دریافت ہوتا ہی کہ یہہ عمدہ قسم کپڑے کی مصر ہی سے لائی جاتی تھی چنانچہ حزقیل علیہ السلام نے ستائیسویں باب کی ساتویں آیت میں یہہ لکھا ہی کہ بہت عمدہ زر یافتہ کنان خاص مصر ہی سے آتا تھا *

لوٹس کہ اُسکو لوت بھی کہتے تھے وہ ایک درخت تھا کہ مصر والے اُسکی نہایت تعظیم و تکریم کرتے تھے اور اگلے وقتوں میں روٹی کی جگہ اُسی کے پھل کو کھاتے تھے اور افریقہ میں ایک اُڑ قسم کا لوٹس تھا کہ اُسکے پھل کھانے سے کھانے والوں کو لوٹس خوار پکارتے تھے ہومر شاعر کا یہہ قول ہی کہ اُس درخت کے پھل ایسے لطیف و خوش مزہ ہوتے تھے کہ اُس کے کھانے والے اپنے وطن کی تمام لذیذ چیزیں بھول جاتے تھے جیسے کہ الیسس کو ترائے سے واپس آنے میں دریافت ہوا *

* عموماً یہی کہا جاتا ہی کہ مصر کی ساری ترکاریاں اور تمام پھل پھلائی نہایت عمدہ تھیں اور بقول پلنی صاحب کے وہاں کے رہنے والوں کی پرورش کے لیئے وہی کافی دافی تھیں اِس لیئے کہ باوصف کثرت و افراط کے نہایت لذیذ و لطیف تھیں اور اِس میں کچھ شبہ نہیں کہ تمام کاریگر پھل پھلائی کھا کر جیتے تھے باقی اُڑ کچھ نہ کھاتے تھے چنانچہ اُن کاریگروں کے برتاؤ سے جو میناروں کے بنانے میں مصروف تھے یہی امر صاف واضح ہوتا ہی *

علاوہ اِن دھقانی درختوں کے جو ابھی مذکور ہو چکیں رود نیل کی یہہ صورت تھی کہ عمدہ عمدہ مچھلیوں اور اچھے اچھے ساگ پاتوں سے جو مریشی کی پرورش کے لیئے مصریوں کی اراضیات پر نشو و نما پاتے تھے اُنکے دسترخوانوں کو خزان نعمت بنادیا تھا حاصل یہہ کہ اُنکو ایسا عمدہ

گوشت نصیب ہوتا تھا کہ جب بنی اسرائیل جنگل میں قانواں قتل پھرتے تھے تو اسی نظر سے مصر سے نکلنے کا بہت رنج اور نہایت افسوس کرتے تھے چنانچہ انہوں نے یہہ ڈھائی مچائی کہ اب گوشت کھانے کو کون دیکھا اور وہ گوشت جو مصر میں ملتا تھا اور وہ تربوز اور کھیرے اور لہسن اور پیاز جو وہاں بے تکلف کھانے میں آتے تھے بہت یاد آتے ہیں اور دیگچروں کے پاس بیٹھنا اور پیت پھر کر روٹی کھانا جب یاد آتا ہی دل دکھ جاتا ہی *

مصر کے عیش و آرام کا بڑا سبب وہ کثرت غلہ کی تھی کہ بدولت اُسکے عام کال میں یاس پڑوس کی پرورش کر سکتے تھے چنانچہ یوسف علیہ السلام کے عہد انصرام میں جو معاملہ پیش ہوا وہ اظہر من الشمس ہی اگلے وقتوں میں روم اور قسطنطنیہ کا ذخیرہ رہی ملک رہا اور یہہ کھانی بہت مشہور تھی کہ جب سینٹ ایتھانسیس نے یہہ بات کہی کہ اسکندریہ سے قسطنطنیہ کو غلہ روانہ نہ کیا جاوے تو شہنشاہ قسطنطنیہ کو اسکا پرچہ لگا اور بادشاہ اُس بزرگ آدمی پر بہت خفا ہوا اور وجہ یہہ تھی کہ اُسکو یہہ امر یقینی تھا کہ اگر مصر سے غلہ نہ آوے گا تو میری دارالسلطنت بھوکوں مرجاویگی اور اسی لیئے روم کے سارے بادشاہ زراعت مصر کی خبرگیری کو واجب و لازم سمجھتے تھے اور اُسی کو دنیا کی دارالسلطنت یعنی شہر روم کی مادر مہربان جانتے تھے *

یہی دریا جسکی بدولت مصر کو یہہ باندھتا تھا آئی تھی کہ دنیا کے دو بڑے شہروں یعنی روم اور قسطنطنیہ کی پرورش کرسکے کبھی کبھی ایسی موجوں میں آتا تھا کہ خود مصر میں کال پڑتے تھے یوسف علیہ السلام کے عہد انصرام میں جنکی حسن تدبیر سے قحطوں کی ضرر رسائی کے دفع کے لیئے بڑا سامان غلوں کا کیا گیا تھا کسی منتظم کو اس بات کا اشارہ نہوا کہ نیل کی بے اعتدالیوں کی روک تھام کرتے رہیں پلنی صاحب نے تریجن شہنشاہ کی تعریف میں جو کچھ لکھا ہی مصر کی وہ تباہ حالت جو خشک سالی سے اُسکے عہد میں ہوئی تھی اور بادشاہ کی سخاوت اور بلند ہمتی جو اُن دنوں اُس سے صادر ہوتی تھی بہت خوب لکھی ہی چنانچہ اِس مقام پر اُس کا خلاصہ بیان کیا جاتا ہی دیکھنے والے ناخوش نہ ہونگے اور پڑھنے والوں کو چاہیئے کہ پلنی صاحب کے مضمونوں پر لحاظ کریں اور طرزِ تقریر کا خیال نہ کریں *

پلنی صاحب کہتے ہیں کہ مصریوں کے جی میں یہ بات سما گئی تھی کہ اناج کے پیدا کرنے میں بارش اور آفتاب کی ہم کو حاجت نہیں اور ہمارا ملک دنیا کے بڑے زر خیز ملکوں کا مقابلہ کر سکتا ہی خدائے تعالیٰ کو یہ بات بڑی لگی چنانچہ اُس نے بڑا کٹھن کال مصریوں پر نازل کیا اور سبب ظاہری اُسکا یہ ہوا کہ بہت سا ملک اُنکا نیل کے پانی سے الگ رہا اور وہی حصہ غلہ کی افراط کا باعث تھا بعد اُسکے جب کھانے پینے سے تنگ ہوئے تو اُنہوں نے وہ مدد جسکی دریائے نیل سے اُنکو توقع تھی اپنے بادشاہ یعنی سلطان روم سے طلب کی اور جس قدر عرصہ کہ قاصد کو روم تک پہنچنے میں لگا اُسی قدر تاخیر مدد رسانی میں ہوئی اور جوں ہی کہ قاصد وہاں پہنچا اور بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو غریب نوازی جوش میں آئی اور سمجھنا چاہئے کہ اِس آفت ناگہانی کی غایت یہی تھی کہ شاہ روم کی جوانمردی اور فیاضی بخوبی واضح ہووے یہ ہرانی رائے اور عام بات تھی کہ ہمارے شہر یعنی روم کی آبادی مصر کے ذخیروں پر موقوف ہی اور علاوہ اُسکے مصریوں کے دماغ میں یہ بھی سمائی تھی کہ اگرچہ ہم لوگ محکوم ہیں مگر اپنے حاکموں کی پرورش کرتے ہیں اور اپنے دریا کے ذریعہ سے قلت کثرت غلوں کی ہمارے قابو میں ہی مگر اب جو بادشاہ کی مدد پہنچتی تو ہم رومیوں نے نیل کا غلہ نیل کو واپس دیا اور وہ متاع زبور اُسکے مذہب پر ماری اب مصریوں کو اِس تجربہ سے یاد رہے کہ ہم اُنکے محتاج نہیں بلکہ وہی ہمارے غلام ہیں اور یہ معلوم رہے کہ جسقدر وہ زر خراج کے مقروض ہیں اُس قدر جہاز اُنکے غلہ نہیں پہنچاتے اور یہ بات نہ بھولیں کہ بدون اُنکے ہمارا کام چل سکتا ہی اور اُنکو بدون ہمارے بن نہیں پڑتی یہ صوبہ صاف پائمال ہو جاتا اگر رومیوں کے پانو تلے نہوتا سرکار دولتمدار بادشاہ کی مصریوں کے حق میں بجائے باپ کے تصور کی جاتی ہی مصری اپنے غلہ خانوں کو دیکھ دیکھ جو بلا محنت بھر لیتے تھے حیران ہوتے تھے کہ یہ بیگانی دولت بیتھے بٹھائے کسکے نصیبوں سے ہاتھ اُٹھائی ایسی قوم کی تحط سالی جو ہم سے بہت بڑے فاصلہ پر تھی اور اُسکی روک تھام ایسی شتابی سے ہوئی صرف اِس غرض کے لیئے تھی کہ مصریوں کو اُسکے ذریعہ سے یہ بات واضح ہو جاوے کہ ہماری سلطنت میں رہنے سے کیسے کیسے بڑے فائدے ہیں نیل سے کسی وقت

میں مصریوں کو فائدہ ہوا ہوگا مگر ہم لوگ کبھی اُسکے مہزون نہیں ہوئے
خداوند لوگوں کی قناعت اور بادشاہ کی سخاوت کے طفیل سے مصر کے
کارخانے جاری رکھے اور اُسکی زرخیزی کو بحال کر *

بلنی صاحب کی لعنت ملامت مصریوں کے غرور و حماقت پر اشارہ کرتی
ہی جو اُنسے نیل کی طغیانوں کے گہمزد پر ظاہر ہوتی تھی اور حزقیل
علیہ السلام کا وہ مقام یاد آتا ہی کہ جہاں خدائے تعالیٰ نے فرعون شوربخت
سے جو اُسکا بادشاہ تھا یہہ خطاب کیا کہ او فرعون بادشاہ مصر کے میں
تیرا بڑا مخالف ہوں اور تو میرے دریاؤں میں بڑا مکر مچھے ہی جسنے
یہہ بڑا بول بولا کہ دریا میرا ہی اور میں نے اُسکو اپنے لیئے بنایا ہی
خدائے تعالیٰ نے اُس خود پرست کو بڑا متکبر پایا اور وہ خود فراموش
صرف اِس بات پر بھولا تھا کہ نیل کے طوفانوں کی نگہبانی کرتا تھا اور
خدائے تعالیٰ کی حکومت سے آپ کو خارج سمجھتا تھا اور طوفانوں کے
اچھے اچھے فائدوں اور عمدہ عمدہ اثرات کا باعث اپنی احتیاط و حفاظت
اور اپنے بزرگوں کی عنایت کو جانتا تھا اور یہہ اُسکا قول تھا کہ دریا میرا
ہی اور میں نے اُسکو بنایا ہی *

یہہ حصہ جو مصریوں کی رسم و راہ میں بیان کیا گیا اُسکے اختتام سے
پیشتر یہہ مناسب معلوم ہوتا ہی کہ پڑھنے والے اُن مقاموں کو ملاحظہ
کریں جو ابراہیم اور یعقوب اور یوسف اور موسیٰ علیہم السلام کی تاریخوں
میں بجائے خود الگ الگ مذکور ہیں اور وہ حالات جو بت پرست
مورخوں کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں اُن مقاموں سے مستحکم ہو جاتے
ہیں اُن مقاموں میں مصر کی حکمرانی کے طریقے جو بلاد مصر میں
جاری تھے اور بادشاہوں کی بیدار مغزی مذکور ہی جو اُمور سلطنت سے
بخوبی واقف تھے اور مشورت کے قاعدے اور تقسیم غلات کے طریقے اور
ترتیب افراج کے قانون اور پہرے چوکی کے دستور اور گھر باہر کے برتاؤ اور
حکومت کے رنگ و دھنگ بہت اچھی طرح سمجھتے تھے اور ہر قسم کے
سپاہی کو مسلح دیکھنا اور لڑائی کی رتھوں کا آمادہ رکھنا اور صوبہ داروں
کی کارگزاری دیکھنا بھالنا اور مودی خانوں پر داروغے مقرر کرنا اور پیاہ برداری
کا عہدہ امین متدین کو دینا غرض کہ جمیع لوازم سلطنت کو اچھی طرح
برتنا امر لایہی جانتے تھے اور قطع نظر اُمور مذکورہ بالا سے وہ خوف شدید

بھی واضح ہو جاویگا جو مصریوں کے دلوں میں اللہ تعالیٰ کی طرف کا جو تمام فعلوں کا ناظر اور بادشاہوں کا منصف ہی سما رہا تھا اور وہ ہیبت جو اُنکو زناکاری پر تھی کمال صفت و ثنا کے قابل تھی یعنی اُسکو ایسا بُرا تصور کر رکھا تھا کہ صرف اُسی کو قوم کی بربادی کے لیئے کافی وافی سمجھتے تھے *

تیسرا حصہ

بادشاہی مصر کے بیان میں

جیسے کہ مصر کے پہلے بادشاہوں کی تاریخ بے تہور ٹھکانے ہی ایسی کوئی مشتبہ جگہ تاریخ قدیم میں پائی نہیں جاتی اس مغرور قوم نے اپنی قدامت کے بھروسہ تاریخ آغاز سلطنت کو قلمبند نہ کیا گویا یہی سمجھ رہے کہ ہماری قوم ازل سے برابر چلی آتی ہی اُسی قوم کے مورخوں کی تحقیق کے بموجب اول تو دیوتوں نے بعد اُسکے آدھے دیوتوں یعنی دلاوروں نے بیس ہزار برس تک سلسلہ وار مصر میں حکومت کی لیکن اس دعویٰ کا جھوٹہ سچ آسانی سے معلوم ہو سکتا ہی *

دیوتوں اور آدھے دیوتوں کے بعد مصر کے حاکم آدمی ہوئے جبکہ میں تھان پوجاری نے تیس پشتیں بیان کیں یہ شخص مصر میں بڑا پوجاری اور مصر کے مقدس دفتروں کا محافظ اور یونانی فنون کا نہایت ماہر تھا اس پوجاری نے تولیمی فلیڈلفس کے عہد میں اُسی کی فرمائش سے ایک تاریخ مصر کی لکھی اور یہ بات بذاتی کہ مرکیوریئس کی تحریریں اور تمام قدیم تاریخیں جو مصر کے مندروں کے مقدس دفتروں میں موجود تھیں اس تاریخ کی ماخذ ہیں اگر ان تیس پشتوں کو مسلسل مانا جاوے تو اُنسے لیکر اسکندر اعظم کے عہد تک پانچ ہزار تین سو برس کا عرصہ ہوتا ہی مگر یہ صاف جعل سازی ہی اور سر سے پازو تک جھوٹہ ہی علاوہ اُسکے اریٹوس تھیبس کی تاریخ میں جسکو تولیمی ایورجیٹس نے اسکندریہ میں بلایا تھا تھیبس کے اڑتیس بادشاہوں کی فہرست مسلسل پائی جاتی ہی اور یہ بادشاہ وہ نہیں جنکو میں تھان نے یہاں بیان کیا ان اختلافوں کے رفع کرنے میں مورخوں کو بہت دقت پیش آتی ہی مگر رفع اختلاف کا

نہایت معقول طریقہ یہی قرار پایا کہ ان مختلف بادشاہوں نے ترتیب وار سلطنت نہیں کی بلکہ ایک ہی وقت میں مصر کے مختلف شہروں میں بجائے خود حاکم تھے اور تمام بلاد مصر ان مختلف سلطنتوں پر منقسم تھے مصر میں تھیبس اور تہن او ممفس اور تانس چار خاندان بڑے بھاری تھے مگر اس مقام میں ہم مصر کے بادشاہوں کا مذکور نکرینگے کیونکہ انہیں سے اکثر کے صرف نام ہی نام ہم تک پہنچے بلکہ وہ باتیں بیان کرینگے جو ہمارے نزدیک نہایت مناسب اور بغایت معقول ہیں اور ان کے پڑھنے سے پڑھنے والوں کو بصیرت حاصل ہووے اور اپنے بیان کو ان تاریخوں پر منحصر کرینگے جو ہیروڈوٹس اور قایوٹورس اور سٹیکولس نے سلاطین مصر کے حالات میں تالیف کیں اور جو کہ سلطنتوں کی سلسلہ بندی تھبک تھاک نہیں اس لیے ہم نے ترتیب کا التزام نہیں کیا اور ان دونوں مورخوں کے اختلافوں کا اٹھانا اپنے ذمہ نہیں لیا علاوہ اسکے ان دونوں مورخوں کا اور خصوص ہیروڈوٹس صاحب کا منشا یہ نہ تھا کہ تاریخ بادشاہوں کی سلسلہ وار بیان کی جاوے بلکہ ساری غرض یہ تھی کہ اچھی اچھی نصیحتیں اور بھلی باتیں بادشاہوں کی تواریخ سے معلوم ہوویں اور وہ حالات جو ان باتوں پر مشتمل ہوں وہی بیان کیئے جاویں ہم بھی وہی طریقہ اختیار کرینگے اور یہہ اُمید قوی ہے کہ ہم آپ کو یا اپنے پڑھنے والوں کو ایسی پیچیدہ تقریروں میں مبتلا نکرینگے کہ اُن سے بڑے قابل مستعد ہزار دقت سے پیچھا چھوڑاویں جب کہ وہ تاریخ کے سلسلہ وار بیان کرنے کا ارادہ اور معین زمانوں پر تقسیم کا قصد کریں ہاں مشتاقان حالات مفصلہ ذیل کو مناسب ہے کہ سرجان مارشم وغیرہ کی تحریرات فاضلانہ کو خوب دیکھیں بھالیں *

اول ہمکو یہہ بیان کرنا مناسب ہے کہ ہیروڈوٹس صاحب نے مصری پوجاریوں کے اعتمان پر چنکی تحریریں اُنہوں نے ملاحظہ کی تھیں بہت سی زبانی تحریریں اور عجیب عجیب واقعے بیان کیئے کہ سمجھ بوجھ کے پڑھنے والے اُنکو اگلے وقتوں کی کہانیاں سمجھیں اور مورخ کی غرض بھی یہی ہے کہ وہ اصل کہانیاں ہیں مگر ہیروڈوٹس صاحب اُنکو سچی جانتے ہیں * مصر کی پرانی تاریخ کا زمانہ دو ہزار ایک سو اٹھارہ برس کا ہے

زمانوں پر منقسم ہے *

منجملہ اُنکے پہلا وہ زمانہ ہی کہ دنیا کے سنہ ۱۸۱۶ میں مینس یا
یا مزریم پسر حام علیہ السلام سے سلطنت شروع ہوئی اور سنہ ۳۳۷۹ دنیوی
میں کیمبیسس شاہ ایران کی سلطنت پر ختم ہوئی اور یہ تمام سولہ سو
تریستھ برس کا زمانہ ہی *

اور دوسرا زمانہ وہ ہی کہ اسکندر اعظم کی وفات پر تمام ہوتا ہی جو
دنیا کے تین ہزار چھ سو اِکاسی سنہ میں واقع ہوئی اور یہ کُل دو سو
دو برس کی مدت ہی *

اور تیسرا وہ زمانہ ہی کہ اُس میں لیگس کی نسل نے جو لیگیتس
یا ٹولیمیز کے خطاب سے پکاری جاتی تھی بلاد مصر میں نئی حکومت
قائم کی اور یہ زمانہ کلیؤپٹرا آخر شاہزادی مصر کی وفات پر پورا ہوا
اور یہ عرصہ دو سو ترانوے برس کا زمانہ ہی *

اب ہم صرف اُس زمانہ کا حال بیان کرتے ہیں جو سب سے پہلے
ہی اور باقی دونوں زمانوں کے حالات اُن سنوں کے واسطے لگا رکھتے ہیں
جو اُسے متعلق ہیں چنانچہ موقع پر گزارش ہونگے *

مصر کے بادشاہوں کا بیان

تمام مورخ اِس بات پر متفق ہیں کہ مصر کا پہلا بادشاہ مینس تھا
اور وہ ہی مزریم حام علیہ السلام کا بیٹا ہی صرف ناموں کا اختلاف ہی
مگر معمول ایک ہی *

جب کہ نوح علیہ السلام کے بیٹے بعد بنائے جانے برج بابل کے جا بجا
مہترق ہوئے تو حام دوسرا بیٹا حضرت نوح کا افریقیہ کو چلا گیا اور وہاں
رہنا سہنا شروع کیا یہاں تک کہ جو پٹرایمن دیوتے کے نام سے اُسکی پرستش
ہونے لگی اُسکے کس $\frac{1}{2}$ مزریم کنعان $\frac{3}{4}$ فٹ چار بیٹے تھے منجملہ اُنکے کس
اِتیوپیا میں آباد ہوا اور مزریم نے مصر کو سرفراز کیا اور اِسی سبب سے
مصر کو کتاب اقدس میں اکثر اُسی کے نام سے اور کہیں اُسکے باپ کے
نام سے مذکور کیا اور فٹ نے افریقیہ کے اُس حصہ کو معزز و ممتاز کیا
جو مصر کی جانب غریبی پر واقع ہی اور کنعان نے اُس مبارک

خطہ کو آباد کیا جو اُسی کے نام مبارک سے مشہور ہی اور اِس میں کچھ شک نہیں کہ کنعانی وہی لوگ ہیں جنکو یونانی قوم فنیشینز کے نام سے پکارتے تھے اور اِسکے سواہے کوئی وجہ خیال میں نہیں آتی کہ وہ اصلی نام چوک گئے بھولے بھالے اُسی نام سے پکارنے لگے *

مزرم کا حال یہہ ہی کہ یہہ وہی مینس بادشاہ ہی جسکو تمام مورخ مصر کا پہلا بادشاہ قرار دیتے ہیں اور اُسنے دیوتوں کی پرستش کو رواج دیا اور قربانیوں کی رسمیں جاری کیں *

بوسیرس جب کہ مینس نے انتقال کیا اور اُسکے مرنے پر چند زمانے گزرے تو بوسیرس بادشاہ نے تھیبس کا وہ مشہور شہر بنا کیا جسکی شان و شوکت اور مال و دولت کا حال بیان ہوچکا اور اُسکو اپنا دارالسلطنت مقرر کیا اور واضح ہو کہ یہہ بوسیرس وہ بوسیرس نہیں جو ستمگاری میں شہرہ آفاق ہوا *

اُسی میں ڈیئس اِس بادشاہ عالی جاہ نے وہ بڑی بڑی عمارتیں عالیشان بنائیں کہ اُنکی تعریفوں کے لیئے دایوتورس صاحب کا لقلقہ کام دیتا ہی منجملہ اُنکے ایک عمارت نہایت عمدہ بہت اچھی بڑی پکی چوڑی چکلی رنگ روپ کی سچی ناپ تول کی پوری سنگین منقش جس میں نقش و نگار کے سوا اُس بڑی مہم کا نقشہ تھا کہ جس میں حسب الحکم اِس بادشاہ کے چار لاکھ پیادوں اور بیس ہزار سواروں نے بیکتريا والوں پر جو ایشیا کی ایک قوم تھی دھاوا کیا تھا اور اِسی عمارت کی دوسری جانب میں منصفوں کی تصویریں تھیں جنکا میر مجلس گلے میں ایک تصویر آنکھیں مُندی ہوئی پہنے ہوئے تھا اور اُس پاس اُسکے کتابیں رکھی ہوئی تھیں گویا ہو بہو وہی جلسہ نظر آتا تھا اور اِس نقشہ سے سارا مطلب یہہ تھا کہ منصفوں کو واجب و لازم ہی کہ قانونوں کو خوب محفوظ رکھیں اور انصاف کے وقت کسی کی رو رعایت نہ کریں *

اِسی عمارت میں بادشاہ کی بھی تصویر اُس حالت کی تھی کہ دیوتوں پر سونا چاندی چڑھاتا تھا جسقدر کہ اُسکو مصر کی کھانوں سے ہر برس وصول ہوتا تھا اور مقدار اُسکی بقدر سولہ ملین کے ہوتی تھی جسکے ایک کروڑ سا تہ لاکھ روپے ہوتے ہیں اور تھوڑی دیر آگے اِس سے ایک ہزار

عالیشان کتب خانہ تھا کہ تاریخ میں اُس سے زیادہ قدیم نہیں پایا جاتا ہی اِس کتب خانہ کے دروازہ کی پیشانی پر یہہ کتبہ کھدا ہوا تھا جان کی بیماریوں کا دفتر یا خزانہ اور متصل اُسکے تمام مصری دیوتوں کی صورتیں تھیں کہ اُنہیں سے ہر ایک پر اُسکی قدر و عزت کے مناسب بادشاہ نذر و بھیت چڑھا رہا تھا اور اِس نقشہ سے غرض یہہ تھی کہ پچھلے لوگوں پر یہہ واضح رہے کہ اِس بادشاہ نے اپنی عمر عزیز اور اپنے حکم و حکومت کو دیوتوں کی پرستش اور لوگوں کے عدل و انصاف میں صرف کیا اور اُسکی زندگی کو اِن نیک کاموں سے رونق ہوئی *

اِس بادشاہ والا جہ کے مقبرہ عظیم الشان کو ایک ایسے دائرہ طلائی نے آغوش میں لیا تھا کہ عرض اُسکا ایک کیوبت اور تمام دور اُسکا تین سو پندرستہ کیوبت کا تھا اور ہر کیوبت سے سورج چاند اور آؤر سیاروں کا نکلنا چہینا معلوم ہوتا تھا اور سارا سبب یہہ تھا کہ تمام مصر والے اِس بادشاہ کے عہد تک اپنے برس کو بارہ مہینوں پر تقسیم کرتے تھے اور ہر مہینے کو تیس دن کا قرار دیتے تھے اور ہر سال کے آخر میں پانچ دن چھ گھنٹے بڑھاتے تھے اِس مقبرہ عالی شان کا یہہ عالم تھا کہ بڑے بڑے مبصر دیکھ دیکھ حیران ہوتے تھے اور مارے حیرت کے اِس سوچ بچار میں کھڑے رہ جاتے تھے کہ مصالحوں کی تعریف کریں یا کاریگروں کو سراہیں غرض کہ ساری باتیں اچھی تھیں اور ہمہ قول وہیں صادق آتا تھا

ز فرق تا بقدم ہر کججا کہ می نگرم

کرشمہ دامن دل میکشد کہ جالینجاست

اکورینس یہہ بادشاہ اُسی میں دینس کے جانشینوں میں سے تھا اور اِس نے مفس بنا کیا لکھا ہی کہ اِس شہر کا محیط اکیس میل سے زیادہ زیادہ تھا دلنا کے سرے پر جہاں نیل کئی شاخوں پر منقسم ہوا بستی کے غریب جانب بہت بڑا بلند بند اور دائیں بائیں اُسکے دریا کی روک تھام کے لیئے بڑی بڑی گہری کھائیاں پنہر کی اور شہر کے متصل بلند بلند سڑکیں مضبوط بنوائیں اور اِس جد و جہد سے مطلب یہہ تھا کہ طوفانات نیل اور آفات غنیم سے وہ شہر محفوظ رہے اور یہہ پاکیزہ شہر ایسے مناسب موقع پر وضع تھا اور ایسی پشت پناہ رکھتا تھا کہ اُسکو نیل کی کنجی کہنے تھے اور

اسی نظر سے تمام شہروں پر حاوی تھا چنانچہ مصر کے بادشاہوں کا بہت جلد دارالسلطنت ہو گیا اور جب تک کہ اسکندریہ نے نشو و نما نہ پائی تھی تب تک اسی شہر پر نظر پڑتی تھی اور وہی معزز و ممتاز تھا بعد اُسکے جب اسکندریہ کو اسکندر اعظم نے تعمیر کیا اور اُسنے عزت پائی تو وہ شہر بوقدر ہو گیا *

میرس اس بادشاہ نے وہ مشہور جہیل بنائی کہ اسی کے نام سے مشہور ہوئی اور بیان اُسکا پہلے گذر چکا عرصہ دراز تک مصر کے باشندے مصر پر قابض متصرف رہے بعد اُسکے بیگانوں کی نوبت پہنچی یعنی وہ بیگانے جنکے بادشاہوں کو شاہان شبان کہتے تھے عرب یا فیشیا سے ثروت آئے اور نیچے کے مصر کا بہت بڑا حصہ اور خصوص ممفس کو دبا لیا مگر اوپر کا مصر چمٹا رہا حاصل رہے ہی گئے تبیس کی سلطنت سیسائٹرس بادشاہ تک قائم رہی اور شاہان شبان نے دو سو ساٹھ برس تک بادشاہت کی *

ان بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کے عہد حکومت میں حضرت ابراہیم علیہ السلام اپنی بی بی سارہ سمیت وہاں تشریف لے گئے چنانچہ جب اُسکی خوبصورتی کا چرچا ہوا تو اُس بادشاہ نے اُسکو اس خباں سے چھین لیا کہ وہ اُسکی ہمشیہ ہی اور اس بادشاہ کو کتاب اقدس میں اس لیئے فرعون لکھا ہی کہ ایک خطاب خاص تھا کہ تمام بادشاہان مصر اسی خطاب سے پکارے جاتے تھے *

تہتہ موسس کہ اُسکو اموسس بھی کہتے ہیں ایسا شیر مرد تھا کہ اُسنے چرواہے بادشاہوں کو خارج کیا اور نیچے کے مصر کو دبا لیا بعد اُسکے کتنے زمانہ گذر جانے پر یوسف علیہ السلام کو چند سوداگر اسماعیل الاصل غلام بنا کر لائے اور یوٹی فر یعنی قطفیر عزیز مصر کے ہاتھ اُس گورہ بے بہا کو کوزیوں کے مول بیچ گئے آخر کار اُسنے بہت سے عجیب واقعوں کے سبب سے بڑا مرتبہ پایا مگر وہ اس لیئے بیان کے محتاج نہیں کہ اُنکی حقیقت سے تمام لوگ واقف ہیں ہاں جستن صاحب کا قول بیان کے قابل ہی کہ وہ نروگس پومپئیٹس کی تاریخ سے جو قیصر اغسطس کے وقت میں بڑا مورخ تھا نقل کرتے ہیں کہ یوسف علیہ السلام یعقوب علیہ السلام کے چھوٹے بیٹے تھے بھائیوں نے حسد کے مارے اُنکو بیگانے سوداگروں کے ہاتھ بیع کیا مگر

خداے تعالیٰ نے تعبیر و عاقبت کا علم اُسکو عنایت کیا کہ اُسکے ذریعہ سے مکرم و معظّم ہوا اور کمال ہوشیاری سے بلاد مصر کو آفت قحط سے بچایا اور بادشاہ نے اُس سے بہت سی محبت کے برتاؤ برتے اور بعد اُسکے یعقوب علیہ السلام اپنے گھر بار سمیت مصر کو تشریف لے گئے اور یوسف علیہ السلام کے احسانات باعث ہوئے کہ مصر والے کمال تواضع و تعظیم سے پیش آئے مگر کتاب اقدس سے دریافت ہوا کہ یوسف علیہ السلام کے انتقال کے بعد ایک نیا بادشاہ ہوا کہ وہ یوسف علیہ السلام کے منصب عالی سے ناواقف تھا *

ریمسیز میامن یہہ بادشاہ بقول آرج ہشپ اشہر صاحب کے وہ بادشاہ تھا جسکو کتاب اقدس میں فرعون کے نام سے مذکور کیا اُسنے چھپا ستھ برس تک بادشاہت کی اور بنی اسرائیل کو طرح طرح سے ستایا چنانچہ اُنبر ایسے سربراہ مقرر کیئے کہ اُنسے خوب محنت لیں اور یہاں تک تنگ کیا کہ چونہ اینت کا کام لیا اور زندگی اُنکی بہت تلخ کی خزانوں کے واسطے شہر پتہام اور رام سیس بنوائے غرض کہ ہر قسم کی خدمتیں لیں اور جو کام لیا بہت سخت لیا اِس بادشاہ کے امینورس اور یوسیرس دو بیٹے تھے منجملہ اُنکے امینورس جو بڑا بیٹا تھا باپ کا جانشین ہوا اور یہہ وہی فرعون تھا جسکے عہد سلطنت میں بنی اسرائیل مصر سے باہر آئے اور اُس ناعاقبت اندیش نے اُنکا تعاقب کیا چنانچہ بتحر احمر میں قُوب کر مر گیا *

پادری ٹورنی مائین صاحب کا یہہ بیان ہی کہ سیاسترس جسکا حال مفصل بیان ہوگا وہ فرعون تھا جسنے بنی اسرائیل کا پیچھا کیا اور بہت تکلیفیں پہنچائیں یہہ بیان اُسکا اور وہ بیان ڈایوتورس کا کہ یہہ بادشاہ مصر کے کاموں میں بیگانہ لوگوں سے کام لیتا تھا مطابق ہیں پس ہم بتحر احمر کے تعاقب کے عجیب واقعہ کو جو یادگاری کے قابل ہی اُسکے بیٹے فرعون کی سلطنت سے نسبت کرینگے اور ہیروڈوٹس صاحب نے جو ناخدا ترسی اُسکی نسبت کی ہی اُس سے اُس راء کو ترجیح ہوتی ہی اور مؤلف اُس طریقہ کے موافق کہ مولف نے اِس تاریخ کی تالیف میں اختیار کیا ہی اِس واقعہ کے تعین تاریخ کے جھگڑے میں ہونے سے معذور ہی *

ڈایوتورس صاحب نے بتحر احمر کے بیان میں یہہ لکھا ہی کہ یہہ نقل شہرہ آفاق ہی کہ کسی زمانہ میں سمندر اِس قدر سمت کو اِندھ

ادھر ہو گیا تھا کہ بیچ اُسکا نظر آتا تھا اور بعد اُسکے تھوڑے عرصہ گزرنے پر انہیں پہلے طور پر آگیا اس سے واضح ہوتا ہی کہ وہ موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ تھا اور اُسکے ذریعہ سے بنی اسرائیل نے بھر احمر کو طے کیا تھا نصیحت خوان طالب علموں کے واسطے یہ بات قصداً لکھتا ہوں کہ جب وہ تاریخوں کی سیر کریں تو ایسے عمدہ مقاموں کو اور خصوصاً وہ مقام جو مذہب سے علاقہ رکھتے ہوں بہت سوچ سمجھ کر پڑھیں اور ایسی ویسی کہانیاں نہ سمجھیں *

آج بشپ اشرف صاحب بیان کرتے ہیں کہ امینوفس نے دو بیٹے چھوڑے ایک کا نام آرمیس تھا اور دوسرے کا نام سیسوتھس جسکو سیساسترس بھی کہتے ہیں اور یونانی لوگ امینوفس کو بیلوس اور اُسکے بیٹوں کو ایچپتس اور ڈاناس کہتے ہیں *

سیساسترس یہ بادشاہ مصر کے بادشاہوں میں بڑا بادشاہ اور قدیم زمانہ کے بڑے فتح مندوں میں سے تھا اُسکے باپ نے الہام یا اپنی ترنگ یا کسی تحریر ربانی سے جیسے کہ مصریوں کا گمان ہی اُسکو دلاور بنانے کا ارادہ کیا اور یہ راہ نکالی کہ وہ لڑکے جو صاحب زادہ کے روز ولادت پیدا ہوئے تھے دربار میں حاضر کیئے گئے چنانچہ رہنا سہنا اُنکا اُسی کے ساتھ مقرر ہوا اور جس طرح سے سیساسترس کی تعلیم ہوتی تھی اُسی طرح اُنکی بھی تعلیم ہونے لگی اور بڑے بڑے اُستاد آزمودہ کار تعلیم کے لیئے معین ہوئے اور یہ امر مقرر ہوا کہ جب تک پیدل یا سوار بڑی دور نہ لڑیں تب تک کھانے پینے نہ پائیں اور باوصف اُسکے ہمیشہ شکار پر بھی ہاتھ صاف کرتے رہتے تھے اور ساری غرض یہ تھی کہ محنتوں کے عادی رہیں اور بچپن کی محنتیں جوانی میں کام آویں اور اُڑے وقت پر تکلیفوں کے متحمل ہوں *

ایلیئن صاحب لکھتے ہیں کہ مرکری نے سیساسترس کو سلطنت کے قاعدے تعلیم کیئے تھے اور یہ مرکری وہ شخص ہی جسکو یونانی لوگ تریسمی جتس کہتے ہیں اور اس لفظ کے معنی یونانی زبان میں سچند بڑے کے ہیں یہ مرکری مصر کا رہنے والا تھا اور اُٹھنے ہر فن میں کچھ کچھ اہتمام کیا تھا دو کتابیں اُسکے نام سے مشہور ہیں اور اُنپر ایسی نئی طرز کے حروف لکھے ہوئے ہیں کہ وہ خود جعل سازی کی علامتیں

ہیں علاوہ اُسکے مصر میں ایک اُور مرکزی تھا کہ وہ اپنے عجیب علموں کے باعث نہایت مشہور معروف تھا اور یہہ مرکزی اُس مرکزی سے جسنے سیماسٹرس کو تعلیم کیا تھا بہت دنوں پہلے تھا جین بلی کس مصر کا یوجاری بیان کرتا ہی کہ مصر میں یہہ رسم قدیم سے جاری تھی کہ وہ لوگ تمام نئی کتابوں اور نئی ایجادوں کو ہرمز یا مرکزی کے نام سے مشہور کرتے تھے *

جب کہ سیماسٹرس جوان ہوا تو حسب الارشاد اپنے باپ کے عرب کے مقابلہ پر گیا اور اپنے اُستاد بھائیوں کو جو اُسکے مرنے جینے میں شریک تھے ہمراہ لیا اور غرض یہہ تھی کہ اُن کڑے لوگوں سے لڑ بھڑ کر لڑائی کے فنوں میں کمال حاصل کرے چنانچہ یہہ شاہزادہ جوان بخت وہاں گیا اور بھوک پیاس کی تکلیفیں اُٹھائیں اور آخر کار ایسے لوگوں پر فتح پائی کہ وہ کبھی مغلوب نہ ہرئے تھے اور ایسی قوم کو زیر کیا کہ وہاں زبردستیوں کی پیش نہ چلتی تھی *

بعد اُسکے جب اِس فتح سے اُسکی ہمت بلند ہوئی اور محنتوں کی عادت پڑی تو اُسکے باپ نے بخت آزمائی کے لیئے مغرب کی جانب روانہ کیا چنانچہ لیبیا پر دھوا کیا اور بہت سا حصہ اُسکا دبا لیا *

سیماسٹرس جب کہ یہہ شاہزادہ بلند اقبال لیبیا کی مہم میں سرگرم تھا ایسا اتفاق ہوا کہ اُسکا باپ مرگیا اور اُسکو بڑی بڑی مہموں کے قابل چھوڑ گیا چنانچہ اُنہیں دنوں اُسنے بھی تمام دنیا کی فتح کا ارادہ کیا مگر پہلے اِس سے کہ یہہ ارادہ ظہور پاوے اور وہ اپنی دارالسلطنت سے کہیں کو کوچ کرے ملک موروثی کی حفاظت کے سامان کیئے اور عدل و انصاف اور سلامت روی اور خوش اخلاقی سے تمام رعایا کو غلام بنا لیا اور اُن افسروں اور سپاہیوں سے جو اُسکی خدمت گذاری میں خون بہانے کو مستعد اور آمادہ تھے کمال محبت سے پیش آیا اِسلئے کہ اُسکو یہہ یقین کامل تھا کہ جب تک سارے سپاہی اور افسر جی جان سے میرے ہوا خواہ نہونگے تب تک کوئی مہم پوری نہوگی بعد اُسکے مصر کو چھتیس صوبوں پر منقسم کیا اور حکومت اُنکی اچھے اچھے وفاداروں کو تفویض کی *

اُسی عرصہ میں اُسنے بہت سی فوجیں جمع کیں اور بڑے بڑے مشہور بہادروں کو اور خصوص اپنے اُستاد بھائیوں کو اُنکا افسر مقرر کیا یہاں تک کہ سترہ سو افسر ایسے وفادار تھے کہ ساری سپاہ کو ضبط قوانین جنگ اور اطاعت بادشاہ میں مسنعد و آمادہ رکھتے تھے اور خود فوج کی اتنی کثرت تھی کہ علاوہ بہیر بنگاہ کے چھ لاکھ پیادے اور چوبیس ہزار سوار اور ستائیس ہزار جنگی رتھے تھے *

پہلی مہم اُسکی ایتھوپیا پر ہوئی جو مصر کی جانب جنوب واقع تھی اور بعد کامیابی کے اُسکے باشندوں سے یہہ خراج لینا مقرر کیا کہ ہر سال کسیقدر آبنوس اور ہاتھی دانت اور سونا داخل سرکار کیا کریں *

اُسی بادشاہ عالی جاہ نے چار سو کشتیوں کا بیڑا بنا کر بکر احمر میں چھوڑا اور وہ جزیرے جو پانی میں تھے اور وہ شہر جو کناروں پر تھے فتح کئے بعد اُسکے ایشیا کو پائمال کیا ہندوستان میں یہاں تک دھوم دھام مچائی کہ ہرکولیز اور بکس اور پچھلے وقتوں میں سکندر اعظم کی نسبت بہت تصوف کیا اُس لیئے کہ وہ پیش قدم معرکہ کارزار اُن شہروں سے جو گنگاپار تھے آگے بڑھ کر مارتا بیتتا سمندر تک پہنچا اور اُس بیان سے صاف واضح ہوتا ہے کہ مصر کے پاس پتوس کی بستیاں اُسکا مقابلہ نہ کر سکیں سنہا کی قوم کو دریائے ٹینس اور ارمینیا اور کبیتوسیا کی سرحد تک زیر کیا اور کالکس کی قدیم سلطنت میں جو بکر اسود سے شرقی جانب کو واقع تھی اپنے لوگوں کو بسایا چنانچہ اُس بستی میں آج تک مصر کی رسمیں جاری ہیں ہرودوتس صاحب نے ایشیا میں ایک سمندر سے دوسرے سمندر تک اُسکی فتوحات کے یادگار مشاہدہ کئے چنانچہ بہت ملکوں کے مہناروں پر وہہ کتبے کھدے ہوئے دیکھے کہ شاہ شاہان مالک مالکان سیساسترس بادشاہ نے اُس ملک کو بزور شمشیر فتح کیا اور ایسے ایسے مہنار عالیشان ملک تھریس واقع یونان میں بھی پائے گئے مختصر یہہ کہ وہ ایسا بڑا بادشاہ تھا جسکی بادشاہت نے گنگا سے دریائے ڈینیوب تک ہاتھ پھیلائے تھے اور جہاں اُسنے قدم رکھا وہیں زمین نے ہاتھ دیا بعضے مقابلہ سے پیش آئے اور بعضے بلا مقابلہ مطیع ہوئے اور ان دونوں باتوں کو اُسنے اُن کتبوں میں جو حسب دستور مصر کے کندہ ہوتے تھے درج کیا اور تمام غرض یہہ تھی کہ اُسکی فتوحات کا نشان باقی رہے *

جب کہ وہ تھریس میں گیا تو ذخیروں کی قلت سے فتوحات کی ترقیات میں خلل آیا اور ملک یورپ میں آگے بڑھنے سے باز رہا یہہ بہادر بادشاہ مثل آؤر بادشاہوں کے روپیہ کا بھوکا اور حکومت کا پیاسا نہ تھا بلکہ نام کا دیوانہ تھا چنانچہ اُسنے اسی لیئے ممالک مفتوحہ پر بقائے قبض و تصرف کا خیال نہ کیا اور بہت سی قوموں کو مغلوب کر کے فخر و عزت پر راضی ہوا نو برس تک ادھر ادھر ہاتھ مارے اور خوب لوٹا کھسوتا بعد اُسکے مصر میں آ بیٹھا اور پاس پڑوس کے سوائے مصر کی حدود قدیمہ میں سلطنت کی اور وہیں آپ کو محدود کیا اِس لیئے کہ اُسکی یا اُسکے جانشینوں کی حکومت کے نشان پتے آؤر ملکوں میں پائے نہیں جانے جب کہ اُسنے مہموں سے فراغت پائی تو مصر میں بڑی دھوم دھام سے آبا یعنی سیکڑوں چھکڑے اسباب کے لدے بھرے اور ہزاروں قیدی پکڑے جکڑے ہمراہ لایا اور اپنے بزرگوں سے زیادہ شان و شوکت دکھلائی اور تمام مطلب یہہ تھا کہ یہہ فخر و عزت وہ امر ہی کہ اُسکی تعزینوں میں ہزاروں زبانیں اور سیکڑوں قلم خشک ہوتے ہیں اور اسی کے لیئے بادشاہوں میں قصے قضائے رھتے ہیں اور آفتیں پیدا ہوتی ہیں بعد اُسکے افسروں اور سپاہیوں کو حسب شان سلطنت اور بقدر حیثیت منصب انعام اکرام عذایت کیئے اور یہہ واجب سمجھا کہ جو لوگ ازے وقتوں میں کام آئے اور مہموں میں شریک رھے تو اُنسے ایسا سلوک کرے اور حالت اُنکی پلت دے کہ اپنی ممکنوں کی راحت پادیں اور عمر بھر چین چان سے رھیں *

خود اُسنے اِس نظر سے کہ اپنا نام نیک باقی رھے اور لوگوں کو فائدہ بھی پہنچے اُن امن چین کے دنوں کو جو اُسکی بدولت نصیب ہوئے تھے ایسے کاموں میں صرف کرنا چاہا کہ جنہیں بقائے نام کی نسبت رعایا کو فائدہ زیادہ پہنچے اور کاریگروں کی کاریگری بھی صرف زر کی نسبت تحسین و آفرین کی زیادہ مستحق ہو تمام شہروں کے محافظ دیوتوں کی شکر گزاری میں بڑے بڑے سو مندر یادگاری کے لیئے بنوائے اور یہہ مندر اُسکی فتوح و کامیابیوں کی بڑی مشہور علامتیں تھیں اور اُنکے کتبوں میں یہہ درج کیا تھا کہ یہہ بڑے بڑے کام بدوں ایذا رسانی خلق اللہ کے ظہور میں آئے اور اِس بات کو بڑا فخر سمجھا کہ رعیت کو تکلیف ندی صرف قیدیوں سے کام لیا مقدس کتابوں میں بھی جہاں سلیمان علیہ السلام کی عمارتوں کا مذکور ہی اسی قسم کا بیان

ہی مگر ولکن دیوتا کے مندر واقع شہر ہلوسیم کی اس خیال سے بڑی آراستگی کی کہ اُس نے میرے ساتھ بڑا سلوک کیا کہ مجھے اور میرے چورو بچوں کو اُس وقت بچایا کہ جب میرے بھائی نے ہلوسیم میں میرے اور میرے اہل و عیال کے مارنے کا ارادہ کیا یعنی جہاں میں بال بچوں سمیت بڑا سوتا تھا وہاں جاکر آگ لگائی *

منجملہ اُور کاموں کے اُس نے یہ بڑا کام کیا تھا کہ مصر کے ہر حصہ پر بڑے بڑے بلند پشتے بنوائے کہ طوفانات نیل سے کسی کو جان چوگھوں نہ پہنچے اور آدمی اور مویشی محفوظ رہیں *

ممفس سے سمندر تک نیل کے دونوں کناروں پر اسباب تجارت کے لیئے بہت سی نہریں نکالیں اور علاوہ اسکے یہ بھی غرض تھی کہ اُن شہروں کے آپس میں جو دور دور بڑے ہیں نہروں کے ذریعہ سے خط خطوط کا سلسلہ جاری رہے اور وہ اُپرے لوگ اُترنے نہ پائیں جنہوں نے بلاد مصر کو اپنا رمزہ بنا رکھا تھا اور اندھیرے اُجالے کے کہتے چلے آتے تھے اور لوت کھسوت لے جاتے تھے *

علاوہ ان کاموں کے یہ بھی بڑا کام کیا تھا کہ ہلوسیم سے لیکر ہلیوپولس تک جو ایکس میل کی مسافت سے زیادہ فاصلہ تھا تمام مشرقی کنارے کے رونے بہت مضبوط بنوائے کہ عرب اور سریا والے جو اُن سے قریب تھے اُدھر آنے نہ پاریں منجملہ قدیم بہادروں کے یہ بادشاہ بھی بڑا جوانمرد سمجھا جاتا اگر عمدہ عمدہ کام اُسکی خود نمائی کے دھبوں سے پاک صاف ہوتے اور نیک کاموں کی شان بڑائی سے معیوب نہ ہوتی مگر دولت کے نشوں نے اُس کو یہاں تک بدمست کیا تھا کہ وہ ہستی اپنی بھول گیا تھا اور یہ نہ سمجھتا تھا کہ میں بھی کوئی آدمی ہوں ملکوں کے بادشاہ اور شہروں کے سردار اپنے وقتوں پر سلام کو حاضر ہوتے اور اپنا اپنا خراج ادا کرتے اور وہ بادشاہ اُنکی خاطر تواضع کرتا مگر جب وہ مندر کو جاتا یا دارالسلطنت کو لوت کو آتا تو اُن بادشاہوں اور سرداروں کو گھوڑوں کی جگہ اپنی گاڑی میں چار چار جوت کر چلاتا اور اُسکو بڑی شان سمجھتا اور مقام تعجب ہی کہ قادیوٹورس صاحب نے اُسکے نہایت عمدہ کاموں میں سے اس بڑے کام کو بھی شمار کیا *

اس بادشاہ نے کل تینتیس برس تک بادشاہی کی اور آخر کار بڑھاپے میں اندھا ہوا اور آپ کو مار کر مرگیا اور سلطنت کو مالا مال چھوڑ گیا مگر وہ اُسکی چار پشت سے آگے نہ چلی ٹائیبریئس شاہ روم کے عہد تک یادگار اُسکے باقی تھے جنسے اُسکے ملک کی وسعت اور آمد خراج کثیر کا حال واضح ہوتا تھا *

اب ہم وہ چند باتیں بیان کرتے ہیں جنکا بیان اس وجہ سے مناسب تھا کہ وہ اسی زمانہ میں واقع ہوئیں مگر اس وجہ سے وہ چھوٹ گئی تھیں کہ تاریخ کا سلسلہ منقطع نہ ہو اب ہم اُنکو بہت مختصر بیان کرتے ہیں *

سنہ ۲۳۳۸ دنیوی کے قریب قریب مصری لوگ زمین کے مختلف حصوں میں کہیں کہیں آباد ہوئے چنانچہ سیکرپس جن لوگوں کو مصر سے لے گیا تھا اُنکے بارہ شہر یا بارہ قصبے بن گئے جنسے اینہز کی سلطنت قائم ہوئی *



ہم نے پہلے بیان کیا کہ جب سسیاسترس اپنی مہموں سے واپس آیا تو اُسکے بھائی نے جسکو یونانی دہاس کہتے تھے اُس کے مار ڈالنے کا ارادہ کیا مگر جوں ہی دار خالی گیا تو اُسکو بھاگنا پڑا چنانچہ وہ پلوپونیسس کو چلا گیا اور وہاں جاکر ارگاس کی سلطنت پر قبضہ کیا جسکو چار سو برس پہلے انیکس نے قائم کیا تھا *

بوسیرس بھائی امینوفس کا جو کمال جور و ستم سے پہلے لوگوں میں ظالم و سفاک مشہور تھا نیل کے کنارے پر اپنی جہالت کے باعث سے پودیسبوں کے جو اُسکے ملک میں آتے جاتے تھے سر کٹوا ڈالتا تھا اور غالب یہہ ہی کہ یہہ کہوتے کام سسیاسترس کے نہونے پر ظہور میں آئے *

اُسی زمانہ میں کیتمس صاحب حرف ابجد سریا یعنی شام سے یونان میں لیئے مگر بعضے یون کہتے ہیں کہ یہہ حرف اصل میں مصریوں کے تھے اور خود کیتمس مصر کا باشندہ تھا اور جو کہ مصر والے اپنی قوم کو قدیم جانتے ہیں اور آپ کو ہر فن کا موجد سمجھتے ہیں تو اسی لیئے ان حرفوں کی ایجاد کو بھی اپنے مرکری سے منسوب کرتے ہیں مگر اکثروں کی رائے یہی ہی کہ کیتمس صاحب سریا یا فنیسیا سے ان حرفوں کو

یونان میں لے گئے اور یہہ حرف عبری زبان کے تھے اور اِس لیئے کہ یہودی بہت چھوٹی قوم تھے سریا والوں میں داخل تھے یوسف سیکیلیجر صاحب نے جو یوسبیس صاحب کی تاریخ پر بہت عمدہ شرح لکھی ہی اُس میں بیان کیا کہ یونانی حروف اور رومی الف بے کی اصل اُصول جو یونانی سے ماخوذ ہیں قدیم سریا کے حرف تھے اور وہ حرف اور سیمریا کے حرف ایک ہی تھے جو قید بابل سے پہلے یہودی لوگوں میں رائج و مستعمل تھے کیتمس صاحب صرف سولہ حرف یونان میں لائے تھے مگر بعد اُسکے آٹھ حرف اُور زیادہ ہوئے *

اب پھر شاہان مصر کے حالات حسب ترتیب ہیروڈوٹس صاحب کے بیان کرتے ہیں *

فبران یہہ بادشاہ سیساسترس کی گدی پر بیٹھا مگر جو کہ اُسکی بات اُسی کے ساتھ تھی تو اُسکی شان و شوکت کو نہ پہنچا ہیروڈوٹس صاحب کے بیان سے یہہ واضح ہوتا ہی کہ یہہ بادشاہ اپنے بزرگوں کی راہ نہ چلا چنانچہ ایک مرتبہ یہہ اتفاق ہوا کہ نیل کی طغیانی ستائیس فٹ تک پہنچی اور اِس بادشاہ نوجوان نے پانی کے جوش و خروش اور موجوں کے زور و شور پر تاڑ کھا کر دریا کے تیر مارا اور اپنے گمان فاسد میں اسکو گستاخی کی سزا دی اگر یہہ بات سچ ہی تو اُسنے وہیں یہہ سزا پائی کہ اُسکی آنکھوں میں پانی اُتر آیا اور جو کچھہ کیا تھا وہ اُسکے آگے آ گیا *

پراٹیس یہہ بادشاہ ممفس کا والی تھا جہاں وہ مندر تھا جسمیں وینس دیوتا کی جو مضطاب اجنبی شہرہ آفاق تھا پرستش ہوتی تھی اور وہ مندر بہت دنوں قائم رہا یہاں تک کہ ہیروڈوٹس صاحب کے عہد تک بھی باقی تھا گمان کرتے ہیں کہ یہہ وینس دیوتا وہی ہیلن شاہزادی ہی جسکو پیوس ترائے کا شاہزادہ چورا کر لایا تھا اور مختصر سرگذشت اُسکی یہہ ہی کہ یہہ شاہزادہ اُسکو چورائے ہوئے لاتا تھا کہ حسب اتفاق کسی طرف سے آندھی اُٹھی اور اسکے جہاز کو موجوں کے حوالہ کیا چنانچہ موجوں کی ریل پیل سے جہاز اُسکا نیل کے ایک دھانہ میں جسکو کینوپک کہتے ہیں جاہزا اور بعد اسکے طوفان کے صدموں سے ممفس کو جا پہنچا پراٹیس نے شاہزادہ کو بہت بُرا بیلا کہا اور یہہ فرمایا کہ یہہ

پہلے مانسوں کے شیوے نہیں کہہ پڑائی دھو بیٹیوں کو بھگالوں یہہ نمک حراموں کے کام ہیں کہ میزبانوں کے مال و عزت کے خواہاں ہوں تو نے یہہ کھوتا کرم کیا کہ میزبان کی چورو کو اُسکے مال و زیور سمیت چورا لایا تیوی جان بخشی کا صرف یہہ سبب ہی کہ ہملوگ بیگانوں کے لہو میں اپنے ہاتھ نہیں بھرتے ورنہ جو کچھ ہوتا اپنی آنکھوں سے دیکھتا مگر اب یہی بڑی سزا ہی کہ شاہزادی ہیلن اپنے خاوند کے پاس صحیح سلامت پہنچے اور تو دیکھتا کا دیکھتا رہا چارے اور یہہ بات تو ہونیوالی ہی مگر خیر اس میں ہی کہ تین دن کے اندر اندر میری قلمرو سے آپ چلے جاویں ورنہ دشمن سمجھے جاؤ گے اور اپنا کیا پاؤ گے چنانچہ شاہزادہ شور بخت کو کام ناکام ماننا پڑا اور جوں توں جہاز پر سوار ہو کر ترائے کو چلا آیا بعد اُسکے یونانی فوجوں نے دھاوا کیا اور ترائے والوں سے شاہزادی ہیلن کو اُس مال و اسباب سمیت طلب کیا جو اُسکے ہمراہ چوری کیا تھا اور اُسکا خاوند اُسے مستحرم رکھا تھا ترائے والوں نے بہت سی قسمیں کھا کر یہہ عذر پیش کیا کہ نہ ہمارے گھر میں ہیلن ہی اور نہ اُسکا مال و اسباب ہی ہیروڈوٹس صاحب تعجب سے کہتے ہیں کیا یہہ ممکن تھا کہ پریم ترائے کا بادشاہ جو بڑا بوڑھا دانا بادشاہ تھا اپنے ملک کی تباہی اور آل و اولاد کی خرابی اپنے جیتے جی پسند کرتا اور یونانیوں کو راضی نہ کرتا مگر یونانیوں نے اُنکے قول و قسم کو نہ مانا اور اُنکے کہنے کو تمسخر سمجھ کر صاف دھوکا جانا ہیروڈوٹس صاحب کہتے ہیں کہ یونانیوں کا نہ ماننا دلیل اُسکی تھی کہ خدائے تعالیٰ نے یہہ ارادہ کیا کہ ترائے والے تباہ ہوں تاکہ دنیا کو یہہ عبرت حاصل ہووے کہ ایسے گناہوں کی سزا ایسی ہی ہوتی ہی جب کہ دیوتے خفا ہو جاتے ہیں بعد اُسکے جب شاہزادہ منبلاس شوہر ہیلن شاہزادی کا ترائے سے واپس آیا نو پرائیٹس کی ملازمت حاصل ہوئی اور اُس بادشاہ والا ہمت نے ہیلن شاہزادی کو زر و زیور سمیت اُسکو واپس دیا ہیروڈوٹس صاحب ہومر شاعر کے چند مقاموں سے ثابت کرتے ہیں کہ شاہزادہ پیرس کا شہر مصر میں اتناؤ وارڈ ہونا اس شاعر پر متحفی نہ تھا *

رامپ سنیتس ہیروڈوٹس صاحب کے بیان سے دریافت ہوتا ہی کہ اس بادشاہ نے اتنی دولت جمع کی تھی کہ وہ اپنے بزرگوں سے زیادہ

دولتمند ہو گیا تھا اور انجام یہہ ہوا کہ وہ دوزخ میں داخل ہوا جو کہ اس بیان میں کہانی کی بو باس ہی اس لیئے وہ بیان کے قابل نہیں *
اس بادشاہ کے عہد تک مصر میں عقل و انصاف کی کچھ بات باقی رہی مگر بعد اُسکے دو سلطنتیں ایسی ہوئیں کہ جور و ستم کے بازار خوب گرم رہے اور اتنا اندھیروں ہوا کہ گھر کے گھر بے چراغ ہو گئے *

چی آپس اور سفیرینس یہہ دونوں بادشاہ طور و طریقوں میں ماں جائے بھائی معلوم ہوتے تھے اور ایک سے ایک چڑھتا تھا گویا کہ دونوں ایک بساط کے شاطر تھے ہر ایک کو بازی لے جانا مقصود تھا اور دیوتوں سے بے ادبی اور رعایا سے کج خلقی برتنے میں ایک کو دوسرے سے لاگ رہتی تھی منجملہ اُنکے چی آپس نے پچاس برس اور بعد اُسکے سفیرینس نے چہین برس تک برابر سلطنت کی اور دونوں نے مندروں کو بند رکھا اور دیوتوں کی بات نہ پوچھی اور قربانی چڑھانے کی سخت سزا تجویز کی اور گلی کوچوں میں گوندی پتوا دی علاوہ اُسکے رعیت سے وہ معاملے برتنے کہ راتین بھاری اور دن کتھن ہو گئے یعنی طرح طرح سے ستایا اور بے فائدہ کاموں میں سخت سخت بے گاریں لیں اور بیشمار جانیں تلف کیں تاکہ عمدہ عمدہ عالیشان عمارتوں اور بڑی بڑی لاگت کے مکانوں سے نام اُنکا باقی رہے اور غرض اُنکی پوری ہو اور یہہ بات بیان کے قابل ہی کہ وہ عالیشان مینار جنکی تمام دنیا ایک عرصہ دراز سے تعریف کرتی چلی آتی ہی وہ انہیں دونوں ظالموں کی سلطنت کے خاتمے اور جور و ستم کے نتیجے ہیں *

مائیبرینس یہہ بادشاہ اگرچہ چی آپس کا بیٹا تھا مگر اپنے باپ کی چالیں نہ چلا بلکہ اُسکے چال چلن سے سخت متنفر ہوا اور تمام تدبیروں میں مخالف رہا چنانچہ اُس نے مندر کھلوائے اور دیوتے مٹائے اور قربانیاں جاری کیں اور جو کچھ اُس سے بن پڑا رعایا سے سلوک کیا اور پھلے مضمونوں کو دلوں سے بھلا دیا اور آپ کو اتنا حاکم سمجھا کہ لوگوں کے جھگڑے چکایا کرے اور عدل و انصاف کے ذریعہ سے امن چین کے مزے چکھوے اور یہاں تک دلدھی میں مصروف ہوا کہ غریبوں کی فریادیں سنیں اور رومال سے آنسو پونچھے اور طرح طرح سے تشفی دی اور جسقدر کہ آپ کو مربی سمجھا اُسقدر حاکم نہ جانا اور یہی سبب تھا کہ تمام رعایا اُسکی

خبر مناجاتی تھی اور جی جان سے اُسکا بھلا چاہتی تھی اور اُسکو عزیز جانتی تھی بلاد مصر میں اُسکی تعریفوں کا شور اور تعظیم تکریم کا زور تھا * اِس سے یہہ خیال ہوتا ہی کہ اِس چال کھال کے ذریعہ سے اِس بادشاہ نیک طینت کی دیوتے حفاظت کرتے ہونگے مگر یہہ گمان منحصر خاسد ہی اِس لبئے کہ اُسکی ایسی ہیباری اکلوتی بیٹی مرگئی کہ وہ آنکھوں کی تھنڈک اور کلیجوں کا سکھہ تصور کیتجاتی تھی اور یہی امر ناگزیر اُسکی بدبختیوں کا آغاز بھی خیال کیا گیا بعد اِسکے اُسکی یادگاری کے واسطے بڑی بڑی رسمیں عمل میں آئیں چنانچہ ہیروڈوٹس صاحب اپنے وقتوں کا حال بیان کرتے ہیں کہ شہر سیس میں اِس شہزادی کی قبر پر بہت سی خوشبوئیات دن کو چلائی جاتی تھیں اور رات کو بہت بڑی روشنی ہوتی تھی *

کسی تحریر ربانی سے اِس بادشاہ نیک صفات کو یہہ امر دریافت ہوا کہ اُسکی بادشاہت کل سات برس تک باقی رہیگی چنانچہ اُسنے دیونوں سے عرض کیا کہ میرے باب اور چچانے بڑے بڑے ستم کیئے اور باوجود اُسکے عرصہ دراز تک بادشاہ رہے خانہ زاد سے کیا قصور صادر ہوا کہ اتنی خدمت گذاری پر غلام کی سلطنت کے لبئے اتنی تھوڑی مدت مقرر کی گئی اور اِس عدل و انصاف اور رعیت پروری اور غریب نوازی پر ایسی پاداش معقول کا مستحق ہوا ارشاد ہوا کہ تیری خدمت گذاریاں اور غریب نوازیوں باعث نہیں ہوئیں بلکہ دیوتوں کی مرضی اور اوتاروں کی خوشی یہی ہی کہ سارے مصری ایک سو پچاس برس تک طرح طرح کی بلاؤں میں مبتلا رہیں اور اپنے کوتکوں کی سزا پاویں اور یہہ واضح دھ کہ تیری سلطنت کی میعاد بھی اگلے بادشاہوں کی مانند پچاس برس مقرر کی گئی تھی مگر تو نے جو اُن نااہلوں سے اقلیت برتی تو اِس لیئے وہ میعاد کم کی گئی

نکوٹی بابتاں کردن چنانست کہ بد کردن بجائے نیک مردان
اِس بادشاہ نے ایک مینار بتایا تھا مگر بحکم ادب اُسکو اپنے باپ کے مینار سے چھوٹا رکھا *

ایسٹیکس اِس بادشاہ نے باب قرض میں یہہ قانون جاری کیا تھا کہ جب تک بیٹا اپنے باپ کی لاش کو گردی نہ رکھے تب تک اُسکو قرض پات

تہ ملے بعد اُسکے اگر قرض ادا کر کے باپ کی لاش مرہونہ کو نہ چھوڑا دے تو وہ ناخلف تجہیز و تکفین کی رسموں سے محروم رہے *

اِس بادشاہ نے ایک بڑا مینار ایفٹوں کا بنوایا تھا اور اُسکے بنوانے سے پہلے بات بن پڑی تھی کہ آپ کو اپنے بڑوں کی نسبت بڑا سمجھتا تھا اور بقول اُسکے یہ مینار اُن سب میناروں سے جو اُس وقت تک بنے تھے بڑا شان دار تھا اور اُس مینار عالی شان پر یہہ کندہ کرایا تھا کہ پتھر کے میناروں سے میرے مینار کا مقابلہ نہ کرنا چاہیئے اِس لیئے کہ جیسے کہ جویٹر دیوتا تمام دیوتوں پر فائق ہی ویسے ہی یہہ مینار بھی تمام میناروں پر فائق ہی جھیل سے اینٹیں اِس وقت سے نکلوائیں کہ غوطہ لگانے والے مقرر کیئے چنانچہ وہ لوگ غوطے لگا لگا نکال کر لائے اور وہ کیچڑ جو اُنپر لگا ہوا تھا اُسکو چھوڑا چھوڑا کر پاک صاف کیا *

اگر ہم اِن چھوٹوں سلطنتوں کو جنکی مدت ہیروڈوٹس صاحب نے تھیک تھاک بیان نہیں کی ایک سو برس کے اندر اندر سمجھیں تو بعد اُسکے سہاکس اِنجیروپا والے کی بادشاہت تک تین سو برس کا عرصہ باقی رہتا ہی اور اِس عرصہ کے چند واقعات بیان ہونگے جنکا کتاب اقدس میں مذکور ہی *

فرعون مصر کے بادشاہ نے سلیمان علیہ السلام بنی اسرائیل کے بادشاہ کو بیٹی دی چنانچہ اُنہوں نے بیت المقدس کے شہروں میں سے شہر داؤد میں اُسکے لیئے بڑا محل طیار کرایا اور اُس مایہ عصمت کو وہیں رکھا *

ساکس اِس بادشاہ کو ششک اور سیسان کس بھی کہتے ہیں اور یہہ وہی بادشاہ ہی کہ جب سلیمان علیہ السلام نے یروہام کے قتل کا ارادہ کیا اور وہ جان بچا کر بھاگا تو اُسنے اُسکو پناہ دی اور دامن کے نیچے لیا اور اُسپر اتنا رعب چھایا تھا کہ سلیمان علیہ السلام کے مرتے دم تک مصر سے باہر نہ نکلا مگر بعد اُسکے اُسنے پیت سے دانوں نکالے اور بیت المقدس پر دھاوا کیا چنانچہ رھوہام سلیمان علیہ السلام کے بیٹے پر فتح پائی اور دس قوموں کو اُسکی حکومت سے نکال کر اپنا محکوم کیا اور باغیوں کی سرداری پر بادشاہی کا دعویدار ہوا

رہو ہوام کی بادشاہت پر پانچ برس کا عرصہ گذرا تھا کہ اس بادشاہ یعنی سیسک نے یوروشلیم پر فوج کشی کی چنانچہ بارہ سو جنگی رتہ اور ساٹھ ہزار سوار جڑار اور علاوہ انکے لیبیا اور تراگلوٹایت اور ایتھوپیا والوں کے دل کے دل اور غول کے غول اُسکے ہمراہ تھے اور بہانہ یہ کہ بنی اسرائیل نے خدا کی نافرمانی کی اور اُسکے فرمانوں کو نہ مانا چنانچہ ملک یہودا کے اچھے اچھے شہر فتح کیئے اور بیت المقدس تک جا پہنچا جب کہ نوبت اُسکی یہاں تک پہنچی تو بنی اسرائیل کا بادشاہ اور سارے بادشاہزادے اپنے خدا کے سامنے بہت گڑ گڑائے اور ناتوانی اپنی ظاہر کی خدا تعالیٰ نے شمشیا پیغمبر علیہ السلام کی زبانی یہہ ارشاد فرمایا کہ تم اس سزا کے قابل تھے کہ تمہارا نام و نشان باقی نہ رہے مگر ہمکو تمہارے رونے پر ترس آیا کہ ہم در گذرے مگر تھوڑے دنوں کے لیئے اس بادشاہ کے غلام رہو گے تاکہ اپنے خدائے حقیقی اور زمین کے معجازی خداؤں کی خدمت و بندگی کا فرق و تفاوت دریافت کرو حاصل یہہ کہ اس بادشاہ نے بیت المقدس کو لوٹ کھسوٹ کر کے تباہ کیا اور وہاں سے ہرقسم کی چیزیں لایا چنانچہ وہ تین سو دہائیوں بھی جو سلیمان علیہ السلام نے زر خالص سے دواؤں تھیں غنیمت سمجھکو اُٹھا لاہا *

ایتھوپیا اور مصر کے بادشاہ زیراء نے دس لاکھ آدمی اور تین سو جنگی رہہ لیکر یہودا کے بادشاہ آسا پر چڑھائی کی اور آسا نے جوں توں مقابلہ کا ارادہ کیا اور فوجوں کو میدان دیا اور جس خدائے پاک کی وہ پرستش کرتا تھا اُس پر توکل کر کے یہہ عرض کیا کہ اے پاک پروردگار تیرے نزدیک تھوڑے بہتوں کی مدد برابر ہی تو ہمارا مالک ہی تو ہماری مدد کر تیری ذات کے سوائے کوئی آسرا اور کہیں تھکانا نہیں تیرے بھروسے پر اڑنے جاتے ہیں اور تیرا سپہرا تکتے ہیں تو کسی کو ہمپر غالب نہ کر چنانچہ یہہ دعا جو کمال عجز و تضرع اور نہایت اعتقاد کامل سے مانگی گئی تھی تو مستجاب ہوئی یعنی وہ فوج کثیر مردان خدا کی تاب نہ سکی اور شکست فاحش کھا کر بھاگ گئی اور خدائے پاک اور بندگان خدا کے سامنے تباہ ہوئی *

اینیسس یہہ بادشاہ انکھوں سے معذور تھا اور اسی کے عہد سلطنت میں ایتھوپیا کے بادشاہ سپائیس نے کسی تحریر ربانی کے اعتقاد پر مصر کا

نہاوا کیا چنانچہ فرجوں کی ہمت اور نصیبوں کی خوبی سے فتح پائی مگر اس مہر و شفقت سے حکومت کی کہ شہر کے باشندوں سے جو حسب فتوایں مفتیان واجب القتل مجرم تھے سڑکیں اور پشتے اور مندر بنوائے اور منجملہ اُنکے شہر بیسیست میں وہ شایشان مندر بنوایا کہ ہیروڈوٹس صاحب بہت شد و مد سے اُس کا بیان کرتے ہیں بعد اُسکے جب پچاس برس گذرے اور تحریر ربانی کی روسے سلطنت مصر کی مدت و ميعاد اُسکی نسبت پوری ہوئی تو اُسنے ایتھوپیا کا رستا لیا اور مصر کی سلطنت کو اینیسس کے واسطے چھوڑا یہہ اینیسس کسی تھکانہ میں اپنی جان بچائے پڑا ہوا تھا جب کہ اُسنے دن پھرے دیکھے اور میدان خالی پایا تو جوں توں کر کے تخت پر آ بیٹھا یقین کرتے ہیں کہ یہہ سباکس وہی بادشاہ ہی جسکو سوہی بھی کہتے ہیں اور اُسی سے بنی اسرائیل کے بادشاہ ہوشا نے سالمنازر سریا والے بادشاہ کے مقابلہ میں کمک طلب کی تھی *

سینھان اس بادشاہ نے چودہ برس تک سلطنت کی اور یہہ بادشاہ اور وہ سویکس دونوں ایک ہی ہیں جو اُس سباکن یا سال ایتھوپیا والے کا بیٹا تھا جو بہت دنوں تک مصر کا والی رہا یہہ بادشاہ سلطنت کے کام کاج چھوڑ کر پوجاریوں میں جاملے اور ولکن دیوتا کا بڑا پوجاری آپکو قرار دیا غرض کہ مذہب باطل کو اختیار کیا اور سلطنت کی حفاظت میں غفلت برتی اور جنگی لوگوں پر اس لیئے توجہ نہ کی کہ اُسکو کبھی اُنکی ضرورت نہوگی یہاں تک کہ سپاہیوں کی بات نہ پوچھی بلکہ حق اُنکے تلف کیئے کہ باپ دادے کی عطائیں چھین لیں *

اس بادشاہ سے سپاہ بہت ناراض تھی چنانچہ ایک لڑائی میں جو اتفاقاً واقع ہوئی اور حسب بیان ہیروڈوٹس صاحب کے جو جھوٹی باتوں سے مخلوط ہیں دیوتوں کی عنایت سے اُسکی جان بچتی سپاہیوں نے کنارہ کیا خلاصہ اُسکا یہہ ہی کہ اسسریا اور عرب کے بادشاہ سناکرب نے جسکو ہیروڈوٹس صاحب اسی نام سے پکارتے ہیں بہت سی فوج لیکر مصر پر چڑھائی کی اور مصریوں نے اُسکے مقابلہ پر جانے سے انکار کیا سینھان نے فوج کے تہور بدلے دیکھے اور آپ کو مبتلا پایا تو اپنے دہوتا ولکن سے مدد

چاہی اور بیکسی اپنی ظاہر کی چنانچہ آواز آئی کہ رونے سے کیا فائدہ غنیم کا مقابلہ کرنا چاہیئے توڑے سے آدمی نام کے واسطے درکار ہیں باقی ہم مددگار ہیں کار بہ عنایت است باقی بہانہ چنانچہ سیتھان نے حسب الارشاد ولکن دیوتا کے کاریگروں اور پدشہ والوں کو جو بہت ادنیٰ رعایا تھے لکھا کیا اور اعتقاد کامل کے بھروسے پر پلوسیم کو روانہ ہوا جہاں غنیم کی فوج پڑی تھی دوسری رات یہہ اتفاق ہوا کہ ہزاروں چوہے غنیم کی فوج میں چھوٹے اور کمانوں کے چلے اور ڈھالوں کے قبضے کات کات کر برابر کیئے یہاں تک کہ فوج غنیم کو بے سر و سامان اور خود غنیم کو مضطر و پریشان کیا غنیم نے جان بچانی غنیمت سمجھی چنانچہ وہ خود بھاگ گیا اور باقی فوج خراب ہو گئی بعد اُسکے جب سیتھان دارالسلطنت میں داخل ہوا تو ولکن دیوتا کے مندر میں اپنی مرورت کے اس طور پر کھڑے ہونے کا حکم دیا کہ دائیں ہاتھ میں اُسکے چوہا ہو اور مُنہ سے یہہ کلام نکلے کہ جو کوئی مجھ کو دیکھے تو وہ مجھ سے تعظیم و تکریم دیوتوں کی سیکھے ۔ واضح ہو کہ یہہ انسانہ جو حسب تحریر ہیرودوٹس صاحب کے یہاں بیان ہوا اُس اصلی قصہ کی تحریف ہی جو کتاب مقدس میں سے بادشاہوں کی دوسری کتاب میں مذکور ہی اور وہ یہہ کہ اُسریا والوں کے بادشاہ سناکرب نے پاس پڑوس کے لوگوں کو دبا کر اور یہودا کے تمام شہروں پر قابض و متصرف ہو کر بیت المقدس میں ہزقییا کی دارالسلطنت کو دبانا چاہا ہزقییا کے وزیروں نے خلاف مرضی بادشاہ اور خلاف ارشاد اشعیا علیہ السلام کے جنہوں نے بشرط توکل فتنہ کی بشارت دی تھی مصریوں اور ایتھوپیا والوں سے اعانت چاہی چنانچہ فوجیں کہیں کہیں سے لگتی ہوئیں اور وقت معین پر بیت المقدس کی طرف روانہ کی گئیں سناکرب نے پہلے مصر والوں سے مقابلہ کیا اور شکست فاحش دیکر مصر تک اُنکا پیچھا کیا چنانچہ مصر کو تاخت و تاراج کر کے واپس آیا اور جس رات کہ اُس نے بیت المقدس کے دھاوے کا ارادہ کیا اور بستی کے بچاؤ کی صورت نہ رہی تو اُسی رات کو فرشتوں نے اُسکی فوج کو تتر بتر کیا یہاں تک کہ ایک لاکھ پچاسی ہزار آدمی آگ اور تلوار سے ٹھکانے لگائے اور یہہ جتنا دیا کہ ہزقییا نے خدائے بنی اسرائیل کے وعدہ پر توکل کیا تھا ایسا ہی بنی اسرائیل کو بھی ہر طرح واجب تھا *

اصل ماجرا تو یہہ ہی جو بیان کیا گیا مگر جب کہ وہ کسی طرح مصریوں کے لیئے عزت کا باعث نہ تھا تو انہوں نے اُسکو پلٹ کر آؤ، قالب میں ڈھالا اور نئی طرح سے بیان کیا ہرچند کہ یہہ مختصر بیان اس واقعہ کا منقلب اور خراب ہو گیا مگر پھر بھی بالکل پایہ اعتبار سے ساقط نہیں اس لیئے کہ ایسے پرانے مورخ سنڈی نے اُسکو بیان کیا ہی *

اشعیا علیہ السلام نے مصر کی تباہی سے پہلے بطور پیشگوئی کے کئی مرتبہ ارشاد فرمایا تھا کہ یہہ ساز و سامان جو مصریوں نے یہودیوں کی اعانت کے لیئے کمال دانائی اور ہوشیاری سے فراہم کیئے ہیں جنہیں دو بڑے شاہنشاہوں کی فوجیں شامل ہیں بیت المقدس کو مفید نہ ہونگے بلکہ خون مصر کو تباہ کریں گے اور اُسکے بڑے بڑے شہروں پر دشمنوں کا تصرف ہوگا اور تمام چھوٹے بڑے اُسکے گرفتار ہونگے جیسا کہ کتاب اقدس کے دوسرے سلاطین کے اٹھارہویں انیسویں بیسویں تیسویں اکتیسویں باب کے ملاحظہ سے واضح ہوتا ہی *

اس زمانہ میں شہر نوآمران جو بڑی نامی گرامی بستی تھی اور ناحوم پیغمبر علیہ السلام نے اُسکی تباہی کا حال بیان فرمایا تھا تباہ ہوا چنانچہ وہی پیغمبر علیہ السلام فرماتے ہیں کہ وہ شہر فتح کیا گیا اور اُسکے قتل عام کی یہاں تک نوبت پہنچی کہ اُسکے گلی کوچوں میں چھوٹے چھوٹے بچے لہولہاں پڑے تھے اور اُسکے معزز لوگوں کے غلام بنانے کے لیئے قرعے ڈالے گئے چنانچہ تمام غلام بنائے گئے اور پانوں میں بیویاں ڈالی گئیں اور یہہ بھی فرماتے ہیں کہ یہہ آفت اُن دنوں پڑی جن دنوں مصری اور ایتھوپیا والے اُسکی پشت پناہ تھے اور اُس سے وہ زمانہ مران ہی جسکا ہم اب ذکر کر رہے ہیں یعنی جب کہ سیتھان اور تھریکا نے اپنی فوجیں اکتبی کیں اور بیت المقدس کی مدد پر متفق ہوئے مگر اس زمانہ کے قرار دینے میں بہت سی مشکلیں ہیں چنانچہ بعض مؤرخوں نے اُسکے خلاف بیان کیا ہی مگر ہمارا صرف اشارہ کر دینا یہی کافی ہی *

مصر کے پوجاری بادشاہ سیتھان کے عہد تک تین سو اکتالیس نسلیں انسانوں کی شمار کرتے ہیں جنکے حساب سے گیارہ ہزار تین سو چالیس برس ہوتے ہیں اور سو برس میں تین نسلیں ختم ہوتی ہیں *

جس قدر کہ انسانوں کی نسلیں بیان کرتے ہیں اُسی قدر پوجاریوں اور بادشاہوں کی بھی نسلیں بناتے ہیں یعنی بادشاہ خواہ اُنکو دیوتا مانا جاوے یا انسان تسلیم کیا جاوے برابر چلے آئے اور کہیں سلسلہ منقطع نہیں ہوا اور سدا خطاب اُنکا پرومیس رہا جسکے معنی مصری زبان میں نیک پاک بھلے آدمی کے ہیں پوجاریوں نے ہیروکوتس صاحب کو تین سو اکتالیس بڑی بڑی کاتھ کی مورتیں پرومیسوں کی دکھلائیں جو ایک کشادہ مکان میں ترتیب وار رکھی تھیں حاصل یہہ کہ مصری اتنے احمق تھے کہ گویا وہ آپ کو سب سے زیادہ مقدم سمجھتے تھے اور جس قدر کہ وہ قدامت کا دعویٰ کرتے تھے اتنی کوئی قوم "عی نہ تھی *

تھریکا یہہ وہ بادشاہ تھا کہ جب بادشاہ سیٹھان ایتھوپیا سے بیت المقدس کی اعانت کے لیئے سپاہ لایا تو اِس بادشاہ نے اُسکا ساتھ دیا اور بعد اُسکے انتقال کے چودہ برس تک مصر کا تخت نشین رہا اور کل اٹھارہ برس سلطنت کی اور یہہ ایتھوپیا کا پیچھلا بادشاہ تھا جسکو مصر کا تخت نصیب ہوا *

جب تھریکا کا انتقال ہوا تو بعد اُسکے کوئی ایسا لائق فائق نہ رہا جسکی جانشینی پر سب کا اتفاق ہوتا چنانچہ دو برس تک آپا دھاپی رہی اور حاکمی محکومی کا مضمون کسی پر نہ کھلا *

بارہ بادشاہوں کا بیان

جب کہ کسی کی تخت نشینی پر اتفاق نہوا تو آخر کار بارہ مقدم امیروں نے آپس میں اتفاق کرکے تمام قلمرو پر قبضہ کیا اور تمام ملک کو بارہ حصوں پر بانٹ چونٹ لیا اور باہم یہہ عہد و پیمان کیئے کہ اپنی اپنی حکومت پر ہر ایک بجائے خود مستقل رہے اور اپنے اختیار و قوت سے حکمرانی کرے کسی کو کسی سے سرورکار نہوا اور کوئی دوسری سلطنت کا ارادہ نہ کرے اور یہہ قول و قسم اِس لیئے تھے کہ ایک تعزیر ربانی کی پیشگوئی کا انسداد اور امتناع ہووے جس میں یہہ لکھا تھا کہ جو کوئی اُنہیں سے ولکن دیوتا کو ایک پیتل کے پیالے سے شراب چڑھا دیکر وہی مصر کی ساری سلطنت کا مالک ہوگا چنانچہ پندرہ برس تک کمال حسن اتفاق

سے حکمرانی کی اور اس لیئے کہ اپنے حسن اتفاق کا کوئی مشہور یادگار باقی رہے ایک بھول بھلیاں جو بارہ معطلوں پر مشتمل تھا اور اسی قدر مکانات زمین کے تلے بھی تھے جسکا مذکور پہلے ہو چکا بشرکت بنوایا *

ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ یہہ بارہ بادشاہ ولکن دیوتا کے مندر میں کسی بڑی قربانی چڑھانے کے لیئے مجتمع ہوئے اور ہوجاریوں نے سب کو شراب کی نذر کے واسطے سونے کے پیالے عنایت کیئے مگر ایک پیالہ کی کمی باقی رہی سامی ٹیکس نے سادہ دل سے بدون ملاحظہ کسی امر نامناسب کے اس پیالہ کی کمی کو اپنے پیتل کے خود سے پورا کیا اور نذر چڑھانے سے فارغ ہوا بادشاہوں کو کھٹکا گذرا اور وہ پیشگوئی یاد آئی جسکی روک تھام کے لیئے سارے قصے کیئے تھے چنانچہ انہوں نے اپنے گمان فاسد کے موافق آپ کو اُسکے ارادہ سے بچانا ضروری سمجھ کر باہم اتفاق کیا اور اُسکو مصر کے ایسے حصہ میں بھیجکا کہ وہاں پانی کی کثرت سے دانہ پیدا نہ ہوتا تھا

جب سامی ٹیکس کو چند سال اس نوقع پر گزرے کہ کوئی موقع پا کر اس بدسلوکی کا انتقام لیوے تو عین انتظار میں ایک پیک مبارک قدم یہہ خبر لایا کہ برنجی سیاہی زرہ خودیں پیتل کی پہنے ہوئے ایک طوفان کے سبب سے مصر میں وارد ہوئے اور وہ لوگ کیریا اور ایونیہ والے معلوم ہوتے ہیں سامی ٹیکس نے یہہ خبر مبارک سنکر اُس تحریرربانی کو یاد کیا جس سے یہہ جواب ملا تھا کہ برنجی لوگ سمندر کے کنارے سے آکر تیری مدد کریں گے اور اس پیشگوئی کے پورے ہونے میں کچھ شک نہ لایا چنانچہ اُسنے اُن اُردی لوگوں سے سازش کے دھنگ ڈالے اور بڑے قول قراروں پر اُنکو اپنے پاس تھرایا اور خفیہ خفیہ کہیں کہیں سے فوجیں اکٹھی کیں اور اُن پیمانوں کو اُنکا افسر کیا اور رفتہ رفتہ اُن گیارہ دور اندیش بادشاہوں کو شکستیں دیں اور مصر کے تمام قلمرو پر خابض و متصرف ہوا *

سچ ہی تقدیر تل نہیں سکتی
کوئی تدبیر چل نہیں سکتی

یہ بادشاہ ایونیہ اور کیریا والوں کا اتنا ممنون و مرہون تھا کہ باوجود اس دستور قدیم کے کہ بیگانے لوگ مصر میں بسنے نہ پاتے تھے اُنکو مصر میں بسایا اور بسانے کے بعد جاگیریں اور روزانہ مقرر کیئے اور ایسے برتاؤ برتے کہ وہ وطن کو بھول گئے اور مصر کے لڑکوں کو اُسکے حکم سے یونانی زبان سکھانے لگے یہاں تک کہ اسی ذریعہ سے مصری اور یونانیوں میں خط و کتابت جاری ہوئی اور اسی زمانہ میں مصر کی تاریخ جو یوچاریوں کی فطرت کے باعث بڑی بڑی کہانیوں سے مخلوط و مشتبہ ہو گئی تھی حسب قول ہیروڈوٹس صاحب بہت ٹھیک ٹھاک ہونے لگی *

جب کہ سامی ٹیکس کی پوری سلطنت مستقل ہو گئی تو اُس نے سریا کے بادشاہ سے ایک سرحد کی بابت لڑائی شروع کی چنانچہ یہ لڑائی مدت تک قائم رہی اور اصل اُسکی یہ ہی کہ جب سے اُس سریا والوں نے سریا کو فتح کیا تھا تب سے فلسطین ان دونوں سلطنتوں کا حد فاصل تھا اور اسی پر ہمیشہ تکرار رہتی تھی اور بعد اُسکے تو لیمی اور سلپوسیڈی بادشاہوں کا بھی محل نزاع رہا چنانچہ اُسی پر آپس میں قصے قضائے رہتے تھے اور زبردست کے ہاتھ بالا رہتا تھا سامی ٹیکس نے یہ سوچ سمجھ کر کہ میں تمام مصر کا امن چین سے مالک ہوں اور یہ سلطنت بطور قدیم مستقل ہو گئی یہ ارادہ کیا کہ اِس پرانے جھگڑے کو مٹا دے اور محل نزاع کو سریا والے بادشاہ کے قبض و تصرف سے باہر نکالے جو اُسکا ہمسایہ تھا اور روز بروز زور اُسکا بڑھتا جانا تھا چنانچہ اُس نے فلسطین کا قصد کیا اور اُس پر فوجیں لیکر روانہ ہوا *

اِس لڑائی کے شروع میں یہ لطیفہ ہوا کہ دو لاکھ سے زیادہ مصری خفا ہو کر چلے گئے اور ایتھوپیا میں جا بیٹھے جہاں اُنکو آرام ملا اور حسب قول ڈایوٹورس صاحب کے وجہ اُسکی یہ تھی کہ جب اِس بادشاہ نے یونانیوں کو دائیں بازو پر کھڑا کیا تو یہ بات مصریوں کو گراں گذری اور بادشاہ کو چھوڑ کر چلے گئے *

سامی ٹیکس نے جانیا والوں کی کچھ پروا نہ کی اور اپنے ارادہ کو پورا کیا یعنی فلسطین میں گیا ازوٹس والے بمقابلہ پیش آئے اور اُسکو اتنی تکلیف دی کہ اُنٹیس برس تک اُس بستی کا برا محاصرہ کرنا پڑا

بعد اُسکے ارگانِ ثلثت کو فتح نصیب ہوئی قدیم زمانہ کی تاریخوں میں اس سے زیادہ طویل طویل محاصرہ کہیں پایا نہیں جاتا *

قدیم زمانہ میں فلسطینیوں کے پانچ شہر بڑے بڑے مشہور تھے منجملہ اُنکے ایک یہہ شہر یعنی ازوتس بھی تھا جو اس مشکل سے فتح ہوا مصریوں نے تھوڑی مدت پہلے اُسکو اپنے تصرف میں لاکر ایسا مضبوط و مستحکم کیا کہ اُس جانب پر وہ شہر اُنکی بڑی پشت و پناہ تھا اور اسی لیئے سناکوب سریا کا بادشاہ بھی مصر میں داخل نہوسکا جب تک کہ اُس شہر کو تارتن اُسکے جنرل نے فتح نہ کر لیا چنانچہ عہدِ محاصرہ تک سریا والوں کے قبض و تصرف میں رہا مگر بعد اُسکے مصریوں نے محاصرہ مذکورہ کے ذریعہ سے قبض و دخل کیا *

اُسی زمانہ میں ستھیا والے پالس میٹس کے کناروں کو چھوڑ کر میدیا میں زبردستی سے گھس بیٹھے اور اُس ملک کے بادشاہ سے ایکزرس کو شکست فاحش دی اور ایشیا کے اوپر کے حصہ کو تاخت و تاراج کیا اور اتھابیس برس تک اُسپر اُنکا قبضہ رہا اور سریا تک دباتے چلے آئے اور کوئی اُنکے مذہم پر نہ پڑا یہاں تک کہ جب مصر کی حدوں تک نوبت پہنچی تو سامی ٹیکس نے اُنکا استقبال کیا اور بہت خوشامد سے اُس بُری بلا کو نالا اور اپنی جان و مال کو قوی دشمنوں سے بچایا *

اس بادشاہ کے عہدِ سلطنت تک مصری اپنی قوم کو بہت قدیم سمجھتے تھے اور خود سامی ٹیکس کو بھی یہہ منظور تھا کہ یہہ مدعا کسی قوی دلیل سے ثابت ہو جاوے چنانچہ اُس نے حکم دیا کہ دو بچے جو غریب ماں باپ سے پیدا ہوئے ہوں لیکن کسی گانو میں ایسے مکان میں پالے جاویں کہ وہ مکان ہمیشہ بند رہے چنانچہ ایسا ہی ہوا اور اُنکی پرورش کے لیئے ایک چرواہا اور بقول اُوروں کے ایسی دائیاں جنکی زبانیں کٹتی گئی تھیں مقرر ہوئیں وہ چرواہا بکری کے دودھ سے یا وہ دائیاں اپنے دودھ سے اُنکی پرورش کرتی تھیں اور اُس مکان میں کسی کو آنے کی اور اُن بچوں کے سامنے دودھ پلانے والوں کو ایک لفظ تک زبان سے نکالنے کی اجازت نہ تھی چنانچہ اسی طور پر دو برس گذرے مگر ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ وہ چرواہا اپنے دستور کے موافق اُنکو کھانا کھلانے چر آیا تو وہ

دونوں بچے اُسکی طرف ہاتھ پھیلا کر بکس بکس پکارنے لگے چرواہا ان نا آشنا حرفوں کے سننے سے اور اُنکے دوسرے مرتبہ دوہرانے سے بہت حیران رہا اور بادشاہ کو وقوع ماجرا سے اطلاع دی بادشاہ نے اُنکو طلب فرمایا کہ اُن نا آشنا حرفوں کو اپنے کانوں سنے چنانچہ وہ بچے حاضر کیئے گئے اور وہی حرف بولنے لگے بعد اُسکے تحقیقات کا مرتبہ باقی رہا کہ یہہ لفظ کس زبان کے ہیں آخر کار چہان بین کے بعد یہہ امر تحقیق ہوا کہ فرجیہ والے روٹی کو بکس کہتے ہیں چنانچہ اُسی روز سے فرجیہ والوں کو قدیم مانا گیا اور خود مصریوں کو باوجود اُسکے کہ وہ قدامت کے مدعی تھے اور اتنی مدت تک اتراتے رہے تھے فرجیہ والوں کو عزت دینی پڑی اور اُس چہان بین نے اُنکو کرکرا کھلایا بعضے لوگوں کی یہہ راے ہی کہ جن بکریوں سے اُنکی پرورش ہوتی تھی اُنکی آواز سے یہہ حرف اُنکے گوش گزار ہوئے ہونگے اِس لیئے کہ مورخوں نے اُنکو بھرا نہیں لکھا *

چوزیہ بادشاہ یہودا کے جلوس پر چوبیس برس گذرے تھے کہ سامی ٹیکس نے جہان فانی سے انتقال کیا اور اپنے بیٹے نکاو کو جانشین چھوڑا اور کتاب اقدس میں اُسی بادشاہ کو فرعون نیکو لکھا ہی اور اِس بادشاہ نے یہہ ارادہ کیا تھا کہ ایک نہر کے ذریعہ سے بحرا احمر کو رودنیل سے ملا دے اور وہ مسافت جو بقدر ایک سو اٹھارہ میل انگریزی کے دونوں کے درمیان میں ہائل ہی بہت کم کر دے چنانچہ کام شروع ہوا اور جانفشانی ہونے لگی اور جب ایک لاکھ بیس ہزار جانیں تلف ہوئیں تو وہ اِس ارادہ سے باز رہا بعد اُسکے تحریر ربانی سے مشورت طلب کی وہاں سے یہہ جواب پایا کہ اِس نئی نہر کے جاری ہونے سے وحشیوں کے آنے جانے کی راہ جاری ہوگی اور جان و مال کا نقصان ہوگا واضح ہو کہ مصر والے اپنے سوائے تمام قوموں کو وحشی کہتے تھے *

اگرچہ یہہ بادشاہ اِس خاص کام میں ناکام رہا مگر ایک اور کام میں اُسکو بڑی کامیابی نصیب ہوئی یعنی فنیشیا کے ہنرمند جہازرانوں کو اُسنے نوکر رکھا اور بحرا احمر سے افریقہ کے کناروں کا حال تحقیق کرنے کے لبئے روانہ ہوئے اور تین برس کے بعد خوب پھر پھرا کر اور بہت سی چہان بین کر کے آبناے جبرائیل سے مصر کو واپس آئے اور یہہ بڑا کام کیا

کہ ایسے زمانہ میں کہ جب قطب نما کا علم نہ تھا دریا کی بڑی خاک چھان آئے اور یہہ بڑا سفر واز کوڈیگاما صاحب کے زمانہ سے اکیس سو برس پہلے ہوا تھا اور یہہ صاحب پارچوگل کا رھنے والا تھا اُسنے اپنی حسن تدبیر سے راس گدھوپ کو سنہ ۱۲۹۷ ع میں دریافت کیا † اور ہندوستان کے جانے کی دھبی راہ نکالی جس راہ سے یہہ فیشیا والہ ہنرمند گذر کر بھر قلزم کو گئے تھے *

بابل اور میدیا والوں نے شہر نینوا اور اُسکے ساتھ اسیروا والوں کی سلطنت کو تباہ کیا اور ایسے زبردست ہو گئے کہ تمام ہمسائے اُنکے حسد کرنے لگے چنانچہ نکاؤ بادشاہ اُنکی زبردستی اور غارتگری سے خوف کھاکر دریائے فرات کو بہت سی فوج لی کر اُنکی روک تھام کے لیئے روانہ ہوا بادشاہ یہودا جوزیہ نے جسکی خداپرستی شہرہ آفاق تھی یہہ سوچ بچار کر کہ نکاؤ نے میرے ملک کا ارادہ کیا اور وہ میرے ملک میں گذریگا اُسکے مقابلہ کا ارادہ کیا اور اسی خیال سے فوجیں جمع کیں چنانچہ مگیٹوکی گھاتی پر جا کر دواؤ ڈالا یہہ بستی دریائے یاردن کے اِس کنارہ پر واقع تھی اور قوم مناسا کے تحت تصرف میں تھی ہیروڈوٹس صاحب اِس بستی کو مگدولس کے نام سے پکارتے ہیں نکاؤ نے یہہ آدمیت برتی کہ جوزیہ کے پاس بذریعہ ایک قاصد راست گزار کے یہہ پیغام بھیجا کہ ہم تمہارے ملک پر چڑھکر نہیں آئے ہمارے دشمن آؤر ہیں ہم اُنکی سرکوبی چاہتے ہیں اور ہمنے یہہ لڑائی خدائے تعالیٰ کے بھروسہ پر جو ہمارے ہمراہ اور ہمارا معاون اور مددگار ہی اختیار کی ہی غرض کہ نکاؤ نے یہہ صاف صاف سمجھایا کہ تمکو اِس لڑائی میں ہمسے مزاحمت کرنی مناسب نہیں مگر جوزیہ نے اُسکی فہمائش پر توجہ نہ کی اور علاوہ آؤر خیالوں کے یہہ بھی خیال کیا کہ ایسی بڑی فوج کا ملک یہودا میں گذرنا اُسکی پوری بربادی کے لیئے کافی واقعی ہی اور اگرچہ سردست ضرر نہ پہنچے پھر بھی یہہ اندیشہ ہی کہ جب بابل سے کامیاب ہو کر آویگا تو پھرتے پھروں میرے

† واضح ہو کہ اِس راس گدھوپ کو سب سے پہلے بار تھالومیو صاحب نے سنہ

۱۲۸۶ ع میں دریافت کیا تھا اُنکے بعد جو شخص اِس راستہ سے پہلے پہل گیا وہ واز کوڈیگاما صاحب تھا *

ملک پر ضرور ہاتھ ڈالے گا اور کچھ نہ کچھ مہری قلعہ سے چھینے گا آخر کار وہ نکاڑے لڑنے کو گیا اور شکست فاحش کھائی اور علاوہ شکست کے ایک ایسا کاری زخم اُٹھایا کہ وہ اُسی زخم کے صدمہ سے بیت المقدس میں جا کر مر گیا جہاں اُس نے اپنی لاش کے لے جانے کی وصیت کی تھی *

جب کہ نکاڑے کو یہہ فتح نصیب ہوئی تو دل اُسکا زیادہ بڑھا اور اپنی بات پر جما رہا اور ہر روز کوچ کرتا رہا یہاں تک کہ دریائے فرات پر ڈیرے ڈالے اور بابل والوں کو شکست دے کر کارکش پر جو اُس ملک کا بڑا مشہور شہر تھا قبض و تصرف کیا اور وہاں بڑی قوی فوج چھوڑ کر اور قبض و تصرف اچھی طرح مضبوط کر کے دارالسلطنت کو واپس آیا اور تین مہینے بعد ملازمان دولت کو شرف ملازمت سے مشرف فرمایا *

اِس بادشاہ کو راہ میں لوٹتے ہوئے یہہ پوچھا کہ جہوزہ کا بیٹا بیت المقدس کی حکومت دبا بیٹھا اور بدون اجازت خود بدولت کے اپنے نام کی منادی کرادی نکاڑے نے سنتے ہی یہہ حکم دیا کہ وہ شور بخت مقام ر بلا واقع ملک شام میں حاضر کیا جاوے چنانچہ جب یہہ برگشتہ بخت حسب الحکم ر بلا میں حاضر کیا گیا تو اُسی وقت پا بزنجیر ہو کر مصر کو روانہ ہوا اور قیدخانہ میں گھٹ گھٹ کر مر گیا بعد اُس کے نکاڑے نے بیت المقدس میں داخل ہو کر الہاکم دوسرے بیٹے جہوزہ کو جسکو وہ جہائیکم کہتا تھا اُس کے بھائی کی جگہ تخت نشین کیا اور اُس ملک سے چار لاکھ چار ہزار تین سو ایکاون روپیہ بطور سالانہ لینے ٹھہرائے اور کمال فیروز مندی اور خجستہ بختی سے مصر کو واپس آیا *

ھیروڈوٹس صاحب اس بادشاہ والا چاہے اُس فتح کے بیان میں جو اُسکو حسب قول اُن کے شہر مقدس پر نصیب ہوئی تھی یہہ بیان کرتے ہیں کہ اُس نے اِس شہر پر فتح پا کر شہر کیدیٹس کو فتح کیا اور یہہ شہر فلسطین کے پہاڑوں میں واقع تھا اور شہر ساردس کے برابر چورا چکلا تھا اور یہہ ساردس لڈیا اور ایشیا مائینر کی دارالسلطنت تھا یہہ بیان اُنکا بیت المقدس سے مطابق ہوتا ہی اور اوصاف مذکورہ کا مصداق وہی شہر ٹھہرتا ہی اِس لیے کہ اِسی قطع پر واقع تھا اور اُن دنوں اُن اطراف و جوانب میں صرف وہی شہر تھا کہ چوران چکلان میں ساردس کا مقابلہ کرتا تھا علاوہ

اسکے کتاب مقدس سے دریافت ہوتا ہے کہ نکاؤ نے یہودا کی دارالسلطنت کو بھی فتح کیا اس لیے کہ جب اُس نے جہائیکم کو تخت پر بٹھایا تو وہ وہاں بذات خود موجود تھا اور قطع نظر سب سے اس شہر مبارک کا نام بھی صاف اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ بیت المقدس ہی ہے اس لیے کہ عبوی زبان میں کبڈیتس کے معنی مقدس کے آتے ہیں چنانچہ فاضل دین پریتو کوکس نے اسی وجہ کامل کو وجہ ثبوت گردانا *

جب کہ نبر پلاسز بادشاہ بابل نے یہہ نقشہ دیکھا کہ نکاؤ کے کارکش پر فتح پانے سے تمام شام اور فلسطین کی اطاعت میں جو ہمارے مطیع و فرمان بردار تھے بہت فتور آیا اور ضعف پیری اور کبرسنی کے باعث سے اصلاح اُسکی بذات خود متصور نہیں تو اپنے بیٹے ندوکدنسو یعنی بخت نصر کو امورات سلطنت میں شریک کیا اور باغیوں کی سرکوبی کے لیے بہت سی فوج دے کر روانہ کیا چنانچہ شہزادہ جوان بخت نے دریاے فرات کے متصل نکاؤ کی فوجوں کو زیر و زبر کیا اور شہر کارکش پر قابض و متصرف ہوا اور باغیوں کو گوشمالی دی چنانچہ بموجب پیشگوئی ارمیا علیہ السلام کے تمام حلقہ بگوش ہو گئے اور یہاں تک دالوری بہادری سے کام لیا کہ مصر کے چھوٹے † دریا سے لیکر بحر فرات تک جو ملک مصر والوں کے قبض و تصرف میں تھے یکقلم دبا لیے مختصر یہہ کہ اس خلف الرشید نے وہ گرمیاں دکھلائیں کہ باپ کا کلیجہ تھنڈا ہوا *

یہہ نکاؤ سولہ برس سلطنت کر کے مر گیا اور اپنے بیٹے سامس کو جانشین چھوڑ گیا *

سامس اس بادشاہ کی سلطنت کل چھ برس تک قائم رہی مگر کوئی کار نمایاں اُسکا یادگاری کے قابل سوائے اُسکے کہ اُس نے ایک مرتبہ ایتھوپیا پر چڑھائی کی تھی تاریخ میں مذکور نہیں *

جب کہ ایلینز کی قوم نے اولمپک کا گھیل ایجاد کیا اور اس عمدہ گھیل کو کمال ہوشیاری اور دانائی سے ایسے اچھے اچھے قاعدوں پر مبنی

† یہہ چھوٹا دریا اسی نام سے کتاب اقدس میں مذکور ہوا ہے یہہ قدیم زمانہ میں فلسطین اور مصر کی حد فاصل تھا *

کیا تھا کہ اُنکی راے میں کوئی بات اُسکی تکمیل میں باقی نہ رہی تھی۔ یہاں تک کہ حاسدوں اور عیب چیزوں کو بھی مقام کلام باقی نہ تھا مگر مصری اُس زمانہ میں بہت دانا مشہور تھے اُنہوں نے یہہ چاہا کہ اِس عمدہ ایجاد پر مصریوں کا بھی صاد ہو جاوے اور جس بادشاہ کی خدمت میں اِس غرض سے ایلچھی بھیجے تھے وہ یہی سامس تھا بادشاہ نے اپنی قوم کے عقلمندوں کو جمع کیا اور جو کچھ اُن کھیلوں کے حق میں کہا گیا وہ گوش گزار ہوا بعد اُسکے بادشاہ نے اُن کھیل والوں سے یہہ دریافت فرمایا کہ اِن کھیلوں میں شہر و دیہات کے لوگوں کو برابر اجازت ہی یا نہیں اُنہوں نے یہہ عرض کیا کہ سیر و تماشے میں کسی کی روک ٹوک نہیں بادشاہ نے یہہ بات فرمائی کہ اگر صرف بیگانوں کو اجازت ہوتی تو عدل و انصاف کے قاعدے زیادہ ملحوظ و مواعی رہتے اِس لیئے کہ منصفوں کو اپنے شہر والوں کی رو رعایت نہ کرنا نہایت مشکل اور انعام و فتح کے قرار دینے میں طرفداری سے پاک صاف رہنا بغایت دشوار ہی *

ایپریز یہہ وہ بادشاہ ہی جسکو کتاب اقدس میں فرعون ہافرا لکھا ہی اِس بادشاہ نے اپنی تخت نشینی کے بعد پچیس برس بادشاہت کی اور آغاز سلطنت میں اپنے بزرگوں کی طرح بختاور رہا چنانچہ جزیرہ سائپرس تک فوج کشی کی اور شہر سدون کو خشکی اور تری دونوں طرفوں سے محاصرہ کر کے فتح کیا اور تمام فنیشیا اور فلسطین پر قابض ہوا ہیروڈوٹس صاحب بیان کرتے ہیں کہ اِس متواتر کامیابی سے یہہ بادشاہ گھمند اور غرور کے نشہ سے ایسا متوالا ہوا کہ یہہ برے بول اُسکے منہ سے بے ساختہ نکلنے لگے کہ دیوتے بھی میری سلطنت کو چھین نہیں سکتے اور جب کہ اُسکو اپنی سلطنت کی پائنداری کا بڑا گھمند ہوا تو حزقیل علیہ السلام نے اُسکے جی میں یہہ بے ہودہ کلمے ڈالے یعنی اُنکی بد دعا کا یہہ اثر ہوا کہ اُس خود پرست کے منہ سے ایسی ایسی باتیں نکلنے لگیں کہ دریا میرا دریا ہی اور خود میں نے اُسکو اپنے کام کے لیئے بنایا ہی مگر بعد اُسکے خدائے صادق القول نے اُس جھوٹے مدعی پر یہہ ظاہر کیا کہ اُسکا بھی کوئی مالک ہی اور وہ صرف ایک آدمی ہی اور اِس اظہار سے پہلے ایک عرصہ دراز تک اُسکو اُن بڑی بڑی آفتوں سے پیغمبروں کی زبانی پرایا جنکا

نزول اُسپر بحسب تقدیر ازلی مقرر و ثابت تھا تاکہ وہ بڑے بول اُسکے آگئے آویں *

اِس بادشاہ کی تخت نشینی پر تھوڑی مدت گذری تھی کہ صدقیا بادشاہ یہودا نے اُسکے پاس ایلچی بھیج کر رفاقت کے عہد و پیمان کیئے اور جو جو قول و قسم شاہ بابل سے در باب مہر و وفاداری کیئے تھے وہ اُس سے اگلے برس یکقلم تور تار ڈالے اور علانیہ بغاوت اختیار کی *

بارجودیکہ خدائے تعالیٰ نے اپنی قوم یعنی بنی اسرائیل کو چند مرتبہ یہہ ممانعت کی تھی کہ تم مصریوں سے دوستی نہ کرو اور اُنپر کسی طرح کا اعتماد نہ رکھو اور اُسے مدد نہ چاہو اور باوصف اس بات کے کہ مکرر دقتیں اُن مختلف تدبیروں سے پیش آئیں جو مصریوں کی استعانت سے متعلق تھیں مگر پھر بھی اُن لوگوں نے ارے وقت پر مصریوں کو اپنی پناہ کامل سمجھا اور اُنکی مدد چاہنے سے باز نہ رہے چنانچہ مقدس بادشاہ ہزقیہا کے عہد سلطنت میں جب اُنھوں نے مصریوں سے مدد طلب کی تو خدائے تعالیٰ نے اپنے پیغمبر اشعیا علیہ السلام کی زبانی یہہ پیغام بھیجا کہ اُن لوگوں پر مصیبت پڑے جو مصریوں سے مدد مانگنے جاتے ہیں اور اُنکی رتبوں اور گھوڑوں پر کثرت کے باعث سے بھروسا رکھتے ہیں اور اپنے پاک پروردگار پر تکیہ نہیں کرتے اور اپنے خداوند نعمت کو نہیں ڈھونڈتے مصری آدمی ہیں خدا نہیں اور اُنکے گھوڑے گوشت پوست ہیں روح پاک نہیں اور جب خدائے تعالیٰ اپنے ہاتھ پھیلویگا تو مدد دینے والے اور لینے والے نیست و نابود ہو جاویں گے مگر اُس قوم بے باک نے نہ پیغمبر علیہ السلام کی سنی اور نہ اپنے بادشاہ ہزقیہا کی مانی اور جب تک بڑے بڑے تجربے اپنی آنکھوں سے مشاہدہ نہ کیئے تب تک اُنکی آنکھیں نہ کھلیں اور خدائے تعالیٰ کی دھمکیوں کا جھوٹہ سیج اُنپر ظاہر نہ ہوا *

اِس موقع پر بھی یہودیوں نے ویسا ہی کیا یعنی صدقیا بادشاہ یہودا نے برخلاف ارمیا علیہ السلام کے مصریوں کے بادشاہ سے حسن رفاقت کے عہد و پیمان کیئے اور مصریوں کے بادشاہ نے یعنی فرعون ہافرا نے اپنی سپاہ کی کامیابی پر اِترا کر یہہ سمجھا کہ اب کوئی ہمارے ہلہ کا نہیں اور اسی بھروسہ پر آپ کو بنی اسرائیل کا حافظ و ناصر پکار دیا اور یہہ وعدہ کیا کہ بنی اسرائیل

کو بخت نصر کے جور و ستم سے بچا لینگے خدائے تعالیٰ اس بات سے بہت ناراض ہوا کہ ایک فانی نے میرا مقابلہ کیا اور میری حکومت میں دخل دینا چاہا چنانچہ حزقیل علیہ السلام کو یہہ ارشاد فرمایا کہ اے بیٹے آدم کے تو فرعون سے منہ پھیر اور اُسکے اور تمام مصریوں کے حق میں یہہ پیشگوئی کر کہ پاک پروردگار یوں فرماتا ہی کہ اے فرعون مصر کے بادشاہ میں تیرا دشمن ہوں اور تو وہ بڑا مگر سمجھہ ہی کہ میرے دریا میں پڑا ہوا ہی اور یہہ بڑا بول بولتا ہی کہ دریا میرا ہی اور میں نے اُسکو اپنے لیئے بنایا ہی مگر یہہ سمجھہ لے کہ میں تیرے جہیزوں میں کانٹے گزرونگا اور علاوہ اُسکے سرکنتے سے تشبیہ دیکر جسکی ادنیٰ شان یہہ ہی کہ آدمی کے سہارے سے گرے اور اُسکو زخمی کرے یہہ بھی فرمایا کہ میں تجھے تیغ کشی کرونگا اور تیری شامت سے ہزاروں چاندی انسانوں حیوانوں کی تلف ہونگی اور بعد اُسکے یہہ امر واضح ہو جاوینگا کہ میں خدا ہوں اور سب میرے بندے ہیں اور اسی پیغمبر علیہ السلام نے کتاب اقدس کے اگلے بابوں میں بہت سی آفتوں کی پیشگوئی کی تھی جو مصر پر پڑنے والی تھیں *

صدقیا نے اُن پیشگوئیوں کا یقین نہ کیا اور اپنی بات پورا جما رہا اور جب کہ یہہ سنا کہ مصریوں کی فوج قریب آگئی اور بخت نصر نے بیت المقدس کا محاصرہ اُٹھا لیا تو مارے خوشی کے پھولا نہ سما یا اور یہہ یقین کیا کہ اب ہمارے دن پہرے اور فتح و ظفر کی صورت نظر آئی مگر یہہ خوشی اُسکی بہت تھوڑی دیر رہی اس لیئے کہ جب مصریوں نے گالدیا والوں کو مقابل دیکھا تو ایسی فوج کثیر و مجرب سے لڑنے کی جرات نہوئی چنانچہ وہ طرح دیکر اپنے ملک کو چلے گئے اور بد بخت صدقیا کو اُس مجاہدے میں مبتلا چھوڑ گئے جس میں اُسکے پھنسنے کے وہی آپ باعث ہوئے تھے بعد اُسکے بخت نصر نے بیت المقدس کا پھر محاصرہ کیا اور اُسکو جلا پہونک کر ارمیا علیہ السلام کی پیشگوئی کو روشنی دی *

تھوڑے دنوں بعد زوال دولت نے ظہور پایا اور فرعون کی سلطنت کو چاتنا شروع کیا یعنی وہ آفتیں جنسے خدائے تعالیٰ نے فرعون ہافرا کو دے دیا تھا نازل ہونی شروع ہوئیں اور صورت اُس کی یہہ ہوئی کہ سرینیا والے جو پخوان کے لوگ تھے اور افریقہ میں ایبیا اور مصر کے درمیان آہستہ تھے

لیبیا والوں کے بہت سے ملک پر قابض و متصرف ہوئے اور اُسکو ہراہو بانت چونٹ لیا لیبیا والے مجبور ہو کر فرعون ہافرا سے خواستگار اعانت کے ہوئے اور اُس کو تہ آستین کا دامن پکڑا چنانچہ اُس نے ترس کھا کر سرینیا والوں کی گوشمالی کے لیئے فوج روانہ کی مگر اُسکی شامت سے وہ فوج شکست کھا کر بالکل تباہ ہو گئی مصریوں کو یہ کہتا گذرا کہ بادشاہ نے وہ فوج لیبیا میں صرف کٹوانے کے لیئے بھیجی تھی تاکہ وہ بے تکلف اپنی رعیت پر حکمرانی کرے آخر یہ ہوا کہ مصری اُسکی اطاعت سے منحرف ہو گئے اور اُسکو دشمن سمجھنے لگے فرعون نے بغاوت کا حال سن کر اپنے بڑے افسر اماسس کو رفع فساد اور اصلاح بغاوت کے لیئے روانہ کیا چنانچہ جب اماسس وہاں پہنچا اور اُس نے سمجھانا شروع کیا تو باغیوں نے اُسکے سر پر خود رکھ دیا اور یہ علامت اُس عالی مرتبہ کی تھی جس پر اُنکو اُسکا پہنچانا منظور تھا اور بعد اُسکے اُسکی حکومت کی منادی پٹوا دی چنانچہ اماسس نے تاج کو قبول کیا یعنی باغیوں کی حمایت پر کمر باندھی اور مفسدہ کو دوبالا کر دیا *

فرعون یہ خبر سن کر نیلا پیلا ہو گیا اور پاتربیمس دوسرے افسر کو جو اُسکے دربار میں بہت بڑا امیر تھا اماسس کی گرفتاری کے لیئے حکم دیا چنانچہ یہ سر دار وہاں پہنچا مگر اماسس کو گرفتار نہ کر سکا اِس لیئے کہ اُسکے ساتھ مفسدوں کا بڑا ہجوم تھا اور اِسی سبب سے اُسکے پکڑنے کی ہمت نہ ہوئی ناچار وہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا بادشاہ نے اِس خیال خام سے کہ اُس نے دانستہ کمی کی ایسی نا اہلیت برتی کہ اُسکو ناگ کان کا تکر چھوڑ دیا اور یہ نہ سمجھا کہ وہ مجبوری سے اُسکو گرفتار نہ کر سکا آخر کار یہ بدسلوکی مشہور ہوئی اور ایسے بڑے آدمی کی بے عزتی سے تمام مصری برہم ہو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہزاروں آدمی باغیوں میں شامل ہو کر ایسا بڑا فساد برپا ہوا کہ بادشاہ کو تہ اندیش کو اوپر کے مصر میں بھاگنا پڑا جہاں اُس نے کئی برس تک اپنی بانت بنائے رکھی تھی اور اُسکی بقیہ سلطنت کا اماسس مزا لیتا رہا *

اِن فسادوں کے باعث سے بخت نصر کو موقع ہاتھ آیا اور فرصت کو غنیمت سمجھ کر مصر کا ارادہ کیا یہ بادشاہ کہ خدا کے غضب کا سامن تھا اگرچہ خود یہ نہ جانتا تھا کہ میں اُسکے غضب کا سامن ہوں تاثر

کی مہم میں اپنی فوج سمیت بڑی بڑی بلاؤں میں مبتلا ہوا تھا چنانچہ خدائے تعالیٰ نے اُن محنتوں کی راحت دینے کے واسطے گلزار ہمیشہ بہار مصر کو اُسکے حوالہ کیا اور اپنی مرضی ظاہر کی کتاب اقدس میں اِس سے زیادہ عجیب غریب مقام بہت کم ہیں جنسے اُنکے دیکھنے سے خدائے تعالیٰ کی حکومت کاملہ جو تمام بادشاہوں پر حاکم ہی بخوبی واضح ہوتی ہی خدائے تعالیٰ نے اپنے پیغمبر حزقیل علیہ السلام سے یوں ارشاد فرمایا کہ اِی بیٹے آدم کے بخت نصر بابل کے بادشاہ نے تائر کی مہم میں اپنی فوج ظفر موج سے اتنی سخت محنت لی کہ سر اُنکے گنچے اور کندھے اُنکے زخمی ہو گئے مگر اُنکو محنتوں کی راحت نہ ملی اور تکلیفوں کا مزہ نہ حاصل ہوا پر اب یہہ سمجھ لے کہ زمین مصر کو اُنکے حوالہ کرونگا اور وہ بادشاہ مصر کے باشندوں کو گرفتار کریگا اور اُسکی غنیمت لیگا اور وہی غنیمت اُسکی فوج محنت کش کی مزدوری سمجھی جائیگی اور یہہ ملک مصر کا اِس لئے اُنکو عنایت ہوگا کہ وہ میرے لئے کام کرینگے یعنی اُنکے ذریعہ سے میری مرضی پوری ہوگی اور ارمیا علیہ السلام نے یہہ ارشاد فرمایا تھا کہ مصر کی سلطنت سے وہ بادشاہ آپ کو ایسا آراستہ کریگا جیسے گذریہ اپنی پوستیں کو پہنتا ہی اور وہ وہاں سے بامراد جائیگا سبحان اللہ یہہ وہ کلام ہی کہ اُسکے سننے سے اچھی اچھی مضبوط سلطنتوں کے رگ و ریشہ ٹوٹ جاتے ہیں خلاصہ اُسکا یہہ ہی کہ جب خدائے تعالیٰ کسی حکومت کا انقلاب چاہتا ہی اور وہ کسی نئے حاکم کے نامزد کی جاتی ہی تو اُس فرخندہ بخت کو بجز یہن لینے اُس خلعت فاخرہ کے کوئی دقت اُتھانی نہیں پڑتی *

بابل کے بادشاہ بخت نصر نے مصریوں کی نزاع و قساد کو جو اساس کی بغاوت کے باعث ہوا تھا اپنے ارادے کے موافق پاکر بہت سی فوج سمیت مصر کی جانب کوچ کیا چنانچہ مگدول مصر کی سرحد کی بستی سے لپکے شہر سیئین واقع سرحد اِتھوپیا تک فتح کرتا چلا گیا اور جہاں کہیں اُسکا گذر ہوا مکانوں کو پائمال اور مکینوں کو زیر تیغ کیا اور علاوہ اُسکے لوٹ کھسوٹ کی اتنی مار مار ہوئی کہ وہ نقصان چالیس ہوس تک پورا نہوا چنانچہ فوج کو غنیمت سے ملا مال کیا اور اساس سے عہد اطاعت لیا اور اُسکو بطور نائب چھوڑ کر بابل کو چلا آیا *

ایہریز یعنی وہ فرعون بے سامان اپنے نہانخانہ سے جہاں اُس نے آپ کو ہوشیدہ کیا تھا باہر آیا اور سمندر کے کنارے کنارے چلا گیا غالب یہہ ہی کہ وہ لیبیا کی طرف گیا اور ایونیہ اور کیریا والوں اور باقی اُور بیگانوں سے تھوڑی بہت فوج بھرتی کی اور جوں جوں کر کے، اماسس کا مقابلہ کیا چنانچہ ممفس کے متصل دوچار پانی ہوئے مگر انجام یہہ ہوا کہ مغلوب ہو کر گرفتار آیا اور شہر سیس میں اپنے مکانوں میں مقید رہا اور تھوڑے دنوں بعد مر گیا *

خدائے تعالیٰ نے اپنے پیغمبروں کی زبانی اس عجیب واقعہ کو بیان فرمایا اور اُس نے زبور دست خود پوست کے زور و قوت کو جو بڑی سہمیں اور بہت خطر اگین تھی توڑ پھوڑ کر نیست و نابود کیا اور بخت نصر کو شمشیر عنایت فرمائی کہ اُس مغرور خود پسند کو اُس کے کوتلوں کی سزا دیکر بھیکھ مانگنے چوگا کر دے فرمایا تھا کہ میں مصر کے بادشاہ فرعون کا دشمن ہوں اُسکی فوج کو جو بڑی مضبوط ہی تتر بتر کرونگا اور تلوار اُسکے ہاتھ سے لیکر بابل کے بادشاہ کو قوت دینگا اور اپنی تلوار اُسکو عنایت کرونگا اور بعد اُسکے لوگوں پر یہہ ظاہر ہو جاوے گا کہ میں مالک و مختار ہوں *

۱۔ پاتھوس زون ۲۔ نو ۳۔ یعنی سکندریہ ولگت کے ترجمہ کے موافق سن ۴۔ آون فیسٹ وغیرہ وہ شہر تھے جو فتح ہونیوالے تھے اور اُنکو خدائے تعالیٰ نے شمار کیا تھا وہ برا انجام جو فرعون ہافرا کے لیئے مقدر تھا خدائے تعالیٰ نے اُسکو بالخصوص بیان فرمایا یعنی یہہ ارشاد کیا کہ لوگو تم یہہ سمجھ لو کہ میں اس بادشاہ کو ایسے دشمنوں کے حوالہ کرونگا جو اُسکے لہو کے پیاسے ہیں اور آخر میں یہہ فرمایا کہ یہہ مصر والے چالیس برس تک بلاؤں میں مبتلا رہیں گے اور حال اُنکا بہت پتلا ہوگا اور آئندہ کسی مصر والے کو مصر کی حکومت نصیب نہوگی چنانچہ ایسا ہی ہوا جیسے حال مفصلہ ذیل اُس پیشگوئی کی تصدیق کرتا ہی یعنی اُن چالیس برس کے بعد مصر ایران کا صوبہ ہو گیا اور اُس وقت سے برابر بیگانوں کا محکوم رہا یہاں تک کہ جب ایران کی سلطنت تباہ ہوئی تو میسیدن والے اور رومی اور عرب اور مملوک اور آخر کار مسلمان حسب ترتیب سلسلہ وار اُسکے حاکم رہے چنانچہ اب تک اُسپر قابض و متصرف چلے آتے ہیں *

وہ پیشگوئیاں جو خدائے تعالیٰ نے اپنی قوم کی نسبت ارشاد کی تھیں وہ بھی تمام پوری ہوئیں اور جو کچھ اُس نے فرمایا تھا وہ بے کم و کاست ظہور میں آیا یعنی وہ لوگ جو بیت المقدس کے فتح ہونے پر خلاف حکم خدائے تعالیٰ کے مصر کو چلے گئے اور ارمیا علیہ السلام کو اپنے ساتھ زبردستی سے لے گئے تو اُنکا یہہ حال ہوا کہ جو مصر میں داخل ہو کر مقام تینس میں فروکش ہوئے تو ارمیا علیہ السلام نے حسب الحکم رب العزت کے ایک پتھر اُٹھا کر سب کے سامنے ایک غار میں جو متصل سرایے بادشاہی کے متصل تھا چھپایا اور زبان مبارک سے علی الاعلان یہہ کلمے فرمائے کہ خدائے تعالیٰ نے مصر کی حکومت بخت نصر کو عذایت فرمائی چنانچہ وہ بہت جلد آنے والا ہی اور وہ دہ بُری بلا ہی کہ مصر کو تباہ کریگا اور تمام مکانوں میں تیغ و آتش کا جلوہ دکھائیگا اور مصر کے رہنے والے ظالم دشمنوں کے بالے بڑینگے چنانچہ تھوڑے سے قتل کیئے جاویں گے اور باقی اسیران پنجہ بلا بابل کو روانہ ہونگے اور کچھ بچے کھچے مصر کو واپس آویں گے چنانچہ یہہ پیشگوئیاں اپنے اپنے وقتوں میں پوری ہوئیں *

امامس جب کہ فرعون ہانرا کا قصہ پاک ہوا اور باد خزاں کا کچھ کہتا نہ رہا تو امامس کی سلطنت پہلے پہلی پھولی اور چالیس برس تک وہی بہار تازہ رہی یہہ بادشاہ حسب قول افلاطون کے شہر سیس کا رہنے والا تھا اور اِس لیئے کہ وہ عالی خاندان نہ تھا تو اُن بان کے لوگ اُسکی تعظیم تکریم میں کمی کرتے تھے بلکہ آغاز سلطنت میں گو نہ متنفر بھی تھے مگر وہ اِس بات سے غافل نہ تھا آخر کار اُس نے فطرت و حکمت سے مزاجوں کی اصلاح چاہی اور سلامت روی اور راست مزاجی سے بانکڑوں کے بل نکالنے تجویز کیئے چنانچہ اُس نے یہہ راہ نکالی کہ اُس کے دولت خانہ میں ایک چھوٹا سا حوض سونے کا بہت خوبصورت پانوں دھونے کے لیئے بنا ہوا تھا اور اُس کے ہم پیالے ہم نوالے کھانے پینے سے فراغت پاکر شاہد پانوں اپنے اُس حوض میں دھویا کرتے تھے اِس بادشاہ خوش تدبیر نے اُس حوض کو گلاوا کر سونے کا بت بنوا کر اور اُس اصل پاک کو ایک صورت سے دوسری صورت میں جلوہ گر کیا بعد اُس کے جب پرستش اُسکی علائقہ ہونے لگی اور رات دن جماؤ رہنے لگے

تو اُس نے حقیقت اُس معبود کی صاف صاف بیان فرمائی اور کھلی کھلی کہنی شروع کی خلاصہ اُسکا یہہ تھا کہ تم لوگ اِس کم اصل مورت کی دین و ایمان کی طرح پرستش کرتے ہو اور اُسکو معبود جانتے ہو حاضرین مجلس ندامت کے مارے پسینے پسینے ہوئے اور بادشاہ کا مطلب پاگئے چنانچہ بعد اُسکے تعظیم اُسکی حسب شایان سلطنت کرنے لگے اور تلافی مافات میں جی جان سے مصروف ہوئے *

اِس بادشاہ کا یہہ دستور معبود تھا کہ صبح سے لیکر دو پہر تک دربار عام کرتا اور مستغیثوں کی عرضیاں لیتا اور عدل و انصاف میں سرگرم رہتا اور بعد اُسکے باقی روز اپنا ہنسی خوشی میں بسر کرتا اور جب کہ عیش و نشاط میں بہت بے تکلف ہو جاتا تو اراکین دولت یہہ عرض کرتے کہ ایسی بے تکلفی اور اتنی بیکاکئی آپ کو مناسب نہیں تب وہ یہہ جواب باصواب ارشاد فرماتا کہ طبیعت کا ہمیشہ سنجیدہ رہنا ایسا دشوار ہی کہ جیسے کمان کا سدا خمیدہ رہنا مشکل ہی *

اِسی بادشاہ نے یہہ تجویز کی تھی کہ ہر بستی کے رہنے والوں کے نام اور پیشے اور اوقات بسر کے طریقے کتاب میں لکھ جاویں اور وہ کتاب حاکم کے پاس رہے یہہ ایسا عمدہ قانون ہی کہ یونان کے بڑے مقنن سولن نے بھی اِس قانون کو اپنے قانونوں میں درج کیا *

اِس بادشاہ والا چاہ نے اکثر شہروں میں اور خصوص شہر سیس اپنے مقام ولادت میں بہت سے بڑے بڑے مندر بنوائے چنانچہ ہیروڈوٹس صاحب اُس عمدہ مندر کی بہت تعریف کرتے ہیں جو ایک پتھر سے بنایا گیا جسکی پیشانی اکیس کبوت اور عمق چودہ کبوت اور بلندی آٹھ کبوت بنی اور مندر کی جانب سے وہ اِس قدر بڑا کہ تھا دو ہزار آدمی اُس بڑے پتھر کو الیغنتینا سے پورے تین برس میں نیل کی راہ سے لائے گئے *

یہہ بادشاہ یونانیوں کا اتنا قدر شناس تھا کہ اُنکو بڑے بڑے حقوق بخشے اور جو کوئی مصر کی سکونت اختیار کرانی چاہتا تو اُسکو شہر ناکریٹس میں جو بڑا مشہور بندر تھا لطف و عنایت سے بساتا اور منجملہ اُن سلوکوں کے جو اِس بادشاہ والا ہمت نے یونانیوں کے ساتھ کیئے یہہ بھی

شمار کے قابل ہی کہ جب یونان کے دیوتا دلفی کے مندر کی دوبارہ تعمیر ہونے کی تجویز ہوئی جسکو جلاکر خاکستر کیا تھا اور اُسکی تعمیر پر بہت سی دن و بدل ہو کر پانچ لاکھ ایکاسی ہزار دو سو پچاس روپیہ کا تخمینہ ہوا تو اِس بادشاہ نے دلفی والوں کو اُنکی بڑی الذمگی کے لیئے اتنا روپیہ عنایت کیا کہ وہ کل زر خرچ کا چھارم تھا *

اِسی بادشاہ نے سرینیا والوں سے اتنی رفاقت برنی کہ رفتہ رفتہ اُنکا داماد ہو گیا *

یہ وہ خوش نصیب بادشاہ تھا کہ اُسے جزیرہ سائپرس کو فتح کیا اور اُسکو اپنا خراج گزار بنایا اور یہ وہ بات تھی کہ مصر کے کل بادشاہوں کو نصیب نہ ہوئی تھی اور اِسی خوش نصیب کا حصہ تھا *

اِسی بادشاہ کے عہد سلطنت میں فیساغورس حکیم مصر میں آیا اور پولی کرائس بادشاہ ساماس کے وسیلہ سے جو اماسس کا بہت بڑا دوست تھا بادشاہ تک اُسکی رسائی ہوئی اُسنے وہاں چندے قیام کر کے پوجاریوں سے بڑے بڑے باریک مسئلے حاصل کیئے اور اُنکے مذہب کی دقیق دقیق باتیں سیکھیں یہاں تک کہ تناسخ کا مسئلہ بھی وہیں سے اُڑایا *

یہ امر یقینی ہی کہ جس مہم میں ایران کے بادشاہ سائپرس نے دنیا کے بہت ملک فتح کیئے تو مصر کو بھی اُڑ ملکوں کی مانند ضرور فتح کیا زنون صاحب بیان کرتے ہیں کہ جس سال میں سائپرس بادشاہ نے جلسہ سائپروپیدیا کی بنیاد ڈالی اُسی سال کے شروع میں مصر کو بھی فتح کیا اور غالب ظن یہہ ہی کہ چالیس برس کی تباہی کے بعد جسے پیغمبروں نے ارشاد فرمایا تھا ملک مصر کچھ کچھ سنبھلنے لگا اور اماسس نے چندے سائپرس کی اطاعت کی مگر بعد اُسکے آزاد ہو گیا *

اِسی سبب سے ہمکو یہہ امر دریافت ہوتا ہی کہ سائپرس کے بیتے کیمبسس نے جب تخت سلطنت پر جلوس فرمایا تو سب سے پہلے مصر پر فوج کشی کی مگر جب وہ مصر میں داخل ہوا تو اُس سے پہلے اماسس کا انتقال ہو چکا تھا اور اُسکی جگہ پر سامنیٹس اُسکا بیٹا جانشین ہوا تھا *

سامنیٹس یہہ بادشاہ کیمبیسس کی تکر نہ اُٹھا سکا اور بھاگنے کے سوائے کوئی چارہ ندیکھا آخر کار جان بچا کر بھاگا اور ممفس میں جا کر دم لیا مگر دشمنوں نے ممفس تک تعاقب کیا اور محاصرہ کر کے اُسپر فتح پائی اور بادشاہ سے یہہ سلوک کیا کہ اُسکی جان بخشی کر کے وظیفہ اُسکا معقول و معزز ٹھہرا دیا مگر بعد اُسکے جب یہہ ثابت ہوا کہ اُسکو لاگ لپیٹ چلی آتی ہی اور دوبارہ تخت نشینی کے جوڑ توڑوں میں سرگرم رہتا ہی تو کیمبیسس نے جھگڑہ مٹانے کی یہہ راہ نکالی کہ اُسکو جلاں کے حوالہ کیا سامنیٹس نے کل چھ مہینے سلطنت کی اور بعد اُسکے تمام ملک مصر بادشاہ فیروز مند کا مطیع و فرمان بردار ہو گیا *

واضح ہو کہ اِس مقام پر مصری بادشاہوں کا سلسلہ منقطع ہوتا ہی اِس سن سے اِس قوم کی تاریخ یونانیوں کے ساتھ اسکندر اعظم کی وفات تک بیان کی جاوے گی اور بعد اسکندر اعظم کے مصر میں ایک نئی سلطنت قائم ہوئی کہ بانی اُسکا تولیمی لیگس کا بیٹا تھا اور انجام کار وہ بادشاہت کلیوپٹرا شاہزادی پر ختم ہوئی اور کل تین سو برس کے قریب قریب رہی انشاء اللہ تعالیٰ اِن حالات مذکورہ کو خاص خاص تاریخوں میں الگ الگ بیان کریں گے *

تمام شد



قديم تواريخ مصر

